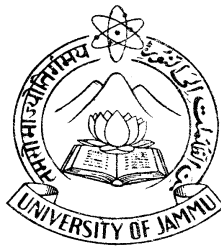


Directorate of Distance Education

**UNIVERSITY OF JAMMU
JAMMU**



**SELF LEARNING MATERIAL
B.A. SEMESTER**

**B.A. - SEMESTER
DG-101**

**UNIT - I-IV
Lesson No. 1-14**

**Mr. Stanzin Shakya
Course Co-Ordinator**

*Printed and Published on behalf of the Directorate of Distance
Education, University of Jammu. Jammu by the Director, DDE,
University of Jammu, Jammu.*

Dogri

Reviewed & Edited by :
DR. MANOJ HEER
Teacher Incharge, Dogri
DDE, Jammu University

© Directorate of Distance Education, University of Jammu, Jammu, 2021

All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from the DDE, University of Jammu.

The script writer shall be responsible for the lesson/script submitted to the DDE and any plagiarism shall be his/her entire responsibility.

Printed by :- Khajuria Printers/Feb. 2021

SYLLABUS

DOGRI

Course No. : DG-101

Title : Dogri

Duration of Exam. : 3 Hrs

Total Marks : 100

Theory Examination : 80

Internal Assessment : 20

- 1. Poetry - Adhunik Dogri Kavita - Part - I**
- 2. Drama - Bawa Jitto** by Prof. Ran Nath Shastri, Published by Dogri Sanstha, Jammu.

Break up of Syallabus Unit - wise :

Unit - I Explanation with reference to the context of two stanzas from prescribed books of Poetry & Drama 20 Marks

Unit - II General Questions pertaining to the life and works of the poet. 20 Marks

Unit- III General Questions pertaining to the Drama Bawa Jitto and Writer. 20 Marks

Unit - IV Very Short answer from both the books - “**Adhunik Dogri Kavita - Part-I and Bawa Jitto**” 10 Marks

Objective type questions from both the books : 10 Marks

Note for Paper Setter :

The question paper will contain one question (containing a & b) with 100% internal choice from each Unit and the candidates will be required to answer all questions (total questions to be attempted will be four).

Internal Assessment (Total Marks : 20)

TITLE OF THE COURSE

CONTENTS

L. NO.	TITLE	PAGE NO.
1.	REFERENCE TO CONTEXT (POETRY)	5-14
2.	REFERENCE TO CONTEXT (POETRY)	15-22
3.	REFERENCE TO CONTEXT (DRAMA)	23-28
4.	REFERENCE TO CONTEXT (DRAMA)	29-33
5.	LIFE AND CONTRIBUTION OF WRITERS IN DOGRI POETRY	34-46
6.	LIFE AND CONTRIBUTION OF WRITERS IN DOGRI POETRY	47-65
7.	LIFE AND CONTRIBUTION OF WRITERS IN DOGRI POETRY	66-85
8.	LIFE AND CONTRIBUTION OF WRITERS IN DOGRI POETRY	86-98
9.	MATERIAL RELATED TO DRAMA BAWA JITTO	99-102
10.	MATERIAL RELATED TO DRAMA BAWA JITTO	103- 108
11.	MATERIAL RELATED TO DRAMA BAWA JITTO	109-115
12.	LIFE AND CONTRIBUTION OF PROF. RAM NATH SHASTRI	116-119
13.	STUDY ADHUNIK DOGRI KAVITA PART-I, POEMS	120-123
14.	FILL IN THE BLANKS AND OBJECTIVE TYPES IN BOTH BOOKS 'ADHUNIK DOGRI KAVITA', PART-I AND 'BAWA JITTO' (DRAMA)	114-130

• **रूपरेखा**

1.1 उद्देश्य

1. कविता – अंश दी व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी उ'नें कविताएं दे पूरे संदर्भ कन्नै परिचित होई सकडन।
2. कविता अंश च कवि आसेआ व्यक्त कीते गेदे विचारें दी गूढ ते विस्तृत जानकारी प्राप्त करी सकडन।
3. प्रसंगें समेत व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी विशेष-समग्री गी शैल चाल्ली समझने ते उसदे बारे च अपने विचारें गी व्याख्यात्मक रूपा च प्रगट करने दी समर्था प्राप्त करी सकडन।

1.2 पाठ-परिचे

इस पाठ च डोगरा देस जगाई जायां, कलजुग दी मैहमा, तपाश, संघर्ष, एह कु'न माऊ दा लाल, बारांमाह, जि'दा अ'ऊं चिर पुजारी आ, त'वी, मेरा दिल, सच्चा राही नांS दी दस्सें कविताएं दे पद्यांशें दा प्रसंग दस्सियै व्याख्या कीती गेदी ऐ।

1.3 पाठ प्रक्रिया : पाठ आस्ते लैती गेदियें कविताएं चा इक इक पद्यांश दी प्रसंग समेत व्याख्या कीती गेदी ऐ।

1.3.1 पैहला कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या :-

खंड बी डोगरे, खीर बी डोगरे,
खूहे दा ठंडडा नीर बी डोगरे,
आकड़े कोई तां पीर बी डोगरे,
डंडे दी गल्ल समझाई जायां,
डोगरा देस जगाई जायां।

संदर्भ :- एह कविता – अंश साढी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' थमां लैता गेदा ऐ। एह कविता अंश 'डोगरा देस जगाई जायां' नांS दी कविता थमां लैता गेदा ऐ ते इसदे रचनाकार 'रघुनाथ सिंह सम्याल' होर न।

प्रसंग :- कवि ने इ'ने पंगतियें च अपने डोगरे देसै दा गुनगान कीते दा ऐ जे साढ़ा डोगरा देस ते डोगरे लोक किन्ने म्हान न ते इ'दी शान ते ब्हादरी दे चर्चे दूरै-दूरै तगर फ़ैले दे न।

व्याख्या :- कवि दे आक्खने दा मतलब ऐ जे साढ़े डोगरे लोकें दा सभाऽ इ'न्ना चंगा ऐ जे ओह खंड ते खीरू आंगर मिट्ठा ऐ। डोगरे लोकें दा सभाऽ इ'न्ना सिद्धा ते साढ़ा ऐ जे ओह दूरं गी अपने आंगर गै समझी लैंदे न पर जेकर कोई इ'दे कन्नै धोखेबाजी करै जां इ'दे अगै कोई आकड़ै तां इ'नेगी पीरें आह्ला लेखा अपनी ग'ल्ल मनोआना बी औंदा ऐ। पर जेकर कोई फ़ही बी नेई म'न्नै तां इ'नेगी अपनी ग'ल्ल डंडे कन्नै समझानी बी औंदा ऐ। कवि दा आक्खना ऐ जे साढ़े डोगरे देसै च जनचेतना आहनने दी लोड़ ऐ।

1.3.2 दूआ कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या :-

उल्ट-पुल्ट करियै धर्मै गी पंथ नमे गै चलान लगा,
श्रद्धा ते विश्वास मनै थों लोकें दा सब जान लगा।
श्राद्ध पितर, गौ, ब्राह्मण, पूजा, दान धर्म छकाई गेआ,
ब'न्नो बेद पुराण-पोथियां, कलजुग दौड़दा आई गेआ।

संदर्भ :- एह सतरां साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' थमां 'कलजुग दी मैहमा' नांऽ दी कविता थमां लैतियां गेदियां न। इसदे कवि श्री हरदत्त शास्त्री होर न।

प्रसंग :- इस कविता च कवि ने कलजुग दे औने कारण ओहदे कन्नै औने आहलियें बुराइयें दा वर्णन कीते दा ऐ जे कि'यां अस लोक कलजुग दे औने कारण अपने रीति-रवाज ते संस्कार भुलदे जा करने आं।

व्याख्या :- कवि दा गलाना ऐ जे कलजुग दे औने कारण अस अपने पुराने धर्म गी भुल्लियै हर दिन नमें गै पंथ चला करने आं। इससै कारण लोकें दे मनै च इ'ने धर्मै दे प्रति जेहड़ा श्रद्धा ते विश्वास हा ओह अज्जकल घटदा जा करदा ऐ। हुन लोक श्राद्ध, पितर पूजना, गौ-पूजा, ब्राह्मण पूजा ते दान-पु'न्न बगैरा गी छड़ा ढोंग गै मनदे न ते आस्ता-आस्ता इ'ने चीजें आहली बक्खी दा हटदे जा करदे न। इस करी कवि दा गलाना ऐ जे हुन एह बेद-पुराण बगैरा सब किश बन्नियै रक्खी ओड़ो की जे हुन कलजुग ने अपनी दस्तक देई ओड़ी ऐ ते इस जुग च इ'ने पवित्र चीजें गी मन्नने आहले लोक घट्ट गै न।

1.3.3 त्रीआ कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या :-

बरत ते रोजे रक्खी-रक्खी तनै गी कैत सतांदे ओ,
माला-तसबीह फेरी-फेरी, पोटू न्हक्क घसांदे ओ
पढ़ी पोथियां पढ़ी थोथियां, सभता उल्ट पढ़ांदे ओ
सैख फूकियै नाद बजाओ, छैने बी छनकांदे ओ

चढ़ी बनेरै हाकां लाओ, रब निं तुंदे चाचे दा।

संदर्भ :- एह कविता अंश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' थमां 'तपाश' नांऽ दी कविता थमां लैता गेदा ऐ। इसदे कवि परमानंद अलमस्त होर न।

प्रसंग :- इस कविता अंश च कवि ने आक्खे दा ऐ जे अस परमात्मा गी पाने आस्तै केई चाल्ली दे ढोंग रचाने आं, मंदरे-मसीतें जन्ने आं पर जेकर अस उसी सच्चे मनै कन्नै तुपचै तां ओह साढे अंदर गै ऐ।

व्याख्या :- कवि दा गलाना ऐ जे परमात्मा गी पाने आस्तै लोक बरत ते रोजे रक्खी-रक्खी एहमें गै अपने शरीरै गी कश्ट दिंदे न। दिन भर एहमें गै माला फेरदे रौहदे न भामें मनै च कि'न्ना बी पाप की नी होऐ। एहमें गै अस पोथियां पढ़ी-पढ़ी लोकें गी उलटियां मत्तां दिन्ने आं। मंदरें च सैंख ते छैने बजान्ने आं। कवि दा आक्खना ऐ जे भामें बनेरे उप्पर चढ़ियै जि'न्ने मरजी आले देओ जि'न्ने चिर अपना मन साफ नेई होऐ इ'न्ने चिर र'बब नेई लभदा। कवि दे आक्खने दा मतलब ऐ जे परमात्मा गी पाने आस्तै भामें जि'न्ने मरजी ढोंग रचाओ पर परमात्मा गी पाने आस्तै मन साफ होना चाहिदा।

1.3.4 चौथा कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या :-

अ'ऊं चाहन्नां हुंकारे दिंदा कैहरें भरेआ नीला सागर,
चुभां दिंदे बिसले कंडे सोहग रक्खन जो हर बेल्लै
गैई-2 पर फिनियर-बिसियर, मिलन अगगों फुनकारे दिंदे।
मीं निं भांदे ओहके थाहरे, जित्थै एहकी होड़ नेई ऐ।

संदर्भ :- डोगरी कविता दियां एह सतरां साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' चा लैतियां गेदियां न। कविता दा सिरलेख 'संघर्ष' ते इसदे रचनाकार 'रामलाल शर्मा' होर न।

प्रसंग :- इस कविता च कवि दा गलाना ऐ जे मिगी ऐश-ओ-आराम आह्ला जीन नेई चाहिदा। ओह आखदे न जे मिगी संघर्शी जीवन चाहिदा तां जे मैं जीवन च औने आहलियें औक्खें, अड़चनें कन्नै लड़ियै अपनी मंजल पर पुज्जी सकां।

व्याख्या :- कवि दा गलाना ऐ जे मिगी ओह चीजां पसिंद नेई जेहड़ियां बड़ी असानी कन्नै मिली जंदियां न, जि'नेंगी पाने आस्तै कोई हीला नेई करना पौंदा ऐ। कवि दा गलाना ऐ जे ओह जीन बी कोई जीन ऐ जित्थे कोई औक्खां, अड़चनां नेई होन। ओह ऐसे जीन दी कामना करदे न जित्थे हर बेल्लै दुक्खें भरेआ समुन्दर हुंकारे दिंदा र'वै। जित्थे हर बेल्लै मसीबतें रूपी कंडे चुभां देई-देई मिगी इंदे कोला लड़ने लेई सोहगा रक्खन। गैई-गैई पर मसीबतां अगगों बिसले नागें आंगर फुनकारे देइयै मिलदियां रौहन तां जे में इ'नें मसीबतें दा हिम्मत कन्नै सामना करियै जिसलै अपनी मंजल उप्पर पुज्जां तां मेरे मनै च कुसै चाल्ली दा रोह-रोसा नेई र'वै की जे मैं संघर्ष करियै अपनी मंजल गी प्राप्त कीते दा ऐ।

1.3.5 पञ्जमा कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या :-

इ'नें टिट्टरे-आकड़े डुंड-हत्थें, बछाए कदें फुल्ल गांधी दी बत्तें,
बो आ ओह गाडर घसीटे ते गारे बनाए, ते चिपसैं तिलकने फर्श बी बछाए।
बो आपूं गी जुड़ेआ दुखें दा कनारा, नां जीने दा आहरा नां मरने दा थाहरा,
नां शिकवा-शिकायत, नां फरियाद कोई, मेरे प्यार दी गोद खाल्ली करी आ।

संदर्भ :- एह सतरां साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' थमां 'एह कु'न माऊ दा लाल' नांS दी कविता थमां लैतियां गेदियां गेदा ऐ। इस कविता दे कवि 'दीनू भाई पंत' होर न।

प्रसंग :- कवि ने इस कविता च उ'नें गरीब ते लाचार लोकें दा जिकर कीते दा ऐ जेहड़े अमीर लोकें आस्तै दिन-रात मेहनत करदे न पर उंदा नांS कुतै नेई औंदा। उ'नें मजबूर लोकें दा बी देसै गी अजादी दोआने च इ'न्ना जोगदान ऐ जि'न्ना'क नेता लोकें दा पर उ'दा नांS कुतै नेई औंदा।।

व्याख्या :- कवि दा गलाना ऐ जे एह मजदूर तबका जेहड़ा मेहनत करदा ऐ इ'नें बी ते कदें अपने देसै दी अजादी आस्तै इ'न्नी ठंडू च गांधी दे औने दे स्वागत च फर्श बछाए होने न पर आपूं उसी म्हेशां दुख गै दुख मिलदे नै। एह कोटियां, बड़े-बड़े बंगले ओह कुसै आस्तै बनांदा ऐ पर आपूं सिर ढक्कने आस्तै झुगगी-झोंपड़ी गै नसीब होंदी ऐ। उ'दे लाS बड़े नेता ते अपसर लोक गै लेई लैदे न ते गरीब ते मजदूर माहनू चुपचाप इ'यां गै देसै दी अजादी च अपना योगदान दिंदे होई मरी जंदा ऐ उसी कुसै कन्नै बी कोई शिकायत नेई ऐ।

1.3.6 छेमां कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या :-

जेठ मनै बिच्च सोच मनुक्खा कोई साथी नेई तेरा जी,
तूं मसाफर चार ध्याड़े बिच्च सराई डेरा जी।
दिन चढ़दे उड़डी जाना परदेसी भौर नमाना जी,
इक पल नेई रैहने मिलदा जद मुकदा अन्न-जल दाना जी।

संदर्भ :- एह सतरां साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' थमां 'कलजुग दी मैहमा' नांS दी कविता थमां लैतियां गेदियां न। इस कविता दा नांS 'बारांमाह' ते इसदे कवि 'रामलाल पपीहा' होर न।

प्रसंग :- कवि दा आखना ऐ जि'यां ब'रे च पूरे बारां म्हीने होंदे न। जेकर अस हर म्हीनै एह नसीहत लेइयै चलचै जे असेंगी चंगा कम्म गै करना ऐ ते प्रभु गी पाने दा हर संभव जतन करना ऐ तां गै साढ़ी मुक्ति होई सकदी ऐ।

व्याख्या :- कवि दा आखना ऐ ते जेठ म्हीने च असेंगी एह सोचना चाहिदा जे मनुक्खै दा कोई साथी नेई होंदा, ओह इक्कले गै इस संसार च औंदा ऐ ते इक्कले गै विदा होई जंदा ऐ। मनुक्खै गी एह सोचना चाहिदा जे एह संसार इक सराई आह्ला लेखा ऐ ते ओह इस संसारै बिच्च मसाफर आह्ला लेखा ऐ, जेहड़ा दिन चढ़दे गै अपने सफर आह्ली

बक्खी टुरी पौंदा ऐ। जिसलै माहनू दा दाना-पानी इस दुनियां थमां मुकदा ऐ तां उसी इक पल बी इस दुनिया च रौहने आस्तै नेई मिलदा। इस करी माहनू गी दुनिया च म्हेशां चंगे कर्म गै करने चाहिदे।

1.3.7 सतमां कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या :-

में कुददी छाल देई दिती फिरी, सागर दी छाती पर
मेरी छाती ने कंबी गोआ हा, पानी बी समुंदर दा
ते पानी थरथराया, कंबियां लैहरां तमामै नै
ते पही इक काफला लैहरें दा हा, मेरे नै टुरेआ दा।

संदर्भ :- एह कविता अंश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' च संकलत 'जि'दा अ'ऊं चिर पुजारी आं' नांS दी कविता थमां लैत्ता गेदा ऐ। इसदे कवि 'तारा स्मैलपुरी' होर न।

प्रसंग :- कवि दा आखना ऐ जे माहनू दी जिंदगी च भामे जिन्नियां बी मुश्कलां, दुख-कसाले औन उसी उंदा मकाबला उं'दे कोला घबराइयै नेई बल्कि उंदा हिम्मत कन्नै सामना करना चाहिदा।

व्याख्या :- कवि दा गलाना ऐ जे जिसलै ओहदी किस्मत ने उसी दुखें रूपी गैहरे सागर बिच्च छोड़ी ओड़ेआ पर ओह इ'नें दुखें कोला घाबरेआ नेई सगुआं जिसलै उ'न्नै इ'नें दुखें दे सागर बिच्च हिम्मत रूपी छाल मारी तां सारे दुख, सारियां औक्खां, अड़चनां बी उंदा हौसला दिक्खियै घाबरी गेइयां ते ओह बी उं'दे कन्नै साथ देने लेई इक काफला बनाइयै टुरी पेइयां। कवि दा आखना ऐ जेहड़ा औक्खे समें कोला नेई घबरा वक्त बी ओहदा गै साथ दिंदा ऐ।

1.3.8 अठमां कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या :-

मेरा सफर अनमुक्क अनन्त ऐ -
जेहदे अखीरले पड़ांS पर पुज्जने लेई,
अ'ऊं बिजन बसांS कीते
चलदी गै रौहन्नी आं, समें दे कन्नै-कन्नै।
कदें समे दे थाहर तू मेरा साथी होंदा
तां किन्नी छैल गल्ल ही।

संदर्भ :- एह कविता अंश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' च संकलत 'त'वी' नांS दी कविता थमां लैत्ता गेदा ऐ। इसदे कवि 'यश शर्मा' होर न।

प्रसंग :- कवि दा आखना ऐ त'वी नांS दी नदी जेहड़ी जम्मू शैहरे दे बिच्चो-बिच्च बड़ी मजाजै कन्नै लंघदी ऐ ते सारे जम्मू दी शान ऐ, त'वी दी आपबीती कवि ने अपनी जुबानी लिखी दी ऐ।

व्याख्या :- कवि दा गलाना ऐ जे त'वी आखदी ऐ मेरा कम्म चलना गै चलना ऐ ते मेरा जेहड़ा सफर ऐ ओहदा कोई अंत नेई मैं बगैर रुके दे दिन-रात समें दे कन्नै चलदी रौहन्नी आं पर जेकर समें दे थाहर कवि ओहदा साथी होदां तां किन्ना शैल होंदा जे ओह ओहदे साथें-साथें सब किश दिक्खी लैदी जेहड़ा किश दिक्खने दी उसी चाह ऐ।

1.3.9 नौमां कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या :-

मेरा दिल ऐ इक राजे दा, अन-मिनेआ, अन-गिनेआ ते अनसंभ खजाना
जिसदे अंदर हीरे, लाल, जवाहर, मोती केई चाल्ली दे भांत-सभांते
रंग-बरंग मानक पेदे जि'न्दे अगगें-पिच्छें सारे
केई फिनियर नाग खड़प्पे सूंकै करदे, न्हेर-मन्हेरै इस अंदर
अ'ऊं सोचें आह्ला दीया बाल्ली इंदे कोला बचदा-2 झकदा-2
दिक्खै करनां जग-मग करदे संसार गी।

संदर्भ :- एह कविता अंश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' थमां लैत्ता गेदा ऐ। इस कविता दा नांS 'मेरा दिल' ऐ ते कवि 'मोहन लाल सपोलिया' होर न।

प्रसंग :- कवि ने इस कविता च अपने दिलै गी केई चाल्ली दे रूप दिते दे न। कदें ओह अपने दिलै गी राजे दे खजाने आह्ला लेखा मनदे न ते कदें नीले ते गैहरे सागर आह्ला लेखा।

व्याख्या :- कवि दा गलाना ऐ जे ओह अपने दिलै गी केई चाल्ली दे रूप दिंदे न। कदें ओह अपने दिलै गी इक राजे दे अनसंभ खजाने आह्ला लेखा मनदे न जेहदे बिच्च हीरे, जवाहरात ते मोतियें आह्ला लेखा विचार औंदे रौहदे न पर इ'नें ख्यालें दे कन्नै-कन्नै केई ऐसे माड़े विचार बी औंदे रौहदे न जेहड़े फिनियर नागे आह्ला लेखा सूंकदे रौहदे न पर कवि आखदे न ओह अपने मनै अंदर चंगियें सोचें आह्ला दीया बाल्ली इंदे कोला बचियै इस संसारै गी दिक्खै करदा ऐ।

1.3.10 दसमां कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या :-

नां गै चढ़दा सूरज लभै, नां पौन तरकालां,
चलदे-चलदे साह जा मुक्की मौत जपा दी मालां।
मंजल कोल खड़ोइयै आखै सच्चा राही एह ऐ।
जेहदे रस्ते खिनै च मुक्के, ओह बी राही केह ऐ॥

संदर्भ :- एह सतरां साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' थमां लैत्तियां गेदियां न। इस कविता दा नांS 'सच्चा राही' ऐ ते कवियत्री 'संतोष खजूरिया' होर न।

प्रसंग :- कवियत्री दा गलाना ऐ जे जिंदगी दे सफर च जिन्ने बी दुक्ख, मसीबतां औंदियां न, माहनू गी उं'दे कोला डरना नेई चाहिदा बल्कि उं'दा सामना बड़ी हिम्मत कन्नै करना चाहिदा तां गै ओह सच्चा राही बनी सकदा ऐ।

व्याख्या :- कवियत्री दा आखना ऐ जे जिंदगी दे सफर च सच्चा राही उयै ऐ, जेहड़ा अपनी मंजल उप्पर पुज्जने आस्तै हर जी-तोड़ हीला करदा ऐ। उसी अपनी मंजल उप्पर पुज्जने दा इ'न्ना जुनून होना चाहिदा जे मंजल दी तपाश च भामें ओहदे साह बी मुक्की जान पर उसी तां बी कोई परवाह नेई होऐ। कवियत्री दा आखना ऐ जे इस चाल्ली दे सच्चे राही आस्तै ओहदी मंजल बी कोल आनियै आखदी ऐ जे इ'यै सच्चा राही ऐ। जेहदा सफर अपनी मंजल गी पाने आस्तै किश खिनें च गै मुक्की जा अर्थात् मंजल बड़ी असानी कन्नै थ्दोई जा, ओहबी कोई राही ऐ। जेहड़ा अपनी मंजल गी पाने आस्तै हर औख, हर अड़चन झल्लै दरअसल सच्चा राही उयै ऐ।

1.4 अभ्यास :-

खल्ल दिते दे कविता-अंशें दा संदर्भ ते प्रसंग दस्सियै व्याख्या करो :-

1. मूर्ति, धर्म ते कर्म बी डोगरे,
कुंगले पट्ट ते नर्म बी डोगरे,
लग्गै लड़ाई तां गर्म बी डोगरे,
आई दी ब्हार भखाई जायां।
डोगरा देस जगाई जायां।।

(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 11)

2. धर्मशालां सब बेहलियां होईयां लग्गी शबील शराबै दी,
नाज खाने गी मन नेई आक्खै लग्गी रसोऽ कबाबै दी।
गंगाजल, तुलसीदल खुस्सियै बोतलें दा पानी पलैई गेआ,
ब'न्नो बेद-पुराण-पोथियां, कलजुग दौड़दा आई गेआ।

(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 13)

3. ओ 'अलमस्ता' ओह परमेशर, शाहरगा दे नेडै ई,
जिस खोजू दी खोजा चढेआ, खोजू तेरै बेहडै ई।
जिसगी हेरी-हेरी हार तूं आखें, ओह हरदा-2 हेरा ई,
छोड़ी दूजी गी पकड़ो एकता, साब दौर नेडै ई।

ईश्वर अल्ला इक करी जानो, एह बापू ने आखे दा।

(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 15)

4. दूरं दी भुक्ख मटाने गित्तै फ़ीन जि'यां चुंगा दे दाने,
तिड़-तिड़ करदी भट्ठी अंदर जिस चाल्ली ने भुज्जन खीलां।
टंडे नीर पलाने गित्तै पक्कै आवै बिच्च सुराही
आप-समर्पण पाठ ऐ मेरा मी पढ़ने दी लोड़ नेई ऐ।

(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 18)

5. इंदे नांऽ दियां जोजनां पंज-बरियां,
ओ दस्सो कु'नें खूहें-खातें च बड़ियां।
ओ सुप्रीम-जज्जो, बकीलो, तां बोल्लो,
कनूनें-बधानें दे ब'रके फरोलो।
केहड़ी ओह दफा ऐ केहड़ी ऐ ओह धारा?
जो पगड़ी सकै इस दा हत्यारा।

(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 13)

6. माध मनै बिच्च सोच मनुक्खा कक्ख नेई बिगड़ेआ तेरा जी,
बिंदा-सारा मन भलेखा, छोड़ी दे मेरा-तेरा जी।
ओह दीन दयालू बड़े किरपालू झट्ट शरणा लेई लैंदे जी,
कोल्लै सददै भगत प्यारा, हर बेल्लै दिखदे रौंहदे जी।

(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 25)

7. औक्खियें जा भारियें बिच्च सिमरेआं इसगी,
एह उस्सै गी लेआई ऐ सदा मौती दे पंजे
नैहखरें चा खूस्सियै कंढे ते एह हिम्मत दी देवी ऐ,
जि'दा अ'ऊं चिर पुजारी आं।

(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 28)

8. उट्ट समें दे रावणै नै टक्कर लै,
नोआई लै काल अपने पैरें च,
अ'ऊं पार्वती नेई, तापती आं तापती,
जेहदा पिता सूरज उसी पुहाने पैरें
बैतल फिरने गितै छोड़ी गेआ भुंजा,
ते आपूं जाई चढ़ेआ उच्च संघासन ॥

(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 30)

9. एह सागर ऐ किन्ना डूंहगा
एह सागर ऐ किन्ना चंचल
एह धीरज दा मंबा ऐ इक
मेरा दिल मेरा गे दिल नेई
एह सारी सरिष्टी दा दिल ऐ
इस सोचा ने मिगी अपनी, खाइयें च छप्याली लेदा ॥

(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 32)

10. आस बिचारी हुट्टी-हारी
ठसडे खंदी जा।
मन आसा दा लड़ निं छोड़ै
भावें आस, सजाऽ।
एह रस्ते दे ठोकर-ठसडे
मेरे नै पनछान।
जे तुम्मी एं साथ देआ दा
तो राही दा मान।

(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 34)

1.5:- संदर्भ-ग्रंथ :-

- 1) प्रो. ललित मगोत्रा (स.): आधुनिक डोगरी कविता; प्रकाशक, डोगरी संस्था; जम्मू।

००००००

रूपरेखा :-

2.1 उद्देश्य: कविता अंशे दी प्रसंग समेत व्याख्या करने की कला च विद्यार्थिये गी निपूण करना इस पाठ दा उद्देश्य ऐ।

2.2 पाठ-परिचे : इस पाठ च गीत, भाख मियां डीजो, तूं की रोन्नी, लीरे कच्चे खाबे दे, नगमा, पैँछी, पटोआरी, आँगल फड़ी बसंता ने ते मेरे हास्से मेरी खुशियां दे पद्याशें दी व्याख्या कीती गेदी ऐ।

2.3 पाठ प्रक्रिया : पाठ आस्तै लैती गेदी कविताएं थमां इक-इक पद्यांश दी व्याख्या कीती गेदी ऐ।

2.3.1 पैह्ला कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या :-

अंगनै च सरुए दा बूहटा अज्ज झुल्लेआ,
मूह जोर मन अज्ज कुसै पर डुल्लेआ।
होई गेआ तन-मन परबस्स मेरा,
काले-काले बदलुएं गास पाया घेरा।

संदर्भ :- एह कविता अंश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' थमां लैता गेदा ऐ। इस गीत दे कवि 'प्रद्युमन सिंह जिंद्राहिया' होर न।

प्रसंग :- कवि ने इ'ने पंगतिये च हिरखै दा बखान कीते दा ऐ जे जिसलै सच्चें गै कुसै गी हिरख होई जंदा ऐ तां उसी हर पाससै सब किश शैल गै शैल लगदा ऐ।

व्याख्या :- कवि दा गलाना ऐ जे उसी कुसै कन्नै हिरख होई गेदा ऐ ते इस हिरखै दे नशे च उंदा तन-मन कुसै दे बस्सै च होई गेदा ऐ। न चांहदे होई बी उंदा मन कुसै दे हिरखै च रंगोई गेदा ऐ। इस हिरखै दे रंगे च रंगोए दे कवि गी हर चीज शैल लब्धा करदी ऐ ते हिरखै दे इस खमारै च काले-काले बदलें शमानै उप्पर अपना घेरा पाए दा ऐ ते अंगने च लग्गे दे सरुए दा बूहटा बी अज्ज मस्ती कन्नै झुल्ला करदा ऐ।

2.3.2 दूआ कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या :-

राज शरीकै जुलम कमाया पापी जाल बछाया ओ,
खलकत रेही दुहाई दिंदी डीडो मार मुकाया ओ।
लहौरी ठग नेई मारी सकदे भाइयें दिती हार ओ,
डीडो ने कुरबानी दिती बनी डुग्गर सरकार ओ।

संदर्भ :- एह कविता अंश साढी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' च रचित 'भाख मियां डीडो' थमां लैता गेदा ऐ ते इसदे रचनाकार 'ध्यान सिंह' होर न।

प्रसंग :- इने पंगतिये च कवि दा गलाना ऐ जे मियां डीडो जेहड़ा साढे डुग्गर दी शान हा ओह् अपने लोकें दे दगा देने कारण गै मारेआ गेआ नेई तां दुश्मन ओह्दा कक्ख नेई हे बगाडी सकदे।

व्याख्या :- कवि दा गलाना ऐ जे डीडो जनेह वीर योद्धा गी जेहड़ा आम गरीब लोकें दा मसीहा हा, उसी कोई बी मारी नेहा सकदा पर ओह्दे खलाफ ओह्दे अपने गै लोकें धोखे कन्नै जाल बछाया ते उसी मरवाई ओढ़ेआ आप लोक ओह्दी कुरबानी उप्पर दुआई दिंदे रेह। डीडो इन्ना वीर सूरमा हा जे लहौरी ठग ओह्दा किश नेई हे बगाडी सकदे पर ओह्दे अपने गै साथिये उसी दगा दिता ते ओह् मौत दा शकार होई गेआ। ओह्दी कुरबानी दी बदौलत गै डुग्गर सरकार बनी, डीडो आम लोकें दी सुनने आह्ला माहनू हा पर ओह् अपने दे धोखे दा शकार होई गेआ।

2.3.3 त्रीआ कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या :-

की रोन्नी भारत दिये नारे? तुप्पनी की तूं बखले सहारे?
बैठी दी की निम्मोज्ञान! अपनी शक्ति गी पनछान।
अत्थरूं तुगी दना नेई सोभन, दुक्खे दे गारे बिच खोभन।

संदर्भ :- डोगरी कविता दियां एह सतरां साढी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' चा लैतियां गेदियां न। कविता दा सिरलेख 'तूं की रोन्नी' ते इसदियां रचनाकार 'चम्पा शर्मा' होर न।

प्रसंग :- कवित्री दा गलाना ऐ जे भारत दी नार जेहड़ी अज्ज मर्दे कोला कुसै बी खेतर च पिच्छे नेई ऐ। पर अज्ज बी ओह्दे हालात पैहले समें दी नारी कोला बक्खरे नेई हैन की जे ओह् अज्ज बी अपने-आपै गी पुरुश दे अधीन समझदी ऐ।

व्याख्या :- कवित्री नारी गी सम्बोधित करदे होई गलांदी ऐ जे तूं अपने अंदरै दी शक्ति गी कीऽ नेई पनछानदी? की तूं अज्ज बी इन्नी सफल होंदे होई बी पराएं दे अधीन रोहन्नी ऐं। कवियत्री दा गलाना ऐ जे तूं भारत दी नार ऐं, तूं बगान्ने सहारे की तुप्पनी ऐ? अत्थरूं ते मनुक्खे गी होर कमजोर बनांदे न। इस लेई एह अत्थरूं तुगी शोभा नेई दिंदे सगुआं एह होर दुक्खे आहली बक्खी लेई जंदे न। कवियत्री दा आक्खना ऐ जे एह भारत दिये नारे, तूं इन्नी कमजो नेई बन ते दूएं दे सहारे उप्पर जीने दी बजाय तूं अपने अंदरै दी शक्ति गी पनछान।

2.3.4 चौथा कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या :-

घर-घर फिरदा तील्ले-तील्ले हिरखा चुनियै
पीड़ां साम्भी-2 रखदा इसदी झोली
अत्थरुएं ने धोते कागद कुसै गोरी दे कैन्ता लीके दे
कापियें अंदर सुक्के फुल्ल गुलाबें दे।

संदर्भ :- डोगरी कविता दियां एह सतरां साढी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' चा लैतियां गेदियां न। कविता दा सिरलेख 'लीरे कच्चे खाबें दे' ते रचनाकार 'मुहम्मद यासीन बेग' होर न।

प्रसंग :- कवि दा गलाना ऐ जे उंदी सोच इक बनजारे आहला लेखा फिरी-फिरियै कुसै दे चेतें ते हिरखै दियां टूम्बां पोटली च पाइयै बेचा करदी ऐ।

व्याख्या :- कवि दा गलांदे न जे उंदी सोच जेहड़ी बनजारे आंगर फिरी-फिरियै घर-घर हिरख बंडदी ऐ ते सभनें दे दुक्खें गी ओह अपनी झोली च पाई लैंदा ऐ। कवि दे सोच रूपी बनजारे दी झोली च कुसै गोरी दे अपने कैन्ता गी लिखे दे खत लभदे न ते कैन्ता दे बी हिरख भरोचे सुक्के गुलाबै दे फुल्ल कापियें दे अंदर लभदे न। आक्खने दा मतलब ऐ जे कवि अपने-आपे गी बिछड़े दे हिरखियें दे दुक्खै च दुखी समझदा ऐ।

2.3.5 पत्रमां कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या :-

दिकख दनां तांह-तुआंह,
एह मस्त रंगला समां।
छैहदी-छैहदी ब्हा चलै,
गीत गा ओ मना।

संदर्भ :- एह कविता अंश साढी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' च संकलत 'नगमा' नांS दी कविता थमां लैता गेदा ऐ ते इस दे रचनाकार 'जितेन्द्र उधमपुरी' होर न।

प्रसंग :- कवि दा गलाना ऐ जिसलै कुसै गी कुसै कन्ने सच्चा हिरख होई जंदा ऐ तां हिरखै दे खमारै च चबकखै सब किश शैल गै शैल लगदा ऐ।

व्याख्या :- कवि दा आक्खना ऐ जे उसी कुसै कन्ने हिरख होई गेदा ऐ ते इस हिरखै दी मस्ती च पूरा मौसम गै रंगला लग्गा करदा ऐ। हिरखै दे खमारै च मस्त-2 ब्हाS चलै करदी ऐ ते इ'यै जनेह समें उं'दा गीत गाने गी मन करा करदा ऐ। कवि दा आक्खना ऐ जे जिसलै कुसै गी हिरख होई जंदा ऐ तां हर चीज शैल गै शैल लगदी ऐ।

2.3.6 छेमां कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या :-

अंधी-झक्खड़ दिक्खे ज्हारां रेहा दुक्खै नै लड़दा,

धुप्प कड़कदी फंघें स्हारी, रेहा में अगगे बधदा।
आसें दा इक दीया बाल्ली, पैँडे लैते मारी,
में गासै दा पैँछी मेरी, उच्ची दूर डुआरी।

संदर्भ :- डोगरी कविता दियां एह सतरां साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' चा लैतियां गेदियां न। इस कविता दा सिरलेख 'पैँछी' ते इसदे रचनाकार 'कुलदीप सिंह जिंद्रहिया' होर न।

प्रसंग :- कवि दा गलाना ऐ जे उं'दा मन इक अजाद पैँछी आह्ला लेखा ऐ, जेहड़ा गासो-गास उडिड्यै पूरी दुनिया गी दिक्खना चांहदा ऐ।

व्याख्या :- कवि दा गलाना ऐ जे उं'दा मन गासै दे पैँछी आह्ला लेखा ऐ ते उं'दी डुआरी बड़ी उच्ची ऐ। उं'दा आक्खना ऐ जे उं'नै अपनी जिंदगी च ज्हरां दुक्ख दिक्खे पर ओह हिम्मत कन्नै इ'नें दुक्खें कन्नै लड़दा रेहा ते म्हेशां गै इक मेद दे स्हारे अपनी मंजल आह्ले पाससै बधदा रेहा ते उस तकर पुज्जने दा हर कठन रस्ता तैऽ करी लैता। कवि दा आक्खना ऐ जे मनुक्ख हिम्मत नेई हारै तां कदें नां कदें मंजल तगर पुज्जी गै जंदा ऐ।

2.3.7 सतमां कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या :-

कदे खलांदा रुट्टी कोई, कदें करांदा न्हारी,
केह करना गरदौरी अड़ेओ, खरा में पटोआरी।
छोड़ी जा मक्कें दा आटा, कोई आलू कसरोड़,
कपड़ा लत्ता जिनस करैना, कोई निं रौंहदी थोड़।

संदर्भ :- एह कविता अंश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' थमां 'पटोआरी' नांऽ दी कविता थमां लैता गेदा ऐ। इसदे रचनाकार 'इन्दरजीत केसर' होर न।

प्रसंग :- कवि दा आक्खना ऐ जे पटोआरी दी नौकरी च इ'न्ना मुनाफा ऐ जे इ'न्ना ओहदे कोला उप्परले ओहदे गरदौर च बी नेई ऐ। इस करी उंदा गलाना ऐ जे मैं पटोआरी गै खरा आं।

व्याख्या :- कवि दा गलाना ऐ जे पटोआरी कोला अपने जमीन-जैदाद सरबंधी कम्म करोआने लेई लोक उसदी केई चाल्ली दी खुशामद करदे न। कोई उं'नेंगी खुश करने आस्तै रुट्टी खलांदा ऐ ते कोई शैल-शैल चीजां खलांदा ऐ। कोई अपना कम्म कड़ढने आस्तै उंदे घर मक्कें दा आटा, आलू जां साग छोड़ी जंदा ऐ तां जे पटोआरी खुश होइयै उं'दा कम्म करी ओड़े। इस लेई कवि गलांदा न जे में पटोआरी गै खरा आं, गरदौरी करियै केह करना ऐ की जे पटवारपुने च जि'न्ना फैदा ऐ उं'न्ना कुसै ओहदे च नेई।

2.3.8 अठमां कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या :-

हून डोगरी बी डोगरी भुलाई जा'रदे,

हून सभता च बच्चे गी रंगाई जा'रदे।
हून के किश सिक्खना-सखाना जम्मुआ,
कि'न्ना लगदा हा प्यारा ओह पराना जम्मुआ।

संदर्भ :- एह कविता अंश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' च संकलत कविता लैता गेदा ऐ। इसदे रचनाकार 'ज्ञानेश्वर' होर न।

प्रसंग :- कवि दा गलाना ऐ जे अज्ज कल्लै दे जम्मु ते पराने जम्मु च बड़ा फर्क आई गेदा ऐ। अज्ज लोक फैशन दी दौड़ै च अपने संस्कारें गी भलाई जा करदे न।

व्याख्या :- कवि दा आक्खना ऐ जे अज्जकल डोगरे लोक डोगरी बोलने च बी शर्म समझदे न ते अंग्रेजी सभ्यता दी होड़ च अपने बच्चें गी रंगाई जा करदे न। अपने पराने संस्कारें गी भुलाइयै बच्चें गी पुट्टियां-पुट्टियां मत्तां पढ़ा करदे न। कवि दा गलाना ऐ जे ओह पराना जम्मु जेहड़ा बड़ा सिद्धा-साह हा, जेहदे च अपनापन हा, ओह अज्जै दे जम्मु कोला बड़ा शैल हा।

2.3.9 नौमां कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या :-

नेई-नेई गेदे सारे डालू पैरें च पाला, ठंडा जालू
इस ठारा च, इस धारा च इस डंडकारा च, इस ब्हारा च
दिक्ख में कि'यां इसी सजाया गुदरुं कराए, खु'ल्ला स्हाया
एहदे हास्से च मेरा हास्सा, एहदी रंगत च मेरा दनासा।

संदर्भ :- एह सतरां साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' थमां लैतियां गेदियां न। इसदे रचनाकार 'ओम विद्यार्थी' होर न ते कविता दा सिरलेख 'औंगल फड़ी बसंता ने' ऐ।

प्रसंग :- कवि दा गलाना ऐ जे बसैंत रितु दे औने कारण चारे पाससै फुल्ल खिड़े दे होंदे न। बूहटे बी अपना पराना लाब्बा छोड़ियै नमां लबास पाई लैंदे न ते हर पाससै इक खुशी आहला वातावरण होंदा ऐ।

व्याख्या :- कवि दा गलाना ऐ जे बसैंत रितु कवि गी आखदी ऐ जे ओह कवि गी धरती दे हर चप्पे-चप्पे पर लेई जंदी ऐ, जित्थें उसने आपू उसी सजाया ऐ। बसैंत ब्हार आखदी ऐ जे मेरे आगमन कारण सारे बूहटे नमें-2 पत्तर औने कारण झुकी जा करदे न। इस ठंडू च बी बसैंते ने इस डंडकारै गी कि'न्नी शैल सजाए दा ऐ। हर बूहटा, हर फुल्ल इ'यां खिड़ा करदा ऐ जि'यां एह ब्हार इसी गुदरुं कराइयै स्हाऽ करदी ऐ ते एहदे हास्से च गै एह रितु खुश ऐ। आक्खने दा मतलब एह ऐ जे जि'यां बसैंत रितु औने कारण हर पाससै गै खुशी ऐ इ'यां गै माहनू गी बी खुश होना चाहिदा।

2.3.10 दसमां कविता अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या :-

ते उसलै मिगी बझोआ हा -
मेरा बी ऐ कोई साथी कोई दर्दी।
जि'न्न बुज्जियै पीड़ मेरे मनै दी,
अ'ऊं चली पेआ हा तेरे कन्नै
तेरी औंगल पकड़ियै
कुसै निक्के जागतै आह्ला लेखा।

संदर्भ :- एह सतरां साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' थमां लैतियां गेदियां न। इसदे कवि 'शिव देव सिंह सुशील' ते कविता दा नांऽ 'मेरे हास्से मेरी खुशियां' ऐ।

प्रसंग :- कवि दा गलाना ऐ जिसलै सारा संसार उसी बगान्ना बझोंदा हा ते चपासै दुख हा उसलै ओहदी जिंदगी च कुसै ने हिरखै दी लोऽ जगाइयै उसी न्हरे थमां रोशनी आहले पाससै परतोने दी प्रेरणा दिती ही।

व्याख्या :- कवि दा गलाना ऐ जे ओहदी प्रेमिका ने जिसलै कवि गी दुखें दे न्हरे चा बाहर कड़ढेया हा तां उसी एह सेही होआ हा जे ऐसा बी कोई ऐ जेहड़ा ओहदे दुखें गी समझी सकदा ऐ। ओहदा बी कोई हमदर्द ऐ जि'न्ने उसी इस समाज दे बन्धनें गी त्रोड़ने दी हिम्मत दिती ही ते इस हालत च कवि इक निक्के जागतै आह्ला लेखा ओहदी औंगल पकड़ियै चली पेआ हा ते उसी बी जीने दी इक आस जागी ही।

2.4 अभ्यास :-

ख'ल्ल दिते दे कविता-अंशें दा संदर्भ ते प्रसंग दस्सियै व्याख्या करो :-

1. टंडी-टंडी ब्हाऊ दे फनूके औन लगी पे,
सामनियें धारें आहले नाले सारे बगी पे।
मोही गेआ मन केई मनै दा लुटेरा,
काले-काले बदलुएं गास पाया घेरा।।

(आधुनिक डोगरी कविता भाग-1, सफा नं. 36)

2. सीह गरजदा शक्ती दा ओह डुगगर दी हा आन ओ,
बैरियें दा ओह बैरी बड़ड़ा डुगगर दी ही शान ओ।
डोले तुपदे हाकम मांझी गैरत पग्ग पतारी ओ,
भज्जी-टुट्टी फही जम्मुआं धाडुएं आन लताड़ी ओ।।

(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 37)

3. तूं की रोन्नी एं, मेरिये धीये? तेरे लेई अ'ऊं करड कजीये,
शैल खलाड तुगी पढाड उच्ची टीहसी पर बटलाड।
शाना नै उच्चा सिर करियै, चलेआं गौरव नै गै भरियै,
बलबूते पर करेआं राज, सौरी जाने तेरे काज।

(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 39)

4. सौन सुहागन सैल्लियां बंडा, यादें दे कच-नीले कंगन,
हिरखै दे लाल गुआचे हीरे मोती झूटे लारे।
बुन्दे, टिकके, टापस पैडल, पित्तल, ताम्बा, गैहने-टूम्बां
पोटलियें च लौंगे दा लशकारा,
सोचें दा बनजारा.....।

(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 42)

5. मस्त सुर साज ऐ,
गूंजदी आवाज ऐ।
तूं पूजा ऐं सवेर दी,
स'जां दी नमाज ऐ।

(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 46)

6. डूंहगे-2 नालुएं फरियै, गीत मनै दे गाए,
पीड़ बगान्नी आपूं स्हारी, बखले मन पत्याए।
दुख-दर्द दा साथी बनेआ, खुशी लुटाइयै सारी,
में गासै दा पैछी मेरी, उच्ची दूर डुआरी।।

(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 48)

7. मिगी तरक्की नेई लोडदी, अ'ऊं लिखियै दिन्नां,

जे कुसै मजबूर मी कीता, तां ओहदे नै छिन्ना।
अपने पैर कुहाड़ी मारां, मेरी मत्त निं मारी,
केह करना गरदौरी अड़ेओ, खरा में पटोआरी।

(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 51)

8. हून लभदा ऐ सूध ते भलोका कोई-कोई,
हून लभदा घटन्ना-साफा जोका कोई-कोई।
हून भुल्ली गेआ ओहका लाना-खाना जम्मुआ,
किन्ना लगदा हा प्यारा ओह पुराना जम्मुआ।

(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 54)

9. चल हून होर खलेडै ठंडे पाले छोड़ परेडै,
ओह दिक्ख खड़डा दी टोर न्यारी।
छालीं पेदी चिट्टे छम्ब खलारी,
अत्त चिट्टा दुद्ध जन पानी,
फुल्लें सज्जी दी कांदेई रानी।

(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 57)

10. ब केह पता हा मिगी, इस गल्ला दा,
जे तूं कडिढ्यै बाहर काल कोठड़ी चा
देइयै दलेरी, सौंगलां त्रोड़ने दी
छुड़ी देना ऐ साथ
इन्ना चिर किट्टे कटिट्टयै।

(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 62)

2.5:- संदर्भ ग्रंथ :-

- 1) प्रो. ललित मगोत्रा (स.): आधुनिक डोगरी कविता; प्रकाशक, डोगरी संस्था; जम्मू।

oooooo

**Dogri (Drama)
reference to Context**

नाटक दे गद्यांशों दी सप्रसंग व्याख्या।

• **रूपरेखा**

3.1 उद्देश्य

नाटक दे गद्यांशों दे संदर्भ , प्रसंग ते उं'दे च व्यक्त विचार जां भाव दी व्याख्या पढ़ने परेन्त विधार्थियों च उं'नें विचार गी शैल चाल्ली सूखमता कन्ने समझनें दी समर्था पैदा होग। उं'दी विचार-शक्ति च तर्क ते दलील दी भावना मटोग। इसदे इलावा ओह् आपू बी कुसै विशे भाव जां विचार गी मसालां देइयै समझाने दी समर्था प्राप्त करी सकडन ।

3.2 पाठ –परिचे

इस पाठ च बावा जित्तो नाटक चा चार गद्यांशों गी आधार बनाइयै उं'दी संदर्भें ते प्रसगें समेत व्याख्या कीती गेदी ऐ।

3.3 पाठ –प्रक्रिया

(i) पैहलें संदर्भ दस्सेआ गेदा ऐ, जिस च लेखक ते रचना दा नांS ते गद्यांश दे वक्तस दा परिचे दित्ता गेदा ऐ।

(ii) हर इक गद्यांशा दी उसदे अगले-पिछले प्रसंग कन्ने संगति दस्सी गेदी ऐ।

(iii) गद्यांशा च व्यक्त कीते गेदे विचार दी खोहल्लियै व्याख्या कीती गेदी ऐ तां जे विधार्थी उसी शैल चाल्ली समझी सकन। एह् व्याख्या उस विचार दी पुष्टी आस्तै घेर मसालां देइयै बी कीती गेदी ऐ तां जे विधार्थीयें च तर्क-शक्ति बधै ते ओह् कुसै विचार गी स्पष्ट करने च होरनें मसालें-विचारें दा प्रयोग करने दी समर्था प्राप्त करी सकन।

3.3.1 पैहला गद्यांश ते उसदी प्रसग समेत व्याख्या

“बाह भई बाह! एड्डा सत बल ऐ तेरे च, तां साभेआ अपना आप! तेरी मारु दा कालजा बी में गै खाद्दा हा, अज्ज में तुगी खाना ऐ। ते कल्ल तेरे , बापू उस जित्तों गी।”

(i) संदर्भ

एह सतरां साढ़ी पाठय-पोथी 'बावा जित्तो' नाटक चा लैतियां गेदियां न जिसदे लेखक प्रो. रामनाथ शास्त्री होर न।

(iii) प्रसंग

इ'नें सतरे च उस बल्लें दी घटना दा वर्णन ऐ जिसलै बुआ गौरी न्हरे –न्हरे प्रभाती बैल्लै अपने बापू दे ठौगरें गी शनान कराने गित्ते नाडू दा पानी लैन जन्दी ऐ तां रस्ते च चाची जोजां उसी रोकिये डरांदी ऐ, पर बुआ गौरी चाची जोजां दिये गल्लें शा डरदी नेई सगुआं बड़े आत्म विश्वास कन्नै उसदी गल्लें दा परता दिन्दी ऐ। चाची जोजां बुआ गौरी दे आत्म-विश्वास ते सत-बल गी दिक्खियै रहान होदी ऐ ते उसदे सत-बल गी त्रोड़ने आस्तै उसी डराने दी कोशिश करदी ऐ ते आखदी ऐ जे तेरे च इन्ना गै सत-बल ऐ तां साम्म अपने आप गी में बार करन लगियां। चाची जोजां आखदी ऐ जे तेरी मारु दा कालजा बी में खाददा हा, अज्ज में तुगी खाना ऐ ते कल्ल तेरे बापू गी। चाची जोजां मैतर जन पढ़दी ऐ ते बुआ गौरी गी धिक्का जन लगदा ऐ ते वेहोश होई जंदी ऐ।

(iii) व्याख्या

एह गल्ल सच्च ऐ जे इन्सान आपू नकरा, नकम्मा, नफिट्ट होए अर्थात जिसदे अन्दर गुणे दी कमी ते छड़िया खामियां गै खामियां होन ओह इन्सान गुणी इन्सान दी रीस करिये अपने आपै गी उच्चा चुक्कने दी गल्ल नेई सोचदा सगुआं ईरखा जां दुक्ख करी दुष्ट थमां दुष्ट ते नीच थमां नीच हरकते पर उतरिये गुणी इन्सान गी पछाड़ना चांदा ऐ, उसदा जीना औखा करी दिदां ऐ, इ'यै हाल बावा जित्तो दी चाची जोजां दा ऐ। उसदे सत्तै जागत नकम्मे, नखट्टू नकारा ते कम-अकल न, जेहूड़े हत्थ-पैर ल्हाना नेई जानदे अर्थात कोई कम्म –कार नेई करदे ते तुआही बावा जित्तो इक्कलें होइयै बी अपने सदगुणें ते मेहनती सभाऽ करी हर औखा कम्म सौखा करी लैदा ऐ जिसी दिक्खियै चाची जोजां ते उसदे पुतरे अंदर दुक्ख ईरखा ते दुश्मनी दे भाव उठी औदे न ते ओह इस्सै तक्का च गौरी गी मारी मकाइयै उं'दिये जमीनें पर कब्जा करना चाहंदे न। इस्सै करी चाची जोजां बुआ गौरी गी डरंकी ऐ ते ओहदे पर तन्त्र मैन्तर करदी ऐ।

3.3.2 दूआ गद्यांश ते उसदी प्रसंग समेत व्याख्या

“बिना कारण बैर करना गै बुरे लोकें दी नशानी होदी ऐ जित्तो! तूं इस कंजका गी उस डैनी दी करोपी कोला बचायां। तूं बैशणों दा भगत ऐ। उ'यै भगती इस मसूमै गी अपने हत्थें दी छां च रक्खे।”

(i) संदर्भ

एह सतरा साढ़ी पाठय-पुस्तक 'बावा जित्तो' नांऽ दे नाटक चा लैतियां गेदियां न। इस नाटक दे नाटककार प्रो रामनाथ शास्त्री होर न।

(ii) प्रसंग

एह उस बेल्लै दा वर्णन ऐ जिसलै ठौगरें गी शनान कराने गित्ते बुआ गौरी नाडुए दा पानी लेइयै परतोऐ दी होंदी ऐ तां मौका दिक्खियै बावे दी चाची जोजां उस यानी कुड़ी गी डरांदी ऐ ते अपने बार दा शकार बनांदी ऐ। जिस करी बुआ गौरी बेहोश होई दी पेदी होंदी ऐ ते आसे –पासे दे लोक चीख सुनिये किट्टे होई जंदे न ते बुआ गी इस हालै च पेदा दिक्खियै रहान होंदे न। तुआहीं किश लोक चाची जोजा दे सुलातम ते उसदी नीत बारै

जानदे न ते आपूं चे जोजा दे दुष्ट कम्मं दी निन्देआ बी करै दे होंदे न। इन्ने चिरा च बावा जित्तो बी आई जंदा ऐ ते ओह अपनी घीऽ गी दस हाल च दिक्खियै घाबरी जंदा ऐ ते बरलाप करन लगदा ऐ। तां उत्थं खडोते दे आदमिये चा इक आदमी गलादां ऐ जे एह सब थुआढी चाची जोजां दी कार स्तरनी ऐ ते उस्सै ने एहदे पर बार कीता ऐ। उयै जोरें—जोरें गडाके मारै करदी ही। तां बावा जित्तो उ'नेंगी लगदा ऐ जे तुस गै दस्सो जे में चाची जोजां जां उसदे पुत्रें दा केह बगाडेआ ऐ ? सगुआं ओह मेरी चाची गै नेई मासी बी ऐ ते हून मेरी माऊ दे बाद उ'ऐ मेरी माता ऐ। फही उसने नेहा की कीता ? एह सुनियै आदमी बोल्लेआ जे बिना कारण बैर करना गै ते बुरे लोके दी नशानी होंदी ऐ। इ'यै नेह लोक ईशखा करी गै मेहनती लोकें गी कष्ट पुजांदे न।

(iii) व्याख्या

इ'ने सतरें राहें नाटककार ने इंसान दे व्यावहारक जीवन दी गल्ल गी बांदै कीते दा ऐ। कोई कुसै गित्तै बुरा सोचे तां परते च दुए पासेआ बुरा चतेना जा करना सुभावक ऐ पर जेकर कोई कुसै दा बुरा नेई करै सगुआं अपने रस्ते टुरै ते अपनी मेहनत ते नेक—नीती कन्नै बुरेआई करना जां बैर करना बुरे लोकें दा गै कम्म ऐ। बुरा इन्सान म्हेशां चंगे ते मेहनती लोकें कन्नै बैर करना ऐ, उसदा नाश चांहदा ऐ उसदी तवाही दियां सबीलां सोचदा ऐ। ओहदी आदतें ते ओह मनै थमां गै कनीती होदा ऐ। ओह गल्ल ते नीच गल्लें गी सोचने जां करने च गै अपना सब किश लाई ओड़दा ऐ। बावा जित्तो दी चाची जोजां बी इस्सै चाल्ली दी मनुक्ख ऐ जिसदे गुण कर्म सुभा च जित्तों दे बधाने—फुलने गी दिक्खी जलन ते बैर बस्ती गेदा ऐ ते ओह जित्तो गी बगैर कुसै कारण दे, तंग करदी ऐ, उस कन्नै बैर पालदी ऐ, उसी ते उसदी घीऽ बुआ गी मारना चांहदी ऐ। इस गल्ला गी नाटककार ने इ'ने सतरे राहेदस्सनं दा जल्न कीते दा ऐ। इस्सै करी इक आदमी बावे गी इ'यै सलाह दिन्दा ऐ जे तूं अपनी-यानी कंजका गी जोजां दी करोपी कशा बचाया । उ'आं बी तूं माता बैशणो दा भगत ऐ ते माता बैशणों गै इसगी अपने हत्थें दी छां च रक्खेमं म्हेशा इ'यै कामना करनां।

3.3.3 त्रिया गद्यांश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या

“ जित्तो मलखोत्रों दा तुंदा परोआर नामी परोआर ऐ। तुं दी जिमी दी बंडै दी कोई लिखत नेई ही होई । दस करी उस बंडै गी पक्की बड़ नेई समझेआ जाई सकदा । तुं दे इस झगड़े गी मताने दा इक्कै रस्ता ऐ, जे इस सारी जिमी दी बंड दुबारा कीती जा।”

(i) संदर्भ

एह गद्यांश साढ़ी पाठय-पुस्तक **बावा जित्तो** नांऽ दे नाटक च लैता गेदा ऐ। इस नाटक दे लेखक प्रो० रामनाथ शास्त्री होर न।

(ii) प्रसंग

एह उस बेल्लै दा वर्णन ऐ जिसलै चाची जोजां दे सत्त पुत्तर बावा जित्तो गी डडला दा रुलकादें न पर राजा मंडलीकै दी कृपा करी बावा बची जंदा ऐ। बावा जित्तो चाची जोजां ते उसदे पुत्तरे दियें कनीतें थमां तंग पेदा पंचैत बलांदा ऐ तां जे उसी इंसाफ मिली सकै। पंचैत च चाची जोजां गी अपना पक्ख रक्खने दा पैहले मोका दित्ता जंदा ऐ पर ओह बावा जित्तो पर झुठे इलजाम लांदी ऐ ते जिमीं गी परतियै बड़नें आस्तै आखदी ऐ। ओह आखदी ऐ जे

कन्नै साढ़ी अददी कोला मती जमीन मारी लैती ऐ, इस करी जमीन गी परतियै बंडने आस्तै आखदी ऐ। ओह आखदी ऐ जे जितो ने मिगी डैन बनाया ऐ, ते कन्नै साढ़ी अददी कोला मती जमीन मारी लैती ऐ, इस करी जमीन गी परतियै बडियै मेरा न्यांऽ कीता जा। पंचैत च बावा जितो गी बी बोलने दा मौका दित्ता जंदा ऐ, ओह अपनी सफाई पेश करदा ऐ, ते आखदा ऐ जे साढ़ा गहार ग्रांऽ निक्का जनेहा ऐ ते सारें गी पता ऐ जे कुंन गलत ऐ ते कुंन ठीक ? में कदें बी चाची जोजां गी डैन नेई आखया ते रेई गल्ल जमीना दी तां साढ़े पिता दो भ्रांऽ हे। दौने गी बराबर –बराबर हिस्सा थहोए दा ऐ। में मेहनत करियै खाने जुगड़े दाने पैदा करना, पर सारे ग्रांऽ दे लोक जानदे न जे हर फसलै दे मौके मेरी फसला गी नुक्सान पुजाया जंदा ऐ। सरपंच दौने पक्खें दियें दलीले गी सुनने परैन्त बावा जितो गी आखदा ऐ, जे पंचैती दा धरम झगड़े दा नपटारा करना, ते बेन्याई गी दूर करना ऐ। तां सरपंच अपना फैसला सुनादे होई आखदा ऐ जे जितो मलखोत्रें दा तुंदा परोआर नामीं परोआर ऐ। तुंदी जिमी दी बड़े दी कोई लिखत नेई ही होई। इस करी उस बंड गी पक्की बंडे नेई समझेआ जाई सकदा। तुं दे इस झगड़े गी मटाने दा इक्कै रस्ता ऐ, जे इस सारी जिमीं दी बंड दुबारा कीती जा।

(iii) व्याख्या

इंनें सतरें च उस बेल्ले दे समाज ते पैंच व्यवस्था दे भ्रष्ट होने दा पता चलदा ऐ। जिंयां अज्ज समाज च बी पक्खताप दियां केई घटना होन्दियां रौहिन्दियां न। इसै चाल्ली बावा जितो दे समें दे समाज च बी लोक भ्रष्ट होंदे हे ते आम जनता कन्नै बेन्याई करदे हे। पैंचें गी परमेसर दा दर्जा इस करी दित्ता गोदा ऐ जे ओह बिना कुसै भेदभाव दें इसाफ करै। पर उस बेल्ले दे पैंचे बावा जितो दे खलाफ फैसला सुनाया ते चाची जोजांजनेह कनीती मनुक्खें दा साथ दित्ता। जिमी दी बड़ पैहलें होने दे बावजूद बी सरपंच नें दुबारा ढक करने दा फैसला सुनाया। बावा जितो पंचैत दा गलत फैसला कबूलै लैदा ऐ, ते सारी जमीन चाची जोजां ते ओहदे पुत्रे गी सौंपने दा निश्चा करी लैदा ऐ। की जे उसी इस गल्ला दा बड़ा दुक्ख पुज्जदा ऐ जे अस इन्ने कायर होई गेआ गलत गी गलत बी नेई आक्खी सकदे।

3.3.4 चौथा गद्यांश तें उसदी प्रसंग समेत व्याख्या

“अस उं’दियां सामियां जे होए बावा। उं’दी रिआया जे होए। पिता –पुरखी दिन्दें आबा करने आं एह वगारां–वगारां दिन्दें पता नेई किन्नं गभरु मरोए जां अंग हीने होए होडन। कुन्नं रक्खेआ ऐ उं’दा स्हाव? अस लोक ते म्हेशां सबर गै करदे आए आं। तुम्मी सबर कर।

(i) संदर्भ

एह गद्यांश साढ़ी पाठ्य–पोथी ‘बावा जितो’ नाटक चा लैता गोदा ऐ। इस नाटक दे लेखक प्रो० रामनाथ शास्त्री होर न।

(ii) प्रसंग

एह उस बेल्ले दा वर्णन ऐ जिस बेल्लै मैहता बीरसिंह दा कोई कार–मुखतार शामें चक्कै दे लोकें गी मैहता बीरसिंह दी उडदी दिदां तें गलादा ऐं जे अज्ज जमीदार मैहता बीर सिंह होरे शकार खेढन जाना ऐं इस लेई शामै चक्कै दें सभनें घरें चा इक–इक गभरु चाड़ पाने आस्तै हाजर होई जां। एह सुनियै उं’दी समियें दे लोक टीन–कनस्तर बजादें इक रीहा च हेली –हेली करदे जंदे न तां इक बुड्डा एह दिश दिक्खियै चीखा मारी मारी करलाई उठना ऐ, “हाए खाई उड़ेआ। हाए होए मैहतेआ बीर सिहां ? ओ चितरेआ ! दस्स मेरा पुतर

फंदा कुत्थें ऐ, तेरियां गै बगरां देन गोआ हा, परतियै की नेई आया ?”

इन्नै चिरै च ईसो मेघ लडड़ादा कोला लंघदा ते उसी हौसला दिंदा ऐं जे सबर कर। हून कुत्थै औना फंदा ने। पर बुड्ढा चतरु उसी पछानदा नेई पही ईसो उसी अपनी पन्छान करांदा ऐ तां चतरु उसी गलांदा तुगी बी चितरें ने दलकैआ हा, इक बारी ईसो गलान लगा जे मैहते दे गै शकार चाढ पान गेदे मिगी चितरे ने दलकैआ हा। पही चतरु दुखी होइयै पुछदा ऐ की देनियां पौदियां न असंगी एह बगरा पुतरा? तां ईसो सूक सुट्टियै परता दिन्दा ऐ जे बावा अस उं'दियां सामियां जे होए इस लेई उं'दा हुक्म पालना पौंदा ऐ।

(iii) व्याख्या

इस गद्यांश राहें नाटककार ने डुग्गर दे सामन्ती राज च जगीरदारी प्रथा दियें आपराजियें ते मनमानियें ते सामियें दे शोशन दी अलोचना कीती दी ऐ। इस किस्म दे निजाम च परजा गी अपना जीवन अपनी मरजी कन्नै जीने दा कोई हक्क नेई होंदा। मालकें दी मरजी जिसलें चाहन उं'नेगी कारा-बगरा लाई सकदे न। ते ओह बी मुफ्त। इस चाल्ली दा शोशन कुसै इक पीढी दा नेई पीढी दर पीढी चलदा रौहदा ऐ। पिता पुरखें दा लेखा-जोखा पोतरें -पड़पोतरें ते अग्गु दें उं'दे जाएं गी बी चकानै पौंदा ऐ। मैहता बीर सिंह बी जगीरदारी ते सामन्ती राज दा नामी राजा होआ ऐ, जिसदे जुल्म -जबर दी गुआही डुग्गर दा लोक इतिहास देआ करदा ऐ। बावा जित्तों दी बलिदान गाथा उसदी कारक उसदे थढ़े-थान, उसदी मानता सामधाम सबूत ऐ इस गल्ला दा जे बीर सिंह मैहतें जनेह सामन्त शाही राजें डुग्गर दी भोली मसूम ते गरीब जनता पर कनेह-कनेह कैहर ढाए न। इस डुग्गर च इ'नें जगीरदारें दी बदौलत कोई इक चतरु जां इक ईसो नेई केई-केई चतरु ते ईसों अपने कालजें दे घाएं गी जींदे जीवन बतीत करदे न। जगरीदार ते सामियें मझोटै दा फासला मीरी ते गरीबी दे फासलें दी बड़डी खाई दा प्रतीक ऐ ते उप्परा गरीबें गी शरीरी यातना, मानसक यातना बक्खरी। उं'नेगी जमदें गै एह एहसास खाई-खाई मारदा ऐ जे अस उं'दियां सामियां आं। इस करी ओह उं'दे हर जबर गी जरदे आए न ते जरदे रौहना ऐ। इस्सै गल्ला गी नाटककार प्रो० रामनाथ शास्त्री होरे ईसो दे इस संवाद राहें बादै कीते दा ऐ।

3.4 अभ्यास

हेठ दित्ते दें गद्यांशें दी प्रसंग समेत व्याख्या करो।

(i) शरीकी दा जैहर जे धुले करदा ऐं उसदे अन्दर। एह सारी दुशमनी जित्तों दियां जमीनां खूसने आस्तै चले करदी ऐ। सतें पुतरें दी मां ऐं जोजा। पही पुतर बी सारे चुट्ट-चटेस्सर तें मूढ मतू। जेहदें पेश पेई जान ओहदा गै जीना औखा करी देन।

(नाटक बावा जित्तो लेखक -प्रो० रामनाथ शास्त्री सफा-24)

(ii) मेरी बी इयै फरेआद ऐं पैच, जे मेरे कन्नै न्यांS कीता जा। एह जोर-अत्याचार खतम कीता जा ते जोर -जुलम करने आहलें गी कोई रोक लाई जा।

(नाटक बावा जित्तो, लेखक -प्रो० रामनाथ शास्त्री सफा-35)

(iii) " नेहा शैल थाहर छोड़ियै अस जागे कुत्थें बापू ? एह माता बैशणों दी सैली घर एह छर-छर करदे नाडुएं दा सअरत तुल्ल मिट्ठा नीर। एह चीड़े दी सां -सां करदी टंडी हवा।"

(नाटक बावा जित्तो, लेखक -प्रो० राम नाथ शास्त्री सफा-38)

(iv) " छोड़ी नेई जागे तां चुक्कियै किया लेई चलगे एह सारी घिस्त ? अस करसान लोक आं घिये। साड़ै आस्तै हल्ल, पंजाली ते बवदें दी जोड़ी दा सरिस्ता होना गै जरूरी ऐ। इंदे स्हारै मुडी बनाई लैगे कुतै अपना आहलड़ा।"

(नाटक बावा जित्तो, लेखक -प्रो० रामनाथ शास्त्री सफा -39.

3.5:- संदर्भ-ग्रंथ :-

1) प्रो. रामनाथ शास्त्री; बाबा जित्तो (नाटक); प्रकाशक, डोगरी संस्था; जम्मू।

000000

बाबा जितो नाटक दे गद्यांशों दी सप्रसंग व्याख्या

• **रूपरेखा**

4.1 उद्देश्य

नाटक दे गद्यांश पढ़ने परैन्त विद्यार्थी नाटक दे पूरे संदर्भ कन्नै परिचित होई सकडन ते नाटक च व्यक्त कीते गेदे विचारें जां भावें दी गूढ ते विस्तृत जानकारी प्राप्त करी सकडन। इसदे इलावा ओह आपूं बी कुसै विशे भावं जां विचार गी स्पष्ट करने ते उसदे गूढ –तत्थ गी खोहलिये ते मसाला देइयै समझाने दी समर्था जुटाई सकडन।

4.2 पाठ –परिचे

इस पाठ च बावा जितो नाटक दे च'ऊं गद्यांशों दी प्रसंग समेत व्याख्या कीती गेदी ऐ।

4.3 पाठ–प्रक्रिया : हर गद्यांश दी संदर्भ, प्रसंग ते व्याख्या प्रस्तुत कीती गेदी ऐ।

4.3.1 पैहला गद्यांश दी प्रसंग समेत व्याख्या

“ की कडढग कोई गालियां असेंगी की कमाग कोई दगा साढ़े कन्नै ? अस ते दस्सै नैहे दी मेहनत उप्पर भरोसा करने आहले लोक आं। फही तू जे मेरे कन्नै ऐ, तां अ'ऊं समझनां जि'यां माता बैशणों गै मेरे अगं संग ऐ।

संदर्भ :-

एह सतरां साढी पाठय पुस्तक **बावा जितो** नाटक थमां लैतियां गेदियां न। इस नाटक दे लेखक प्रो० रामनाथ शास्त्री होर न।

प्रसंग :-

इस गद्यांश च अस बेल्ले दा वर्णन ऐ जिस बेल्ले बावा जितो जोजां ते उस दे सत्तें पुत्तरे दियें बदनीतें ते भैड़ियें चाले कशा तंग आइयै गहार ग्रांS छोड़नें पर मजबूर होई जंदा ऐ तां अपनी लाडली घीS बुआ गौरी कन्नै एह गल्ल बचारदा ऐ। तां बुआ बापू दी एह गल्ल सुनिये सोचे च पेई जंदी उसदे मनै च बन्न सबन्ने आगम औंदे न। ओह बापू गी अपने मनै दा खतोला दसदे होई आखदी ऐं, बापू तुसे सुनें दा नेई जे खलके देसा हाकम चलाक होंदे न ते

जानियै लालच लांदे न, हेरा-फेरी करदे दगा कमादे ते मुहै पर गाली कढदे न। बुआ गौरी दे एह बोल सुनियै बावा जित्तो समझांदे होई आखदे न। असेंगी कोई गालियां की कढढग ? की कोई साढ़े कन्नै दगा कमाग ? अस कोई कुसै पर भार थोह्दे आं असें अपनी मैहनत दी कमाई खानी ऐ। ते पही माता बैशणों दा सामधम रुप मेरे कन्नै ऐ। पही असेंगी कैहदा डर ऐ।?

व्याख्या

भले जमानें दा इ'यै लक्ष्य ऐ जे बिना कारण कोई कुसै गी दुक्ख नेई दिन्दा कुसै गी बिना कारण तंग नेई करदा। खास करियै मेहनती लोक अपने कम्मं कन्नै बास्ता रखदे न। दिन रात मैहनत करियै अपनी रोजी रुट्टी चलांदे न। इसकरी बावा जित्तो बी बुआ गौरी गी गल्ल समझांदा ऐ जे अस कुसै गी चंगी माड़ी नेई आखदे। कुसै दा बुरा नेई चांहेदे तां भला असेंगी कोई की चंगा-माड़ा आक्खग, की गालियां कढढग ? की साढ़े कन्नै धोखा करग? दूई गल्ल एह जे अस मैहनत कश लोक आं ते मेहनत करियै कट्टी कमानी ऐ, ते अपनी मैहनत दे भरोसे बनना ऐ, जे कुसे गी साढत्रा भार वझाऐ ते असें गी चंगी -माड़ी आखै। इसकरी असें गी उत्थें जाने च कोई डर नेई। बड्डी गल्ल ते एह ऐ जे तूं मेरे कन्नै ऐ ते मिगी बड़ा सहारा ऐ। मिगी इ'या सेही होदा ऐ जे माता बैशणों गै मेरे अंग-संग ऐ। अर्थात् तूं माता बैशणों दा गै साम धाम रुप ऐ ते माता बैशणों तेरे रुपे च आपू मिगी अपना आश्रम देआ करदी ऐ। इसकरी इन्ने बड्डे सहारें दे होने करी असेंगी कोई डर नेई।

4.3.2 दूयै गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

“कठन कोई कम्म नेई होदा ईसो जी। जिस बल्लै तुस सोची लौ जे कोई कम्म करना गै करना ऐं तां हर औख बी सौख बनन लगी पौदी ऐ। तुसें ते उस कम्मै च मेरा भ्याल बनना ऐ।”

संदर्भ

एह सतरां साढ़ी पाठय-पुस्तक 'बावा जित्तो' नांS दे नाटक थमां लैतियां गेदियां न। इस नाटक दी रचना प्रो० रामनाथ शास्त्री होरें कीती दी ऐ।

प्रसंग

एह सतरां बावा जित्तो ने ईसो गी गलाई दियां न। एह उस बेल्लै दी गल्ल ऐ जिस बेल्लै रूल्लों लुहार ते बावा जित्तों बीर सिंह मैहते दे दरबार च जंदे न ते राहने-बाहने आस्तै जमीन दी गुजार करदे न तां मैहता बीर सिंह सभनें दे आखने पर जमीन देने गी तयार होई जंदा ऐ पर जेह्डी जमीन देने दी गल्ल होंदी ऐ ओह बट्टें आहली कंडे आहली ते टंगर जाड़ ऐ, जिस पर सप्प गनाही ते बिच्चूं सूकदे न। एह फैसला सुनियै ईसो सोचे पेई जंदा ऐ तां बावा जित्तो उसगी इस चाल्ली सोचे पेदे दिक्खियै पुच्छदा ऐ। “ केह गल्ल ऐ ईसो। तुस इन्नै गम्भीर की होई गे ओ? क्या एह जिमीं आहला फैसला ठीक नेई होआ? बावा जित्तों दी इस गल्ला दे परते च ईसो गलादा ऐ जे इस कठन कठोर जाड़ै गी साफ करियै राहने -बाहनै जोग बनाना बड़ा गै औखा कम्म ऐ ऐ इसलेई तुस इस गल्ला पर परतियै विचार करो।

ईसो दी एह गल्ल सुनियै बावा जितो ने उसी समझाने दे लैहजे च आखेआ 'कठन कोई कम्म नेई होंदा ईसो जी जिस बेल्लै इन्सान कुसै कम्मा दा निश्चा करी लै तां पही औखा केह ते सौखा केह सगुआं औखा कम्म बी सौख होई जंदा ऐ।

व्याख्या

इ'ने सतरें थमां इ'यै पता चलदा ऐ जे इंसान कुसै कम्मा दा निश्चा करी लै तां बड़डे शा बड़डा ते औखे शा औखा कम्म बी तोड़ चढी जंदा ऐ। अर्थात इरादा मजबूत ते धारणा पक्की होए तां कोई बी मंजल हासल करना मुश्कल नेई ऐ। इंसान दा निश्चा अटल होए तां उसी सेही बी नेई होंदा जे इस कम्मा च कोई दुश्वारी, कोई औख कोई आड़चन बी आई सकदी ऐ। उसलै उसगी इ'ब्बी सेही नेई होंदा जे उसगी कोई मैहनत करनी पवै करदी ऐ, कोई जतन करना पवा करदा ऐ। आखदे न जे इरादे मजबूत होन तां हर मुश्कल आसान होंदी जंदी ऐ। हर औखा कम्म सौखा होई जंदा ऐ। नाटककार ने बावा जितो दे इ'ने शब्दे च इ'यै दर्शाने दी कोशश कीती दी ऐ। जे कोई बी कम्म मुश्कल नेई होदा निश्चा पक्का होना चाहिदा।

4.3.3 त्रियें गद्यांश दी प्रसंग समेत व्याख्या

"कुतै जंगली जनौरै च गै ते इन्नी उमर बिहाई छोड़ी ऐ जित्तों जी। इसै जाड़ा दा राखा अऊं। डर इत्थै जंगली जनौरें दा गै नेई ऐ। इस जगीर च उ'दे कोला बी खतरनाक जनौर होर बी हैन।

संदर्भ

एह सतरा साढ़ी पाठय पुस्तक 'बावा जित्तो' नांस दे नाटक चा लैतियां गोदियां न। इसदे लेखक प्रो० रामनाथ शास्त्री होर न।

प्रसंग

एह संवाद ईसो ने बावा जित्तो गी गलाए दा ऐ। एह उस बेल्लै दा वर्णन ऐ जिसलै ईसो जिमीं बारै सोचे पेई जंदा ऐ ते बावा जित्तों गी तकीद करदा ऐ जे तुस इक बारी पही जमीन दे बारे च सोची लाओ। ईसो बावा जित्तो गी आखदा ऐ जे इस कठन-कठोर जाड़ै गी साफ करियै राहने बाहने जोग बनाना बड़ा गै औखा कम्म ऐ। पर बावा जित्तों समझदा ऐ जे ईसो जंगली जनौरै ते चित्तरें-मिरगे कारण इस जाड़ै दी जगह थमां घावरा करदा ऐ, इस करी ओह ईसो गी पुछदा ऐ जे कुतै जंगली जनौरै दे नुकसान दी गल्ल सोचियै ते नेई तुस झक्के करदे इस जमीना कशा। तां ईसो परते च आखदा ऐ जे में इन्नी उमर इ'ने जंगली जनौरें च बिहाई ओड़ी ऐं में इस जाड़ा दा राखा आं। मिगी डर इ'ने जंगली जनौरें दा नेई। इस जगीरा च उ'दे शा बी खतरनाक जनौर होर न अर्थात एह सामन्ती राजें, जगीरदार ते उ'दे कार-मुख्तार जंगली जनौरै शा बी बद्द खतरनाक न।

व्याख्या

इ'ने सतरें च ईसो ने बावा जित्तो गी अगाह करने दी कोशश कीती दी ऐ ते इशारतन बडा किश गलाए

दा ऐ। इक ते ओह जगीरदारें दा काम्मा-राखा ऐ दूआ जाति दा मेघ ते त्रिया गरीब-गुरबा माहनू उसदी केह ओकात ऐ जे ओह इ'ने अत्याचारियें खलाफ सिद्दें साफ शब्दें च किश गलाई सकै। पर ओह बावा जितो दा हितेशी ऐ। ओह नेई चाहदा जे इस धर्मी-कर्मी भलेमानस गी कोई दुख पुज्जै, इसकरी ओह बार-बार उस जमीना गी लैने थमां सोहगा करदा ऐ ते परतियै विचार करने आस्तै आखदा ऐ। की जे ईसो ने उं'दे जुल्म दिक्खें दे गै नेई भोगे दे बी न। ओह इ'ब्बी जानदा ऐ जे जगीरदारे दे कार-मुख्तार ते लगगे-बज्जे लोक जगीरदारें शा बी खतरनाक न, ओह उ'नेंगी गुमराह करियै उं'दे शा शरीफ लोकें पर जुल्म ढोआने आस्तै कन्न भरदे रौहदें न। केहड़े हरबे बरतदें न? केहड़ियां केहड़िया चाल्ला चलदें न जिं'दे अगगे भलेमानसें दी कोई पेश नेई चलदी। इसकरी ईसो सार -संकेत राहें इ'नें लोकें गी जंगली मिरगें कशा बी खतरनाक जनौर गलाइयै उं'दे डर थमां सोहगा करना चांहदा ऐ। उस पता ऐ जेएह गरीब मेहनतकश दा दुख-दर्द नेई समझदे। ओह अपनी जगीरे दे नशे च मगरूर अपने आप गी सभनें दा भगवान समझदें ने ते आम लोकें गी कुत्ते, बिल्ले समझियै उं'दे पर जुल्म ढादे न।

4.3.4 चौथे गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

“सरकार, निकलो इत्थों तौले निकलो। जे ग्रास आहले लोक इत्थे आई गै तां कोई बखैद नेई बनी जा।”

संदर्भ

एह गद्यांश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'बावा जितो' नाटक थमां लैता गेदा ऐ। इसदे लेखक प्रो० रामनाथ शास्त्री होर न।

प्रसंग

एह सतरां मल्ली ने बीर सिंह मैहते गी बोली दिया नं। एह उस बेल्लें दी घटना ऐ जिस बेल्लै मैहता बीर सिंह अपने कार-मुख्तारें कन्नै बावा जितो दें खलाड़े चा जोर-जबरदस्ती करियै कनक लुट्टन लगदा ऐ। बावा जितो मैहते गी आखदा ऐ जे लिखत च तुसें आपू फैसला कीता हा जे फसल दा चौथां हिस्सा लैगा। पर बीर सिंह मैहता अपने करार कोला मुकरी जंदा ऐ। बावा जितो ईश्वर दी दुहाई दिन्दे होई उसी अनर्थ करने आस्तै मना करदा ऐ। पर बीर सिंह मैहता पूरी कमीनगी पर उतरी औंदा ऐ ते जबरदस्ती कनकू दियां छट्टा भरनें दा हुक्म दिदां ऐ। बावा जितो आखदा ऐ जे में चौथें हिस्से कोला बद्द इक दाना बी नेई लैन देना। पर मैहते दे आदमी बावा जितो गी मारन लगदे न। जिसलै बावे दी कोई पेश नेई जंदा तां अपना कटारा कड़ियै आत्महत्या करी लैदा ऐ।

व्याख्या

इस गद्यांश च मैहते बीर सिंह दे लालची ते अत्याचारी होने दा पता लगदा। नाटककार प्रो० रामनाथ शास्त्री होरें दुग्गर दे सामन्ती राज च जगीरदारी नजाम च होने आहले अत्याचारें जुल्में ते शोशन गी बादे कीते दा ऐ। किस चाल्ली जगीरदार तें उं'दे कार मुख्तार आम लोक पर जुल्म ते कैहर ढादे न। बावा जितो मैहनती करसान ऐ ते दस्सें उंगलियें दी कमाई पर विश्वास करदा ऐ। ओह ईसों कन्नै मिलियै जाड़ै आहली जमीना चा कनकू दी फसल तयार करदा ऐ। पर मैहता बीर सिंह अपने फैसलें परा मुकरी जंदा ऐ ते सारी कनकू गी लुट्टना चांहदा ऐ। बावा जितो दी जिसलै कोई पेश नेई चलदी तां ओह कनकू दी ढेरी पर चढ़ियै आत्मघात करी लैदा ऐ। एह सब दिक्खियै मैहता

बीर सिंह घबराई जंदा ऐ ते आखदा ऐ जे एह ते ब्राहमन हत्या होई गई। मैहता डौर-भौर होई जंदा उसी किश नेई सुझदा तां मल्ली आखदा ऐ जे सरकार इत्थोआं तौले-तौले निकलो जे ग्रांऽ आहलें लोक इत्थै आई गे तां बखेद बनी जाना।

4.4 अभ्यास

हेठ दित्ते दे गद्यांशों दी प्रसंग समेत व्याख्या करो:

करसानी कोई मीहना थोहड़ा ऐ मैहता जी। मैहनते दी धाली दी ते करसान गै खंदे न। असें पिता-पुरखी इ'यै कम्म कीता ऐ सरकार ।”

नाटक बावा जितो , लेखक प्रो० रामनाथ शास्त्री

“ मालके गी जुड़ग बाजरा ते गोज्जी कनक ते एह भुक्खड़ नंगड़ फाड़ी जनौर खाग एस सनैहरी कनकू दे आटे दियां सारियां –भठोरे ” !

नाटक बावा जितो लेखक –प्रो० रामनाथ शास्त्री

उस मालका कोला डरो मैहता, एह सारी सिश्टी जेहदे कनून च बज्जी दी चलै करदी ऐ। ला-कानूनी ते न्हेरगरदी कन्नै धाड़े-डाकें ते होई सकदे न, न्याऽ दी मरजाद नेर्द निभदी मैहता।”

नाटक बावा जितो लेखक –प्रो० रामनाथ शास्त्री सफा

“बड़ी कमीनगी पर उतरी आयां ऐ मैहतेआ तेरी राखसी भुक्ख इ'नें सुक्के गरोलें कन्नै दूर नेई होनी। लै इ'नें दानें च में अपना लहू ते मास रलाई दिन्ना।”

नाटक बावा जितो लेखक –प्रो० रामनाथ शास्त्री

4.5 संदर्भ ग्रंथ :-

- 1) प्रो. रामनाथ शास्त्री, बाबा जित्तो, प्रकाशक डोगरी संस्था; जम्मू।

००००००

5.1 उद्देश्य

इस यूनिट दे पाठें गी पढ़ने परैन्त विद्यार्थियें गी अपने पाठ्यक्रम च लग्गे दे डोगरी कवियें दे जीवन परिचे ते डोगरी साहित्य गी उं'दे योगदान बारै जानकारी थहोई सकडन। विद्यार्थी इ'नें कवियें बारै पुच्छे गेदे सुआलें बारै उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

5.2 पाठ-परिचे

इस पाठ च रघुनाथ सिंह सम्याल, हरदत्त शास्त्री, परमानंद अलमस्त, रामलाल शर्मा ते दीनू भाई पन्त हुंदे जीवन परिचे ते साहित्यक योगदान दी संक्षिप्त चर्चा कीती गेदी ऐ।

5.3 पाठ-प्रक्रिया

5.3.1 ठा० रघुनाथ सिंह सम्याल हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी योगदान।

- (i) जीवन परिचे
- (ii) रचनां
- (iii) कविता गी योगदान

5.3.2 हरदत्त शास्त्री हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी योगदान।

- (i) जीवन परिचे
- (ii) रचनां
- (iii) कविता गी योगदान

5.3.3 परमानंद अलमस्त हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी योगदान।

- (i) जीवन परिचे
- (ii) रचनां
- (iii) कविता गी योगदान

5.3.4 रामलाल शर्मा हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी योगदान।

- (i) जीवन परिचे
- (ii) रचनां
- (iii) कविता गी योगदान

5.4.5 दीनू भाई पंत हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी योगदान।

- (i) जीवन परिचे
- (ii) रचनां
- (iii) कविता गी योगदान

5.3.1 ठा० रघुनाथ सिंह सम्याल हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी योगदान।

(i) जीवन परिचे :-

ठा० रघुनाथ सिंह सम्याल हुंदा जन्म सन् 1885 च जिला साम्बा दी कैहली मंडी च इक मन्ने- परमन्ने दे राजपूत घराने च होआ हा। इंदे पिता ठा० चतर सिंह होर हे। सम्याल हुंदी स्कूली शिक्षा अठमीं तगर गै होई ते बाद च ओह कटुआ जिले च मास्टर लग्गी गे। शिक्षा विभाग च इंनें त्रै बरे गै नौकरी कीती ते बाद च रियासता दे मैहकमा बंदोबस्त च नौकर होई गे ते अपनी लगन, मैहनत कन्ने तसीलदार दे ओहदे परा रटैर होए। सन् 1963 च ठा० रघुनाथ सिंह सम्याल होर परलोक सधारी गे।

(ii) रचनां :-

सम्याल होरें कविता लिखने दी शुरुआत रटैर होने बाद कीती ही ते उंदी पैहली कविता 'खो' ही। सम्याल होरें गी अपनी भाशा ते डुग्गर कन्ने बड़ा प्यार हा। सन् 1953 च उंदा सोहलें सफें दा काव्य-पोथू छपेआ हा जेहदे च उंनें 'डोगरा देस ते डोगरी भाशा' बारै कविता रची दियां न। उंंदी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

1. श्रीमद्भगवद् गीता दा अनुवाद
2. कविता रत्न (कविता संग्रह, रियासती कल्चरल अकैडमी आसेआ पुरस्कृत)

(iii) डोगरी कविता गी योगदान ते उंंदी कविताएं दा मूल्यांकन :-

ठा० रघुनाथ सिंह सम्याल हुंदी कविता दा मुख्क विशे डुग्गर, डोगरे ते डोगरी दी प्रशंसा, उस समें दे फैशन, पराने रीति रवाजें दा बरोध, भगती भावना, समाज सुधार, सरकारी व्यवस्था ते अतीत गौरव दी भावना बगैरा ऐ। उंंदी कविताएं दे किश उदाहरण इस चाल्ली न :-

डुग्गर, डोगरे ते डोगरी भाशा दी प्रशंसा उंंदी कविताएं च होई दी लभदी ऐ। डुग्गर प्रदेश ते डोगरें दे सभाS बारै उंंदे बिचार इस चाल्ली न :-

भाव बी भेस बी देस बी रांगड़ा,
मीरपुर, जम्मुआं, नूरपुर, कांगड़ा,
सोहे दी बहार ते बसोए दा भांगड़ा,

जां फही –

मूर्ति धर्म ते कर्म बी डोगरे,
खूहें दा टंडड़ा नीर बी डोगरे,
आकड़ै कोई तां पीर बी डोगरी,

गीता अनुवाद दा इक उदाहरण –

समझ-बूझ दियां गल्लां करनां पुट्टा सोग धजाने।
मोएं गएं दा फिकर निं करदे पंडत जड़े स्याने॥
अमर आत्मा देह निं रौहनी, भामें टपगे रौहगे।
पैहलें थे, हून हैं ते अर्जन अगें बी अस हगे॥
बाल, तरुण ते वृद्ध अवस्था भोगै सब सरीर।
सदा एक रस जीव आत्मा, फिकर निं करदे धीर।

(दूआ ध्याऽ)

ठा० रघुनाथ सिंह हुंदी कविता च विचारें च बेबाकी दा गुण झलकदा ऐ ते कुतै-कुतै व्यंग बी दिक्खने गी मिलदा ऐ।

5.3.2 हरदत्त शास्त्री हुन्दा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी योगदान ते मूल्यांकन।

(i) **जीवन परिचे :-**

हरदत्त शास्त्री हुंदा जन्म पलौहड़ा गांऽ च पं० हरिश्चन्द्र हुंदे घर सन् 1890 ई० च होआ हा। इंदे पिता पं० हरिश्चन्द्र महाराजा रणवीर सिंह जी दे बंदुकियें च रेह, ते फही सरकारी कारखाने च मैनजर बने। महाराजा रणवीर सिंह हुंदी मृत्यु परैन्त श्री प्रताप सिंह दे समें च उंदी फौजा च नौकर रेह। हरदत्त शास्त्री होरें गी पंजें बरें दी उमरी च उंदे चाचा सन्तराम वेदपाठी होर अपने कच्छ लेई आए। हरदत्त जी दा विद्यार्थी जीवन सन्तराम वेदपाठी हुंदी छत्तर छाया च गुजरेआ। इंदी शुरु दी पढाई उत्तर बैहनी दे संस्कृत शिक्षा-केन्द्र थमां होई। इनें विशारद परीक्षा पास कीती। इनें शास्त्री दा म्तेहान पास नेई कीते दा हा, फही बी लोक इनेंगी मान-इज्जत करियै ते प्रकाण्ड विद्वता करियै हरदत्त शास्त्री गै आखदे हे।

इंदा ब्याह अखनूर होए दा हा। इंदी घरेआहली इक्क पुतरै गी जन्म देइयै परलोक सधारी गेइयां। परतियै इ'नें ब्याह नेई कीती। हरदत्त शास्त्री होरें रियास्ता दे मैहकमा तलीम च हिंदी-संस्कृत टीचर दे तौर पर केई बरे नौकरी कीती। ते खीर 28 रपेऽ म्हीने दी पैन्शन पर रटैर होए। रटैर होने तगर एह जम्मू दे समाजी जीवन दा इक म्हत्तवपूर्ण हिस्सा बनी चुके दे हे। एह लोकप्रिय कवि होने दे कन्नै-कन्नै इक कथा वाचक बी हे। डोगरी भाशा दे प्रसिद्ध कवि ते कथा-वाचक पं० हरदत्त शास्त्री हुंदा सन् 1956 ई० गी काल होई गोआ।

(ii) **डोगरी कविता गी योगदान :-**

समाज च पलदी-पनपदी आपसी फुट्ट, फिरका-परस्ती, पखंड, अंध-विश्वास, छूत-छात जनेहियां बुराइयां हरदत्त शास्त्री होरें गी बरोबर डंगदियां हियां ते ओह सदा अपनी रचनाएं राहें बरोध करदे हे। 'मेरा देस', 'डोगरा देस', 'फैशन', 'बेकारी', 'दालती दा धंधा', 'देश-संदेश', 'नमां जमाना', खज्जल खुआरी' बगैरा कविताएं च इ'यै सुर सनोचदे न। हरदत्त होरें अपनी कविताएं च उस बेल्ले दे समाज दा हर इक बिशे लैते दा ऐ। अर्थात् उस बेल्ले दे समाज दी हर इक समस्या, हर इक लोड़ गी अपनी रचनाएं राहें दरशाए दा ऐ। हरदत्त शास्त्री हुंदा कविताएं दे किश उदाहरण इस चाल्ली न :-

'डोगरा देस' कविता च कवि ने उस बेल्ले दे समाज दी मंदड़ी हालत दी तस्वीर पेश इ'यां कीती दी ऐ :-

संध्या, बंदना, पूजनां नस्सियां,
जपें-तपें दियां घस्सियां घस्सियां,
लक्कै दुआलै फिर रस्सियां कस्सियां,
बोरिएं त्रोड़ेआ लक्क लोको।
देस परमेसरै पाल लाना।।
निकके हुंदे खेडियां कौडिया-बाडियां,
बड़डे होइयै रुट्टियां मंगियै खादियां।

जां पही -

"भुक्खियां मरदियां विधवा जनानियां,
रासधारियें गी दिंदे दुआन्नियां।
गमां मोइयां बिन घाऽ ते पानियां,
होआ कलयुग परतक्ख लोको।"

अपनी दूई कविता 'डोगरा देस' च कवि गी चिंता ऐ जे ओहदे देसै च कदूं जागरती औग। जि'यां :-

“कियां गजारा होग ओ डोगरेआ देसा।
 सारे देस सुत्ते दे जागे, जागेआ सारा ज्हान,
 तूं सगुआं अग्गें कोला बी, दिती लम्मी तान,
 सौने दा नेइयां बेल्ला, उटिटयै जरा अक्खी खोल।”

हरदत्त शास्त्री होरें अपनी ‘कलजुग दी मैहमा’ कविता च समाज दे बदलाव गी कलजुग दा प्रकोप दस्सेदा ऐ ते लोकें गी सोहगा करने दी कोशश कीती दी ऐ। जि’यां :-

बन्नो बेद पुराण-पोथियां, कलजुग दौड़दा आई गेआ।
 पाप घटा छाइयां ज्हानै पर, सारै न्हेरा पाई गेआ।
 × × × × ×

गमां नसदियां फिरन जगह नेई लभदी जान बचाने गी,
 सुक्की गेइयां फाकें कन्नै, तिनका नेई थ्हांदा खाने गी।
 गुआल बालें कोला छड़काइयै, बूचड़ें दे बस्स पाई गेआं।

कुल मलाइयै दिक्खेआ जा तां हरदत्त शास्त्री होरें लगभग अपनी सारियें कविताएं च उस समें दे समाज दा चित्रण कीते दा ऐ ते हर इक विशे गी बांदा करियै उस बारै सोहगा करने दी कोशश कीती दी ऐ। उं’दी मती सारियें कविताएं च प्राचीन दी मैहमा ते नमें जमाने ते नमियें चीजें दा बरोध लभदा ऐ।

5.3.3 परमानंद अलमस्त हुन्दा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी योगदान :-

(i) जीवन परिचे :-

परमानंद अलमस्त हुंदा जन्म जिला साम्बा च 1901 ई० च होआ हा। सांबे दे इलावा इं’दा इक घर जम्मू शैहरा च मल्होत्रें दी ग’ली च हा ते अलमस्त होर कोई नमें-दसैं बरें दे हे जे इं’दे पिता जी दा सुर्गवास होई गेआ। इं’दी पालमा ते दिक्ख-रिक्ख इं’दे दादा जी ने कीती। मिडल पास करने परेन्त मैहकमा सेहत च कम्पौडर लग्गी गे।

अलमस्त होर मुख तौरा पर शंगार रस दे कवि हे। इं’नेगी अपनी नौकरी दे दरान डुड्डू बसंतगढ़ जनेह खूबसूरत इलाके च रौहने दा मौका मिलेआ। फ्हाड़ै दे शलैपे ते उत्थूं दे भलोके जन-जीवन ने अलमस्त होरें गी बड़ा मता प्रभावत कीता। इं’यै कारण जे उं’दी कविताएं च डुग्गर दे शलैपे ते शंगार दा सजीव वर्णन लभदा ऐ। सन् 1978 च डोगरी दे इस अलबेले कवि दा काल होई गेआ।

(ii) रचनां :-

अलमस्त होरें सन् 1931 च लिखना शुरू कीता ते इं’दी पैहली कविता युवराज कर्णसिंह हुंदे जन्म दी खुशी च ही। इस कविता दे बोल न -

“हरी होई बेल हरिसिंह म्हाराज दी,
सुक्की दी डाहली हरी होई गुलाब दी,
कीर्ती बधी अमर प्रताप दी,
बड़ा परमेसर पार लाया।”

अलमस्त हुंदे दो कविता संग्रह छपे दे न :-

- (1) झुनक (कविता संग्रह), 1963 बरे च प्रकाशत होआ)
- (2) इक बूंदै गी तरसै पैछी (कविता संग्रह), 1967 बरे च प्रकाशत होआ)

(iii) **डोगरी कविता गी योगदान ते मूल्यांकन :-**

डुगगर दे कबीर कवि परमानंद अलमस्त होर बहुमुखी सोच ते चिन्तन-चेतना दे कवि हे। इ'नें अपनी रचनाएं राहें श्रिष्टी दे कण-कण गी निहारेआ ते उसगी काव्य-रूपा च पेश कीता। इ'दी कविता च ईश्वर भगती दे निर्गुण ते सगुण दौनें रूपें, रहस्यवाद, अध्यात्मवाद, धार्मिक ते समाजी पेखनवाद उप्पर त्रिकखे व्यंग, प्यार दे संयोग ते वियोग पक्ख, लोक जीवन, प्रकृति-चित्रण, संदेश ते उपदेश बगैरा सब किश दिक्खने गी मिलदा ऐ।

प्रकृति चित्रण इ'दी कविता दी खास विशेषता ऐ। किश नमूने इस चाल्ली न :-

रौंसली आई ब्हारें दी ब्हार सैल्ली,
हर थाहर सैल्ली, हर बार सैल्ली।
× × × ×

सरेहां फुल्ली ते रौंसले होए खेतर
चबक्खी खिड़ी गई, सुनैहर सैल्ली।

‘सावन’ कविता दा उदाहरण दिक्खो :-

इहर-उहर जिद्धर दिक्खो, झरने झर-झर झरदे,
छप्पड़ियां बी बनियां सागर नाडू छर-छर बगदे
फुल्लें कमल सरोवर सजाया ओ
आया आया! सावन आया।

शंगार रस :

अलमस्त हुंदी कविता च शंगार रस दे संयोग ते वियोग द'मैं पक्ख मिलदे न :-

“फेरा घर बल पा, नौकरा राजे देआ,

तुसैं ते अपनी नौकरी प्यारी
बाहज सज्जनें नारी कित कारी
लेई छुट्टियां घर आ नौकरा राजे देआ।”

जां फही –

“लौहका घडू चुक्क गोरिये,
कुतै लचका नेई खाई जा लक्क वो।”

दार्शनिकता :

कुतै-कुतै इंदियें कविताएं च दार्शनिकता दी झलक बी लभदी ऐ। जि'यां :-
“ओ अलमस्ता एह जिंदगानी, पानियां उप्पर पतासा,
मैहल-माड़ियां छोड़ी-छोड़ी आखर जंगल वासा।”

धार्मिक आडम्बरें दा बरोध :

अलमस्त होरें गी डोगरी दा कबीर बी आखेआ गेदा ऐ ते इ'नें कबीर आह्ला लेखा धार्मिक पेखनवाद दा खंडन कीते दा ऐ। जि'यां :-

“सुरग निं जान हुंदा पित्तल खड़काए दे,
छेने छनकाए दे जां घड़ेआल ठनकाए दे।”

जां फही 'तपाश' कविता दे बोल दिक्खो :-

“इद्धर तुप्पां, उद्धर तुप्पां, तुप्पां लाल गुआचे दा,
जागत मूढै, नगर ढंढोरा कम्मर करै कोई बाते दा।”

रहस्यवादी सुर :

अलमस्त हुंदी किश कविताएं च रहस्यवादी सुर बी झलकदा ऐ। जि'यां :-
“अ'ऊं केह आं ते तूं केह ऐं जे इन्नी गल्ल समझोई जंदी,
में-में दे अंदर तूं होंदा, तूं-तूं बिच्च में समोई जंदी।”

5.3.4 रामलाल शर्मा हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी योगदान :-

(i) जीवन परिचे :-

कवि रामलाल शर्मा हुंदा जन्म जिला सांबा दे गुढा सलाथिया गांS च 13 अक्तूबर 1905 ई० गी होआ हा। इंदे पिता जी दा नांS पंडत लछमनदास ते माता जी दा नांS मैनाबंती हा। 1925 ई० च लौहकी बरेसा च गै इ'नें गी

मैहकमा जंगलात च नौकरी थोई गई। इ'नें डुग्गर दे बक्ख-बक्ख थाहरें पर नौकरी कीती ते खीर 1960 ई० च 35एं ब'रें थमां मती नौकरी करियै रेंज अपसर दे औहदे परा रटैर होए। इ'नें साहित्य सिरजना रटैर होने परैन्त शुरू कीती। सन् 1995 च इ'दा सुर्गवास होई गेआ।

(ii) रचनां :-

- (1) किरण (कविता संग्रह, 1963 ब'रे च प्रकाशत)
- (2) इन्दर धनख (गजल संग्रह, 1969 ब'रे च प्रकाशत)
- (3) सरगम (कविता ते गजल संग्रह, 1975 ब'रे च प्रकाशत)
- (4) रतु दा चानन (गजल संग्रह, 1985 च प्रकाशत ते 1988 ब'रे दे साहित्य अकादेमी पुरस्कार कन्नै पुरस्कृत)
- (5) सरगम (कविता ते गजल संग्रह, 1975 ब'रे च प्रकाशत)

इसदे इलावा रामलाल शर्मा होरें संकलन-सम्पादन च बी अपनी भूमिका नभाई। रियासती कल्चरल अकैडमी ते साहित्य अकादेमी नमीं दिल्ली दे इलावा डोगरी संस्था, जम्मू पासेआ रामलाल शर्मा होरें गी पैहली बारी 1981 ई० च ते दूई बारी डोगरी संस्था स्वर्ण जयंती ब'रे दे सिलसिले च डोगरी भाशा ते डोगरी संस्था गी उं'दियें नमुल्लियें सेवाएं आस्तै 1994 ब'रे च सम्मानत कीता गेआ।

(iii) डोगरी कविता गी योगदान ते मूल्यांकन :-

कवि रामलाल शर्मा होरें गी मैहकमा जंगलात च नौकरी दे दरान डुग्गर दे बसनीकें गी दिक्खने दा अवसर मिलेआ। इस लेई इ'दी कविता च प्रकृति-चित्रण ते समाजी चित्रण दे बक्ख-बक्ख पैहलू चित्रत होए दे न। प्रकृति चित्रण दा उदाहरण इस चाल्ली ऐ :-

“एह धरती सुहानी ते एह गास नीला,
काहनै रची द जि'यां रास लीला।”

देस-प्रेम :

रामलाल शर्मा हुंदी गांधी, गुरुनानक, देसै दी राखी, गुरु गोविन्द सिंह जनेहियें कविताएं च देश-भगती दा सुर झलकदा लभदा ऐ। जि'यां :-

“कित कारी फही जोर जवानियां,
जे देसै दे कम्म निं औन जेकर।
भट्ट पवो हां लिश्क ते मिश्क ओहदी,
बाड़ी सुक्कै जे ब'रै निं सौन जेकर।।”

शोशन, बेन्याई, फर्कोफर्की, धार्मिक पखंडें बगैरा बारै गी रामलाल शर्मा होरें अपनी कविता राहें बांदै कीता दा ऐ। इ'नें विशे पर शायर दे किश नमूने इस चाल्ली न :-

कोहल भरोंदे होर कुसै दे,
करसान छड़ा ऐ रांहदा-बांहदा।

जां फही -

इक तनै पर लीरां-लीरां,
इक तुपै दा मखमल खाशा
× × × ×
कुसै गी नेई पैर धरने तै थाहरा,
कोई इत्थे लेटे दा ज'डा बछाई।

जां फही :-

जेहके जिन्ना धूफ धखांदे,
ओ उन्ना अक्खीं लेतर पांदे।
× × × ×
पैसे दा गै पढ़न वजीफा,
मुल्लां, पंडत, म्हैत, पुजारी।

इ'नें विशे दे अलावा रामलाल शर्मा होरें हिरख-प्यार, प्रभु-भगती, प्रगतिवादी बचारधारा अर्थात समाज दे हर पैहलू गी अपनी कविताएं दा विशे बनाए दा ऐ। उ'नें समाज दी यथार्थ तस्वीर पेश करने दी कोशश कीती दी ऐ।

5.3.5 दीनू भाई पंत हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी योगदान :-

(i) जीवन परिचे :-

आधुनिक डोगरी कविता गी नमां, प्रगतिवादी मोड़ देने आहले कवि दीनू भाई पन्त हुंदा जन्म 11 मई 1917 ई० गी जिला उधमपुर दे ग्रांड पैथल च होआ। तीसरी जमाती तगर दी पढ़ाई अपने ग्रांड च गै कीती फही अपनी भैनु कश रियासी उठी गे ते अगली पढ़ाई उत्थै होई। चौहदें ब'रें दी बरेसू च इ'दी माता जी दा काल होई गेआ ते रियासी दा पढ़ाई छोड़िये घर औना पेआ ते घरै दी जिम्मेवारिये गी सांभना पेआ। फही खासै चिरे परैन्त रणवीर हाई स्कूल भमां 1937-38 च प्राज्ञ दी परीक्षा पास कीती। 1939 च हिंदी च भूषण ते 1941 च प्रभाकर परिक्षां बी पास कीतियां।

राष्ट्री अंदोलन ते राष्ट्र भाशा हिंदी दे प्रचार-प्रसार कशा प्रभावत होइयै 1942-1943 च अपनै किश मितरें कन्नै रलियै हिंदी साहित्य मंडल दी स्थापना च बधी-चढियै हिस्सा लैता। राष्ट्रि भाशा दे कन्नै-कन्नै मातरभाशा डोगरी च बी काव्य सिरजना दी मुसलसल धारा गी प्रवाह दित्ता।

इ'नें अपने जीवन च बक्ख-बक्ख थाहरें पर कम्म रुजगार कीती। शुरू-शुरू च टेवे-टीपां बनानें, ट्यूशनां पढाने, प्राइवेट स्कूलें च नौकरी, सम्पादन दे निक्के-मुट्टे कम्म, रेडियो स्टेशन जम्मू च स्क्रिप्ट राइटर बगैरा दी नौकरी करनी पेई ते पही पक्के तौरा पर रिसैटलमेंट मैहकमे च मुलाजमत थहोई। अपनी मेहनत ते दयानतदारी कारण एह डिप्टी प्राविशियल ऑफिसर दे औहदे परा रटैर होए। ते खीर 23 मार्च, 1992 ई० परलोक सधारी गे।

(ii) रचनां :-

दीनू भाई पंत होरें डोगरी साहित्य च कविता, नाटक ते अनुवाद दे खेतरा च अपना नुमायां योगदान दित्ते दा ऐ। इ'दी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

- (1) गुतलू (कविता संग्रह)
- (2) मंगू दी छबील (लम्मी कविता)
- (3) वीर गुलाब (कविता संग्रह)
- (4) दादी ते मां (कविता संग्रह)
- (5) नमां ग्रांऽ (नाटक)
- (6) सरपंच (नाटक, कल्चरल अकैडमी जम्मू थमां पुरस्कृत)
- (7) अयोध्या (नाटक, साहित्य अकादेमी नर्मी दिल्ली थमां पुरस्कृत)
- (8) प्रतिभा (संस्कृत नाटक दा डोगरी अनुवाद)

इसदे इलावा 'मधुकण' नांऽ दी काव्य-पोथी दा सम्पादन ते किश इक एकांकी नाटकें दी रचना दा श्रेय बी पन्त होरें गी जंदा ऐ।

(iii) डोगरी कविता गी योगदान ते मूल्यांकन :-

दीनू भाई पन्त हुंदी उस बेल्ले दी कविता च क्रांतिकारी सुर बड़ा मुखरत हा। 'गुतलू' नांऽ दी पोथी च प्रकाशत 'मरने कोला बी मंदा लोको जीना इस गुलामी दा', उट्ठ मजदूरा जाग करसाना तेरा बेला आया ओ' बगैरा कवितां लोकें गी गुलामी, बे-खबरी, शोशन ते अत्याचारें शा अजाद कराने ते बेन्याई ते ना-बरोबरी खलाफ बगावत करने आस्तै प्रेरित करदियां न -

कविता दे बोल न :-

“चौरै-पैहर सिरै पर खड़कै
कुंडा साहब सलामी दा।”
× × ×
जिसनै कदें बुआल निं खाद्दा,
ध्रिग-ध्रिग उस जवानी दा।
मरने कोला बी मंदा लोको,
जीना इस गुलामी दा।”

जां फही :-

तेरे खून पसीने कन्नै र्हामी ऐश मनांदे ओ,
अल्ला मियां भला करेगा तैकी भुट्ट बनांदे ओ।
सुरग-नरक दे सुखने दस्सी तेरा मन परचाया ओ,
उट्ट मजूरा जाग करसाना तेरा बेला आया ओ।”।

सतें कविताएं दा संग्रैह इ'न्ना लोकप्रिय होआ जे पढ़े-लिखे ते अनपढ़ सभनें दी जीहबा पर चढ़े दा हा। इस संग्रैह दियां 'शैहर पैहलो-पैहल गे' ते 'चाचे दूनी चन्दै दा ब्याह' राहें कवि ने समाज च फैली दी अनपढ़ता ते समाजी कुरीतें गी व्यंग राहें पेश कीते दा ऐ। इससे संग्रैह दी 'लूंड लीडर' कविता सियासी व्यंग दा सशक्त उदाहरण ऐ -

“मंदर-मसीते कदें जम्मियै निं दिक्खे जि'नें,
संध्या नमाज इक अक्खर निं सिक्खी जि'नें।
मजहबी कताबें दा निं, नांऽ तक भाखा जि'नें,
उ'नें चुट्टे-चूचड़ें दी पाई दी धमालधारी।”

राजशाही बरोधी सुर :

दीनू भाई पन्त होरें अपनी कविताएं राहें सामंतवादी शक्तियें गी चुनौती दिती ते आम जनता गी उ'दे आसेआ कीते जा करदे जुल्में बारै सोहगा कीता। जि'यां :-

“लोक मीहने मारदे डोगरें दा राज ऐ,
डोगरें दा हाल मंदा जुड़दा निं साग ऐ।”

‘मंगू दी छबील’ कविता च पन्त होरें शाहें आसेआ कीते जाने आहले अत्याचारें ते पही सामियें दे मनै च बदले दी भावना गी उजागर कीते दा ऐ। जि’यां :-

“धर्मियो पंडतो मुल्लेओ आओ।
पोथियां खोल्लो ते धर्म सनाओ।।
इ’यै नेह जुल्म सैहदे करूर।
दस्सो गरीबे दा कोई कसूर।।”

‘वीर गुलाब’ खंड काव्य च डोगरें बी ब्हादरी ते देस प्रेम खास करियै गुलाब सिंह दी ब्हादरी दा वर्णन ऐ। इस रचना राहें डोगरें दी ब्हादरी, दलेरी, युद्धनीति ते युद्ध-कौशल गी पेश कीते दा ऐ। इक उदाहरण दिक्खो :-

डोगरें दे घोड़े दौड़दे जंदे।
बैरियें दे ठठ त्रौड़दे जंदे।।”
× × ×
वीर गुलाब दी बक्खरी टोली,
प्रलय दे दूत खेढदे होली।

दीनू भाई पन्त होरें अपनी चौथी रचना ‘दादी ते मां’ कविता संग्रैह च जन-सधारण दियें समस्याएं गी जन-सधारण दी भाशा च चित्रत करियै समाज च प्रगतिवादी परिवर्तन आहनने दी लोड़ बुज्झी दी ऐ। किश उदाहरण इस चाल्ली न :-

“कैहदी बसंत ते कोहदी बसंत” कविता दे बोल न -

“कैहदी बसंत ते कोहदी बसंत
दुक्खें दा अंत नां भुक्खें दा अंत।”

‘दादी ते मां’ कविता च मात्तरभाशा ते राष्ट्रभाशा गी आपो-अपने थाहर सम्मान प्रदान कीते दा ऐ। जि’यां

“हिंदी ते डोगरी दा झगड़ा गै कैहदा,
दादी ते मारु दा मकाबला गै कैहदा।

हिंदी साढ़ी दादी ऐ ते डोगरी साढ़ी मां,
दादी थाहर दादी ऐ ते मारु थाहर मां।”

कुल मलाइयै दिक्खेआ जा तां पन्त होर प्रगतिवादी सोच दे कवि हे। पर उ’नें हर विशेष पर कवितां लिखियै

डोगरी कविता साहित्य गी समृद्ध कीते दा ऐ। उं'दियां कवितां समाज गी जागृत करने दा कम्म करदियां न। ओह्
डुगुर दे सच्चे जन-कवि हे जि'नें जन-सधारण गी जागृत करने दी पूरी कोशश कीती।

5.4 अभ्यास

हेट दित्ते दे कवियें दा जीवन ते साहित्यक परिचे लिखो।

जां

हेट दित्ते दे कवियें दा डोगरी कविता गी योगदान लिखो।

जां

हेट दित्ते दे कवियें दी कविताएं दा मूल्यांकन करो।

1. डा० रघुनाथ सिंह सम्याल
2. हरदत्त शास्त्री
3. परमानंद अलमस्त
4. रामलाल शर्मा
5. दीनू भाई पन्त

5.5 सहायक समग्री

- | | | | |
|----|-------------------------|---|-------------------|
| 1. | डोगरी साहित्य दा इतिहास | : | जितेन्द्र उधमपुरी |
| 2. | डोगरी साहित्य दा इतिहास | : | शिवनाथ |
| 3. | साढ़े साहित्यकार | : | प्रो० वीणा गुप्ता |
| 4. | पसंद अपनी-अपनी | : | चंचल शर्मा |

००००००

डोगरी कवियें दा जीवन ते साहित्य गी उंदा योगदान

6.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़िये विद्यार्थी डोगरी दे कवित्री श्रीमति संतोष खजूरिया, कवि श्री मोहन लाल सपोलिया, श्री रामलाल "पपीहा" श्री तारा स्मैलपुरी ते श्री राम लाल हुंदे जीवन ते सहित्यक सेवाएं बारै खासी जानकारी हासल करी सकडन । ते कन्नै गै इंनें कवि-कवित्रयें दे डोगरी कविता गी योगदान बारै हर मुमकन सुआल दा उत्तर देने च समर्थ होई सकडन ।

6.2 पाठ परिचे

इस पाठ च उप्पर बखाने गेदे डोगरी दे कवि कवित्री श्रीमति संतोष खजूरिया, श्री मोहन लाल सपोलिया, श्री रामलाल "पपीहा", श्री तारा स्मैलपुरी ते श्री रामलाल शर्मा हुंदे जीवन ते डोगरी काव्य साहित्य गी उंदा योगदान बारै पूरी जानकारी दिती गेदी ऐ।

6.3 पाठ प्रक्रिया

6.3.1 कवित्री संतोष खजूरिया ते डोगरी काव्य जगत गी उंदा योगदान

6.3.2 कवि श्री मोहन लाल सपोलिया ते डोगरी काव्य जगत गी उंदा योगदान

6.3.3 कवि रामलाल "पपीहा" ते डोगरी काव्य जगत गी उंदा योगदान

6.3.4 कवि तारा स्मैलपुरी ते डोगरी काव्य गी उंदा योगदान

6.3.5 कवि रामलाल शर्मा ते डोगरी काव्य जगत गी उंदा योगदान।

6.3.6 कवि यश शर्मा ते डोगरी काव्य जगत गी उंदा योगदान।

6.3.1 कवित्री संतोष खजूरिया हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी काव्य साहित्य गी उंदा योगदान :-

(i) जीवन परिचे :-

डोगरी कवित्री श्रीमती संतोष खजूरिया हुंदा जन्म 22 मार्च 1933 च होआ। सन् 1953 च बी० ए० कीती।

अपने पिता श्री निवास जी दे घर जित्थें ठेट डोगरी वातावरण हा, मूल प्रेरणा दा कारण बनेआ। इन्दी भाशा सरोखड ए ते कोमल भाव मनै गी छुई लेंदे न। अपनी पैहली कविता "सौन" इ'नें कालज दे दिनें लिखी ही। घर-घिस्ती दे कन्नै-कन्नै लिखना-पढ़ना बराबर जारी रेहा। पढ़ने-लिखने दे कन्नै इ'नें डोगरी च कविता लिखना बी शुरू कीता। इन्दी कविता दरअसल मनै गी छूने आहली कविता ऐ मन-मंथन दी कविता ऐ इन्दी अनुभूतियें दी कविता ऐ। इ'दी कविता च शृंगार, वेदना, विरह ते डुग्गर दी इक परिवारिक नारी दे जीवन दा अक्स लभदा ऐ। उन्दे काव्य च भावें दी सरलता लभदी ऐ।

(ii) साहित्य योगदान :-

सन्तोष खजूरिया हुन्दी साहित्य सिरजनां किश जैदा नेई हैन। उं'दी इ'यै रचना ऐ – त्रिचौली (कविता संग्रैह) इ'यां ते सन्तोष खजूरिया हुन्दी होर बी रचनां न जि'यां पत्तन, पींघ, न्हेरी, खंडरात, गास ते मेरी सोच, संग्रैह दियां सुन्दर रचनां न। 'परतां' इक विचार प्रधान कविता ऐ।

(iii) सन्तोष खजूरिया हुन्दे काव्य साहित्य दा मूल्यांकन :-

सन्तोष खजूरिया हुन्दी कविता च भावें दा जादू जगाने लेई केई सुन्दर उपमाएं, प्रतीकें, रूपकें दी झलक लभदी ऐ। लैहरें गी रूप-जुआनी दे प्रतीक च किन्नी सुन्दरता ने दर्शाया गेदा ऐ। "पत्तन" चा इक उदाहरण :-

"नचदी हसदी रूप-जुआनी
कोलें नसदी जा
एह दूरा दा हौके भरदा
लैदा ठंडे साह।"

प्रकृति चित्रण च बी कवित्री ने बड़ी कुशलता दा प्रमाण दिता ऐ –

"एह पत्तर योगी सन्यासी,
जां कोई बाल ब्रह्मचारी
जां कोई उच्चे करमा खुंझे,
जां किस्मता दे हारी।।"

(कलियां दे पत्तर)

खण्डरात प्रतीक न साढ़े अतीत ते इतिहास दे। कवित्री ने इनें गी इतिहास दे बरके गलाए दा ऐ –

"एह बरके इतिहासा दे ते,
एह इक याद पुरानी ऐ।

एह साह झड़के उ'नें रूहें दे,
जि'नें उमर बनाई कहानी ऐ॥”

(खण्डरात)

जागत-ज्याणे कुड़ियें-चिड़ियें दी खेढ पीघ दा इक दृश्य :- :-

“कुड़ियें-चिड़ियें दी कार इ'यै,
सौना दी दसदी बहार इ'यै।
जुआन्नी पही समलहोंदी नेई,
ओदा बी चुकदी भार इ'यै॥”

इस्सै चाल्ली “न्हेरी” कविता च न्हेरी दा इक सुन्दर शब्द चित्र :-

“कुतै अकखीं लेत्तर पाई जा दी,
कुतै छप्पर-कोट्टे ढाई जा दी।
ते अंदरें-बाहरें फिरिये,
मिट्टी ऐ पोचे लाई जा दी॥”

सन्तोष खजूरिया हुन्दी इक कविता “सच्चा राही” च उनें मनुख गी जीवन च अगै बधने लेई प्रेरत कीते दा ऐ। उन्दा आकखने दा जतन एह ऐ जे मनुख दे जीवन च किन्नियां बी मुश्कलां की नेई औन पर उसगी अपना रस्ता आपे गै तुप्पने पौंदा ऐ। कवियत्री दा आकखने दा मतलब एह ऐ जे ओह मनुख दी केह ऐ जेहदे रस्ते इक खिनै च मुक्की जा।

“पैण्डा औक्खा ते अनजाना
अकखीं तोसां मारन
मन शंका दे फेरें पेआ
ल'त्ता मोइयां हारन
रात दिना दे कोल खड़ोती
धीस-मसोरे करदी
बित-बित करदा राही दिक्खे
एह खबरै केह करदी।”

जेहदे रस्ते सुक-मसुकके ओह बी राही केह ऐ।

जेहदे रस्ते खिनै च मुक्के ओह बी राही केह ऐ।

6.3.2 कवि मोहन लाल सपोलिया ते डोगरी काव्य साहित्य गी उंदा योगदान :-

(i) जीवन परिचे :-

मोहन लाल सपोलिया होर डोगरी दे मन्ने-परमन्ने दे कवियें च अपना टकोहदा थाहर रखदे न। सपोलिया हुंदा जन्म 21 सतम्बर 1931 ई० गी साम्बा दे ग्रांS "दयानी" च होआ। इन्दे पिता पण्डित गुरु भक्त होर बनज बपार ते शहूकारी करदे हे। सन् 1947 दे रौले च ओह बनज बपार नेई रेहा ते सपोलिया होरें पटानकोट जाई दर्जियें दा कम्म सिक्खेआ ते साम्बे आई पुज्जे। सपोलिया होरें सुन्दर कवितां, गजला, गीत, कतेS ते किश कहानियां लिखियां। अज्जकल दैनक उर्दू अखबार "शंख धुन" दा सम्पादन करदे न। इ'नें किश चिर डोगरी साप्ताहिक "शख धुन" दा बी सम्पादन कीता हा।

(ii) साहित्यक योगदान :-

मोहन लाल सपोलिया होर डोगरी दे लोकप्रिय कवि न। उंदा उच्चा-लम्मा कद-बुत्त, घाड़में नैन-नकश, चूड़ादार घटन्ना ते खुल्ला कुरता ते कवि सम्मेलने च ओह छाई जाने आहला उंदा व्यक्तित्व। सपोलिया होर लोकें दी समस्याएं ते उंदी धड़कनें दी तर्जमानी लोकें दी भाशा च करदे न। **डुग्गर दी धरती, एहदे शंगार शलैपे, इत्थुआं दे बसनीकें दे सभाS, ईन, मर्यादा, लोक जीवन, शंगार, रोमांस, कुदरत दे परतक्ख नजारे** ते हास्य व्यंग दे यथार्थ चित्र असेंगी इन्दी रचनाएं च लभदे न। मतियां सारियां कवितां उंनें करसानें, मजूरें, शपाहियें, गभरूएं ते नारियें गी मुखातिब करियै लिखी दियां न।

रचनां :-

1. राष्ट्र भाखां (कविता संग्रह)
2. सजरे फुल्ल (कविता संग्रह रियासती कल्चरल अकादमी शा पुरस्कृत)
3. रंग रुक्खें दे (गीत संग्रह)
4. सोध समुन्दरे दी (डोगरी कतेS)

सन् 1951-52 दे लाग्गै-लाग्गै लिखियां गेदियां उंदियां पैहलियां कविता राजनीति शा प्रेरत न। उंदे च किश कवितां व्यंग उप्पर आधारत हियां, जियां - "नैशल दी परची", "मरी ले, फही जे किश मरजी करी लै।

(iii) मोहन लाल सपोलिया हुन्दे काव्य साहित्य दा मूल्यांकन :-

साहित्य योगदान :-

मोहन लाल सपोलिया हुंदी कविता च **देस प्यार, डुग्गर दी धरती, शंगार-शलैपा ते इत्थुं दे लोकें दे जीवन, शंगार, कुदरत दे परतक्ख नजारें** ते हास्य व्यंग दा यथार्थ चित्रण लभदा ऐ।

देस प्यार दा जज़्बा सपोलिया हुंदी कविता च अपने नरोए रंगा च उग्घड़े दा ऐ। सन् 1962 दे चीनी हमले दौरान उंदियां दर्जनां कवितां इस्सै देस भक्ति ते कुर्बानी दे जज़्बे पर आधारत हियां, जियां :-

“भारत बासियें दी मा पुतरें गी
सदा जमदी ऐ इ‘नें कुरबानियें लेई।”

(साढ़ा भारत)

मोहन लाल सपोलिया हुन्दी “मेरी कहानी” नांऽ दी कविता डोगरी काव्य जगत च बशेश थाहर रखदी ऐ। जित्थे आसें दुआसियें दे रंग न, उत्थें न्हरे दे कन्ने-कन्ने लोऽ ते जीवन दी धड़कन ते अगें बधने दा हौसला बी -

“में चन्ने शा बी मंगे ना, सतारें शा बी मंगे ना,
जुआड़े शा बी मंगे ना, ब्हारें शा बी मंगे ना।
कुतै ते जिन्दगी लग्भै,
में तुपै ना आं राहियें दे उ‘नें पैरें दे चि‘न्न गी जि‘नें चि‘न्ने च जीवन ऐ।”

जीवन रस दे बियोग पक्ख दा इक चित्तरण :-

“यादें दियां किश फुलझड़ियां न,
सोचां बी किन्नियां बड़ियां न।
इक तांहग मनै गी घोटै दी,
के बेसबरी दियां घड़ियां न।

(चप्पू)

मोहन लाल सपोलिया होरें रुक्खें दी रौंस-रंगत ते उं‘दे लाह पर केई सुन्दर गीत लिखे दे न। उं‘नें जीवन गी रुक्खें बगैर खड़ड़ां-खोले मन्ने दा ऐ रुक्ख बूहटे गी गै जीवन दी रंगत, शंगार मन्ने दा ऐ -

“जंगल मुक्कन पानी सुक्कन,
भाग नमाने सेई जन्दे।
डरदे-डरदे बदल निं ब‘रदे, चैन मनै दे लेई जन्दे,
कनकां कम्बन, मक्कां सम्भन,
फसलें सोके पेई जन्दे।
बूहटे कप्पे, सुख बी छप्पे,
एहका धोखा नेई खायो।

धारें-धारें, जंगल जाड़ें

मते जुआड़े नेई पायो।" (जुआड़े नेई पायो)

कवि ने अपनी कवितां च शंगार रस दे कन्नै बजोग रस दी गल्ल बी कीती दी ऐ। उं'दी कविता च अलंकार दी बरतून होई दी ऐ – उपमा अलंकार दा इक सुन्दर उदाहरण इस चाल्ली ऐ :-

"ओ नैन शरबती न मस्तियें भरोचे दे,
खिड़े दा रतड़ा गुलाब इन्तजारै दा।"

मोहन लाल सपोलिया होरें डोगरी च केई सन्हाकड़े कतेऽ बी लिखे न। "सोध समुन्दरे दी" नांऽ कन्नै कतेऽ दा उं'दा संग्रैह छपी चुकेआ ऐ। किश उदाहरण इस चाल्ली न :-

"तरदे रेह न ओ कुसै स्हारे पर,
आसरा हा जां कुसै शारे पर।
कोई ते खामी ही अन्त उन्दे च,
जेहड़े डुब्बे न आई कनारे पर।"

कला दी दृशिट कन्नै बी सपोलिया होरें डोगरी कविता गी सुआरेआ ऐ। ओह हिन्दी उर्दू दौनें भाशाएं दे छन्दें दा प्रयोग करदे न।

सपोलिया हुन्दी कविता च क्रांति भावना दा जिकर होए दा लब्धदा ऐ। इस भावना दा जिगर इस चाल्ली ऐ :-

"हाड़ें दे जबर-जोर घटी जन्दे न,
बदलें दे कालजे बी फटी जन्दे न।
हक्कै ते जदूं माहनू डटी जंदा ऐ,
परबत बी उसदे अगगों हटी जन्दे न।।"

देस-गौरब प्रति जन चेतना जगांदे होई –

बै तुन्दा घर लटोई चलेआ
ते तुस सोचै दे ओ सोचां
जे इद्धर रात उद्धर धुप्प
एह गरमी ओ सरदी

बजुरगें जि'नें बागें गी होऐ लहुआ नै सिज्जे दा,
जोआड़ी जा कोई आइयै, नकारी कौम जरदी ऐ।

पण्डित गंगा राम ते तारा स्मैलपुरी होरें जित्थे कण्ठी दे जीवन दे कष्ट-कसालें दा गै जिकर कीते दा ऐ
उत्थें इन्दी लिखी दी "कण्ठी" कविता च "कण्ठी" दा सर्वोमुखी जीवन झांकदा ऐ -

"मेलें-मसादें गी, छिंज ब्याहें गी,
पग्गां, रंगान्ने आं, माया चढ़ाने आं।
शिमले सुआरियै मुच्छां मरोड़ियै,
घोड़ी शंगारियै थापियां मारियै,
घोड़ी पर बौहन्ने आं, कण्ठिया रौहन्ने आं।"

सपोलिया हुन्दी कविता "मेरा दिल" च उ'नें इस संसार दी तुलना सागर कन्ने कीती दी ऐ जिस चाल्ली
सागर बिच्च नेकां जीव-जैन्त इक दूए गी खाने गित्तै मूंह बाकदे न इ'यां गै इस संसार बिच्च बी इक मनुक्ख दूए
मनुक्ख गी खान लग्गे दा ऐ अपनी जित्त ते दूए दी हारदे दिक्खना चांहदा ऐ -

मेरा दिल ऐ इक नीला ते गैहरा सागर,
जिसदे उप्पर रंग बरंगे, भांत सभाते फुल्ल खिड़े दे।
जिस बिच लक्खां जीव-जैत न तरै करदे,
इक-दूए गी खाने गित्तै मूंह बाके दे,
इक-दूए शा बचने गित्तै दौड़ै करदे।

मोहन लाल सपोलिया हुन्दी काव्य सिरजना च हर चाल्ली दा रंग लभदा ऐ उ'दी कविता च
खानगी ऐ, डुगगर दा शलैपा, इत्थुआं दे बसनीकें दा जीवन, शंगार, कुदरत दे नजारे ते हास्य व्यंग
दा यथार्थ चित्रण लभदा ऐ।

6.3.3 कवि रामलाल "पपीहा" ते डोगरी काव्य साहित्य गी उं'दा योगदान :-

(i) जीवन परिचे :-

श्री रामलाल "पपीहा" होर डोगरी दे कवियें च अपना विशेष थाहर रखदे न। रामलाल पपीहा
हुन्दा जन्म सन् 1919 ई० च जम्मू दे मढ़ ब्लाक दे ग्रांS च होआ। उं'दा कम्म-धन्दा जिमींदारी ऐ। एह
शुरू कोला गै भजन माला, कथा-कीर्तन च रुचि रखदे हे। इ'नें डोगरी च लिखना शुरू कीता की जे

एह डोगरी कवि-सम्मेलनें च जाना शुरु कीता ते उ'नें सम्मेलनें शा प्रेरत होइयै उ'नें लिखना शुरु कीता। अज्जै तगर इ'दे त्रै काव्य संग्रैह छपी चुके दे न।

(ii) साहित्यक योगदान :-

रामलाल "पपीहा" हुन्दी रचनाएं च नराशा ते भक्ति रसै दा सुर मता झलकदा ऐ। किश रचनां कुदरती शलैपे, देस प्रेम ते समाजी विशे पर बी हैन।

रचनां :-

1. लैहरां (कविता संग्रैह)
2. पपीहा दी पुकार (गीत ते भजन)
3. प्रेम रस (कविता संग्रैह)

रामलाल "पपीहा" हुन्दे काव्य च कुदरती शलैपे ते देस-प्रेम दा सुर झलकदा ऐ। इ'दी रचनां पढ़ियै मनै गी सुख बझांदा ऐ।

(iii) रामलाल पपीहा हुन्दे काव्य साहित्य दा मूल्यांकन :-

रामलाल पपीहा हुन्दी मौत रूपी सच्चाई ते जीवन दी असारता प्रति उं'दा नजरिया परतकख ऐ। इससै अहसास दियां तस्वीरां उन्दे काव्य च थां-थां मिलदियां न।

उदाहरण -

"उड़डी जे गे निं भौर नमाने ओ,
खगगे जे होए बरान ओ मालका।
सिरै पर कूकै मौत नमानी,
नक्क जे आई गे प्राण ओ मालका।।"

(मनै दा बुआल)

जां फही इक होर उदाहरण -

"हून जीना नेई दिन काटी ऐ,
जदूं जींदे हे, तदूं जींदे हे।
कोई बनेआ नेई गाहकी ऐ,
दिन टुरी गे साढ़े जीने दे।।"

(गीत)

“पपीहा” हुन्दे अनुसार जीवन दा मूल तत्त ते प्रभु भक्ति ऐ। भव सागर तरने दा इयै रस्ता ऐ।
उं दे मूजब :-

“राम नाम दे भरी प्याले,
अमृत दे चुट ला प्यारे।
प्रेम सागर बिच ला चलो'बी,
सुच्चे मोती पा प्यारे।।”

(चप्पू)

रामलाल पपीहा हुन्दी कविता च प्रकृति शलैपे दा चित्रण बड़ी सुन्दरता कन्नै होए दा ऐ कुदरत दे शलैपे
दा बखान अस्सू म्हीने राहें कीते दा ऐ -

“इश्क-पेचे दे फुल्लें उप्पर,
सुन्दर रंगत चढ़दी।
जाड़े च गुलबासी खिड़दी,
टैं-टैं चानन करदी।
नसदी जन्दी धुन्द गफारी,
लिश्कन लगदे तारे।
बनी सुहागन धरती जन्दी
फब्बन कूटां चारे।”

(जुआड़े नेई पायो)

पपीहा होरें अपनी कविता “बारां माह्” च मनुक्ख दी मौत गी सच ते जीवन गी झूठा मन्ने दा ऐ जि'यां
साल-दर-साल बतोंदे जंदे न उ'आं गै मनुक्ख दा जीवन बी दुख ते सुख कन्नै कटोंदा जंदा ऐ उ'नें जीवन गी परौहन
चारी मन्नै दा ऐ ते धरम राज दा घर गै असली घर मन्ने दा ऐ। इक उदाहरण इस चाल्ली ऐ :-

“बसाख मनै बिच्च सोच मनुक्खा,
बुरे कम्म नेई करेआं जी।
मसां-मसां तू मानस बनेआ
परमेश्वर कोला डरेआं जी
दुनियादारी चार ध्याड़े,

सारा जग परैहना जी।
धरम राज दे अगें जाई,
लेखा देनै पौना जी।।”

6.3.4 कवि तारा स्मैलपुरी ते डोगरी काव्य साहित्य गी उंदा योगदान :-

(i) जीवन-परिचे :-

तारा स्मैलपुरी होर डोगरी दे मशहूर कवियें चा इक कवि न। इंदा जन्म 1 जुलाई 1926 ई० च होआ। स्मैलपुरी हुन्दा बचपन जम्मू, साम्बा, गुढा ते मीरपुर च बीतेआ। स्कूली शिक्षा इंनें स्मैलपुर च गै रम्म कीती ही पर बाद च जम्मू रणबीर हाई स्कूल च बी पढ़े। इंनें 1944 ई० मीरपुर चौक दे स्टेट हाई स्कूल थमां मैट्रिक पास कीती। घरै दी हालत खरी नेई होने कारण एह अगें पढ़ाई नेई करी सके। मता चिर बसोहली रौहने करी किश दुखी जन रौहन लगे। रियास्ता थमां बाहर लायलपुर उठी आए ते उत्थै इक काटन मिल्ल च कम्म करने आहले मजूरें दी हालत गी बड़े करीब दा दिक्खियै जां भोगियै उंनेंगी परतक्ख अनुभव होए जेहड़े उं दे लेखन आस्तै बड़े म्हत्तवपूर्ण साबत होए। उत्थै कोई दो बरें कट्टने परैन्त एह जम्मू उठी आए ते कई प्राईवेट फर्म च थहोड़ा-थहोड़ा अरसा नौकरी कीती। सब्जी मंडी च इक आढती कश कोई त्रै बरें मनीमी बी कीती पर आढदियें दे स्वार्थ शा दुखी होइयै उब्बी छोड़ी दिती। पही आढत दा अपना कम्म खोहलेआ पर ओहदे च सफल नेई होई सके। इस चाल्ली दर-दर भटकने परैन्त खासे चिरें ग्राम सुधार मैहकमे च सब-इन्स्पैक्टर दी नौकरी थहोई। सन् 1956 च उत्थै मलाजम होए। पही बाद च रियासती कल्चरल अकादमी च नौकरी थहोई गई ते उत्थूं दा सब अँडीटर डोगरी दे औहदे परा रटैर होए।

(ii) साहित्यक-सिरजना :-

श्री तारा स्मैलपुरी होरें दीनू भाई पन्त हुन्दी कविता “शैहर पैहलो-पैहल गे” शा प्रभावत होइयै डोगरी च कविता लिखने दा श्री गणेश कीता। जिस चाल्ली इस कविता च व्यंग दी मात्तरा सक्खर ऐ उस्सै चाल्ली इन्दी “कंठी” कविता च कंठी दे बसनीकें दे हाल दी गल्ल कीती दी ऐ। फर्क छड़ा इन्ना गै ऐ जे दीनू भाई पन्त होरें पैथल जनेह फ्लाड़ी इलाके दी नुमायंदगी कीती। उत्थूं दे दुक्ख-तकलीफें गी सामनै आहन्दा ते तारा स्मैलपुरी होरें कंठी इलाके दे लोकें दे जीवन दियें दुश्वारियें बक्खी ध्यान दोआया। तारा स्मैलपुरी दी कविता “एह कुन साहब न लंघै करदे” ते “गलारा” हास्य व्यंग प्रधान कवितां न ते एह गुण उंनेंगी दीनू भाई पन्त दी “गुतलूं” कविता कशा थहोआ।

तारा स्मैलपुरी हुन्दी पैहली कविता “हाली दांद ते भुक्खे मरदे मौजां लुट्टन बैहड़े ओ” ऐ।

रचनां :-

1. फौजी पैन्शनर (कविता संग्रह)
2. डोगरी मुहावरा कोश
3. डोगरी कहावत कोश

इसदे इलावा कल्चरल अकादमी च अपनी नौकरी दे दरान खासियें कताबें दा सम्पादन बी कीता। "जीवन लैहरां" कविता संग्रह पर इ'नेंगी 1990 ब'रे दे साहित्यक अकादेमी इनाम कन्नै सम्मानत बी कीता गोआ।

स्मैलपुरी होरें कविता दे अलावा किश लेख बी लिखे दे न ते डोगरी-डोगरी डिक्शनरी दे सब-ऑडिटर बी रेही चुके दे न। एह अनथक मेहनत करने आहले साधक न। लिखने-पढ़ने च रुचि होने कारण इ'ने अकैडमी दी नौकरी दे दरान बी० ए० परिकेआ बी पास करी लैती।

(iii) तारा स्मैलपुरी हुन्दे काव्य-साहित्य दा मूल्यांकन :-

स्मैलपुरी हुन्दी कविता च दिक्खे-भोगे दे जीवन दे तत्थें-तजरबें दा मता अंश ऐ। एह आपूं बी कंठी इलाके दे जमपल न, इस करी उत्थूं दी रहैत-बैहैत लोड़ें-थोड़ें, तंगी तुर्शियें गी शैल चाल्ली जानदे न, इसकरी इ'दी कविताएं च कंठी दे बसनीकें दा जीवन, कंठी दा प्रकृति-चित्रण ते समाजी त्रुटियें पर चोट जनेह् विशे बड़े सजीव होइयै चतरोए दे न। "कंठी दा बस्सना" कविता च कंठी दे लोकें दी कठिनाइयें ते मसीबतें दा चित्रण बड़ा मार्मिक लभदा ऐ :-

"चलो दरसां कंठिया दे लोक कि'यां जींदे न,
सोहे आहली बहारें बिच केहड़ा पानी पींदे न।
बाजरे ते मक्कें दियां पीलियां ते कालियां,
चापी-चापी हुट्टी गेइयां मूहां दियां चालियां।
जोड़-मेड़ करी-करी कियां-कियां सींदे न।"

जि'यां के पिच्छें बी गलाया गोआ ऐ स्मैलपुरी हुन्दी कविता च हास्य-व्यंग दा पुट दीनू भाई पन्त हुन्दी कविता "गुतलू" कन्नै काफी मिलदा ऐ। "एह केहड़े साहब न लंघे दे" कविता च बेफौदा खाइयै ते बेथ'वे बधे दे शरीर धारी पूंजीपतियें ते लालें पर चोट करदे होई उन्दी व्यंग-बाणी खासी त्रिक्खी चोट करदी लभदी ऐ :-

"एह केहड़े साहब न लंघे दे,
जो नखरे कन्नै खंघे दे।
साह फुल्ले दा ते हमकै दे,
तुड़डे दे मास बी लमकै दे।
बड़े बड़डे ढिड़ड बधाए दे,
जि'यां परलू हुन्दे आए दे।
नां चज्जै दे नां ढंगे दे,

एह केहड़े साहब न लंघे दे।"

जादू-जड़ियां जनेह् अन्ध-विश्वासों दे बरुद्ध बी स्मैलपुरी होरें अपना काव्य-सुर बझालेआ ते इत्थूं दी नासमझ जनता गी सचेत कीता। उन्दे शब्दें च :-

“काला कुक्कड़ मंगाओ कन्नै बब्बरू पकाओ,
ताहीं डोली दा एह् हाल, सारी जिंद होई दी घाल।
कन्नै सूका सुट्टी जा, कन्नै रोई जा बचारी,
कदूं जाग एह् बमारी, कदूं होग एह्दी कारी।”

इसदे अलावा तारा स्मैलपुरी हुन्दी काव्य-सिरजना च फौजी-पैन्शनर, बारां माह, महारथी आदि बी सुन्दर रचनां न। अक्सर इन्दियें कविताएं च आम जीवन दी छाप होंदी ऐ। भाशा बी बड़ी सरल, मुहावरेदार ते आम लोकें दी समझ औने आहली होंदी ऐ। दरअसल तारा स्मैलपुरी डोगरी मुशैहरे सुनने गी जरूर जंदे हे जित्थूं दा इ'नेंगी जनता गित्तै मुआफक शैली दा आभास होआ। बाद च डोगरी संस्था दियें गोश्टियें च मुतबातर औन लगे। जनता च इ'दियां रचनां बड़ियां लोकप्रिय न की जे एह् उन्दे गै मनै दी गल्ल अपनी का'न्नी दी जबानी आखदे न। “फौजी पैन्शनर” कविता च पिन्शनी होए दे फौजी दा बसेबा इ'नें सतरें च दिक्खेआ जाई सकदा ऐ।

“हिस्से दा मूह ते सुक्की दी जीहब,
कोई एह् बिपता च पेदा गरीब।
पैर हा फट्टा दा फौजी फलीट,
लीरा जन होई दी खाकी कमीज।
डुंडुएं कोला कमीजा दे छीरे,
हाम्बा दे धरती गी बनियै कलीरे।
बोहजे पर टंगे दे फौजी नशान,
बुड्ढे बारै उसी इन्दा हा मान।”

स्मैलपुरी होरें किश गजलां बी लिखी दियां न जेह्ड़ियां डोगरी गजल च अपना थाहर रखदियां न।

स्मैलपुरी होर मनुक्खी कदरें बारै बी बड़े सोहगे न। अज्जै दे विज्ञानक युगें च मशीनी ते तकनीकी खेतारै च तरक्की करदा माहनू कुतै मानवता दी सीमा रेखा गी गै लुहांगी निं जा जिस कन्नै समाजी मुल्लें गी ठेस पुज्जै। इस बक्खी अशारा करदे होई स्मैलपुरी हुन्दी कविता “महारथी” दे एह् बोल बड़े सार्थक सेही होंदे न :-

“रोक रथै गी ओ महारथिया किश ते सोच बचार,
अज्ज जीवन दियां बत्तां छोड़ी कुद्दर होयां तेआर।

करन लगां की तौल मनुक्खा, रोकी लै बिंद पैर,
मानवता दे अमरत प्यालै की लगां घोलन जैहर।”

6.3.5 कवि रामलाल शर्मा ते डोगरी काव्य साहित्य गी उंदा योगदान :-

(i) जीवन परिचे :-

रामलाल शर्मा उंनें लखारियें चा इक न जिंनेंगी अपने जीवन-ध्याड़े दी ढलदी स'जां लिखने दी प्रेरणा होई ते स'ज घरोने तगर अपनी मातरभूमि ते मातरभाशा दा रिण तुआरदे रेह। रामलाल शर्मा होर डोगरी दे मन्ने-परमन्ने दे कवियें चा इक कवि न। इन्दा जन्म 1905 ई० च तसील जिला साम्बा दे ग्रांड गुढा सलाथिया च होआ। शर्मा होरें गी जंगलात दे मैहकमे च अपनी नौकरी डुग्गर दे केई थाहरें ते उत्थुआं दे बसनीकें दी रैहूत-बैहूत दिक्खने दा मौका मिलेआ। जंगलात विभाग चा बतौर रेंज अफसर रटैर होने परेंत गै इं'दी काव्य-साधना शुरू होई। एह जंगलात दे मैहकमे च 1960 ई० रेंज-अफसर दे औहदे परा रटैर होए।

(ii) रचनां :-

रामलाल शर्मा हुन्दी साहित्यक सिरजना दा सफर इन्दे रटैर होने परेंत गै रम्भ होआ। संयोगवश उंनें दिनें उं'दी मलाटी डोगरी संस्था जम्मू च साहित्यकार साथियें कन्नै होई ते मातरभाशा, मातरभूमि दे प्रति उं'दे अनथक जज्बे गी दिक्खिये उं'नेंगी लिखने दी प्रेरणा होई। फलस्वरूप 1963 ब'रे च इन्दा पैह्ला कविता संग्रैह "किरण" छपेआ, जिस उप्पर इं'नेंगी रियासती कल्चरल अकादमी पासेआ 700 रुपेंड दा इनाम थोआ। इसदे बाद 1969 ई० च "इन्दर धनख" ते 1975 ई० च "सरगम" नांइ दे संग्रैह छपे जिं'दे च कविताएं दे कन्नै-कन्नै गजलां बी शामिल न। 1985 ई० च इं'दा गजल संग्रैह "रत्तू दा चानन" प्रकाशत होआ, जिस पर इं'नेंगी 1988 ब'रे दा साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त होआ।

रामलाल शर्मा होरें गी जंगलात दे मैहकमे च नौकरी दे दरान डुग्गर दे बक्ख-बक्ख थाहरें ते उत्थूं दे बसनीकें गी दिक्खने दा मौका मिलेआ। रामलाल शर्मा होरें डोगरी शायरी ते डोगरी कविता गोई दे कन्नै-कन्नै डोगरी गद्य च बी अपना योगदान दिता। इं'दे किश निबन्ध बी बक्ख-बक्ख संकलनें च प्रकाशत न। "गुंगी धरती दा जिन्दगीनामा" नांइ कन्नै इक लेख-संग्रैह जिस च डुग्गर जन-जीवन बारै 12 लेख शामिल न, 1989 गी लम्मी मांदगी परेंत एह अपनी जीवन यात्रा सपूरी करी गे।

(iii) रामलाल शर्मा हुन्दे काव्य-साहित्य दा मूल्यांकन :-

रामलाल शर्मा होरें गी जंगलात दे मैहकमे च नौकरी दे दरान डुग्गर दे बक्ख-बक्ख थाहरें ते उत्थूं दे सनीकें गी दिक्खने दा मौका मिलेआ, इसलेई उन्दी कविता च प्रकृति-चित्रण ते समाजी-चित्रण दे बक्ख-बक्ख पैहलू आरोए दे लभदे न। उन्दी इक कविता च प्रकृति दा अति सुन्दर रूप रासलीला जनेहा सुन्दर ते मनमोहक लगदा ऐ :-

“एह धरती सुहानी ते एह गास नीला,

काहनै रची दी जियां रास लीला।”

शर्मा हुन्दी कविता दे मुख विशे देस-प्रेम, हिरख-प्यार, समाजी-चेतना, प्रकृति चित्रण ते भगती रस ऐ। उं'दे चिंतन च बेदना ऐ, प्रौढता ऐ, गम्भीरता ऐ ते अदायगी च मटास बी ऐ। उं'नें देस-प्यार दियां बी शैल नजमां लिखी दियां न। उन्दी भाशा मुहावरेदार ऐ ते ओह्दे च इक अजीब रवानी ऐ। उपमाएं, रूपकें ते उचित अलंकारें दे प्रयोग कन्नै भाव होर बी निखरी जन्दे न। शर्मा हुन्दे किश संस्मरणात्मक यात्तरा लेख बी छपे दे न।

प्रकृति दे शलैपे दे कन्नै-कन्नै देश-प्रेम दा नरोआ जज्बा बी शर्मा हुन्दी कविता च अपना नरोआ गुआड़ ते असर रखदा ऐ "देसै दी राखी" कविता च एह जज्बा किन्ना परतकख ते डूंहगा बी ऐ।

"कितकारी पही जोर जवानियां ओह,
जे देसै दे कम्म निं औन जेकर।
भट्ट पवो हां लिशक ते मिशक ओह्दी,
बाड़ी सुक्कै ते बरै निं सौन जेकर।"

हिरख-प्यार दी दुनिया बारै बी रामलाल शर्मा हुन्दी शायरी च सुन्दर भावें दी अभिव्यक्ति होई दी ऐ। कवि इक पाससै हिरख दी दुनिया गी अत्त कठन साधना गलांदा ऐ तां दूए पाससै हिरख दे सुआतम बारै बड़े सार्थक ते सच्चे भावें गी अभिव्यक्ति दिंदे होई उसदे सैहज सुआतम गी गुहाड़दा ऐ :-

"प्रेम कामना इ'यां जानो, दिक्खी मौहरा खाना,
जि'यां बलदे लोरें अन्दर कुद्दी गोता लाना।"

"हिरखी बहल" कविता च हिरख दा एह संसार बड़ा अनोखा बझोंदा ऐ :-

"केई बारी घरें घनोते बी एह ब'रदे-ब'रदे रेही जंदे,
केई कारी पैहली नजर गै, एह गड़-गड़ करदे पेई जंदे।"

शर्मा हुन्दी कविता च प्रकृति-चित्रण, देस-प्यार आदि दे इलावा समाजी चेतना ते आडम्बरें दी नुक्ताचीनी दे मादे बी भाव बी अपनी टकोह्दी पन्छान रखदे न। शर्मा होर हकीकत पसन्द हे ते उं'दी कविता च इ'यै सुर मता मुखरत ऐ। ओह जो बी गल्ल करदे न सिद्दे साफ लफजें च गलाने दे हामी न भामें कुसै गी माड़े की नेई लगन। समाज दी इक-इक असंगति उपपर उं'दी नजर रौह्दी ऐ ते उं'दी दृष्टि कशा कोई गल्ल बची दी नेई रौह्दी। "अमन" सिरलेख दी कविता च बी उं'नें जनता दी समाजी चेतना बझालने तांई समाज दी इक असंगति पर करारी चोट कीती दी ऐ :-

"उस देसा दी कत्थ सनाओ,
जित्थै पैर निं धरेआ लाम्में।
जित्थै बेहल्लड़ खोर निं कोई,
ते खान कमाइयां काम्मे।"

इसदे इलावा झूठ बोलना, घट्ट बोलना, झूठे रूप धारी लोकें गी ठगने जनेही इख्लाकी बुराइयें गी शर्मा जी दी कान्नी ने बख्शेआ नेई। ओह निर्मल मनै दे पजारी न ते सच्चाई दी बत्ता दे राही न। **“अमन”** कविता दे इस बंद च कवि दा गलाना ऐ –

“सच्च सफाई अमलै बाझू,
मन निरमल नेई होआ।
कुखै ललारी शा जतनें बी,
भूरा नेई रंगोआ।”

रामलाल शर्मा हुन्दी शुरू-शुरू दी कविता च भगती-भावना दा रंग बड़ा टकोहदा रेहा ऐ। उं दी एह भगती भावना इक सशक्त ते मठोई दी ऐ जे रूहानियत दी सूखम सतह गी जाई छूहन्दी सेही होन्दी ऐ। रूहानियत दा एह गैहरा भेत इनें बंदे च इस चाल्ली ऐ :-

“अ’ऊं इक फुड आं पानी दी,
एह सार ऐ मेरी जवानी दी।
एह फुड ते सागर इक्कै न,
एह घड़ा ते सागर इक्कै न।
दौनें च इक्कै पानी ऐ,
भरमै ने चादर तानी ऐ।”

‘किरण’ कविता संग्रह दिये कविताएं च जित्थे भगती-भावना ते अध्यात्मवाद दी प्रधानता ऐ उत्थे **“इन्दर धनख”** च इस भाव-सम्बेदना दा होर विकास बी होए ऐ ते कवि ने नमें गासै गी हाम्बने दा जतन बी कीता ऐ। शर्मा हुन्दी कविता-सिरजना च यथार्थवाद दी रंगत शैल गूढी ऐ। शर्मा हुन्दी इक कविता **“बसैन्त”** च बसैन्त दे शोख रंगें दा वर्णन नेई करियै उसदी घरोंदी रंगत पेश कीती दी ऐ ते लोकें गी किश करने दी प्रेरणा बड़ा ललकार जां व्यंग भरोची सुरा च दिन्दा ऐ :-

“तूं मेरी गल्ल मन्नी लै, कपफन सिरै बन्नी लै,
एह आड़-बन्ने भन्नियै, ब्हारें गी आहन बन्नियै।”

बन्न-स’बन्ने सुन्दर भावें दी कविता दे इलावा रामलाल शर्मा होर इक सोहगे-स्थाने शायर बी न। उं दा गजल संग्रह **“रत्नू दा चानन”** डोगरी गजल साहित्य च महत्त्वपूर्ण थाहर रखदा ऐ। रामलाल शर्मा हुन्दी कविताएं च यथार्थवाद दी रंगत शैल गूढी ऐ। शर्मा हुन्दी कविता **“संघर्ष”** च उनें मनुक्ख गी अपने जीवन च संघर्ष करने दी प्रेरणा दिती ऐ। अपने दुक्खे कन्नै जीवन च औने आहले दुक्ख, उदासी ते परेशानिये कन्नै संघर्ष करने दी प्रेरणा

दिती ऐ।

“में अग्गी नै अग्ग बुझानी,
मीं पानी दी लोड़ नेई ऐ।
निग्गर दंदें भजदे बाटे,
जीवन भुरजा खोड़ नेई ऐ।।”

6.3.6 गीतकार यश शर्मा ते डोगरी काव्य जगत गी उंदा योगदान :-

(i) जीवन परिचे :-

कृष्ण स्मैलपुरी हुन्दे लेखा गै डोगरी साहित्य च बतौर गीतकार यश शर्मा हुन्दा थाहर बड़ा उच्चा ऐ। खूबसूरत गीतें दे कन्नै-कन्नै उंनें मेला, बसंत, कोई मौन खोल्लै जनेहियां किश सन्हाकड़ियां कवितां ते खूबसूरत गजलां बी लिखी दियां न।

शर्मा हुन्दा जन्म 10 फरवरी 1929 गी श्रीनगर च होआ पर इंदा बचपना डुग्गर दी प्रसिद्ध कला नगरी बसोहली च बीतेआ। पञ्जमी तगर दी शिक्षा इंनें बसोहली च प्राप्त कीती ते मैट्रिक जम्मू रणवीर हाई स्कूल थमां कीती। इसदे परैत प्रिंस ऑफ वेल्ज कॉलेज थमां एफ० एस० सी० ते पही आर्ट्स सब्जैक्ट लेइयै बी० ए० दी शिक्षा च लगगी पे। एह समां इन्दे लेई बड़ा म्हत्त्वपूर्ण हा की जे इससै समें च इन्दे अन्दर दा कवि बिज्झी होआ उप्परा इन्दा सभाऽ मस्त मौजी ते गला सुरीला हा। एह सब सुन्ने पर सुहागे आंगर हा। जिसनै इंनेंगी काफी लोकप्रियता दिती। पही प्रो० रामनाथ शास्त्री हुन्दे कन्नै इंदा परिचे होआ ते उंदे सम्पर्क च औने करी इंदी कविता-साधना च टकाव- ठहराव ते प्रौढता आई। यश शर्मा होर सन् 1948 थमां रेडियो कश्मीर जम्मू च बतौर अनौसर कम्म करदे रेह न। इक सोहगे कवि दे कन्नै-कन्नै ओह इक नाटककार ते स्याने स्टेज कलाकार बी हे। डोगरी दी पैहली फिल्म “गल्लां होइयां बीतियां” च इंनें मधुकर हुन्दे कन्नै रलियै गीत लिखे हे।

(ii) साहित्यक योगदान :-

यश शर्मा होर डुग्गर दे अलबेले गीतकार दे तौर पर जाने जंदे न। एह आजादी दे लागै-दलागै दा समां हा जिसलै डुग्गर च साहित्यक चेतना दे सुर बड़े बुलन्द हे। इंनें सुरें गी सुनियै यश दा कवि हिरदा होर बी झुम्मी उट्टेआ। नग्गर-नग्गर, ग्रांऽ-ग्रांऽ ते जम्मू शैहर च थाहर-थाहर कवि सम्मेलनें च हलचल मचाई दिती। यश इंनें कवि सम्मेलनें दा राजकुमार हा। कवि सम्मेलनें दी सफलता वाह-वाही दा मता जस्स यश गी जन्दा ऐ। मिट्टे सुरें च यश दे गीतें गी सुनियै लोक मोहत होई जंदे ते लोकें दे इस प्यार गी दिक्खियै यश दा हौसला बड़ा बधेआ ते उसदी कला गी होर बल थहोआ।

यश दे गीतें दे जादूनुमां असर नै लोकें दे अन्दर प्रेम ते देसै गित्तै करतब पालना दी भावना गी होर बल दिता। इन्दा गीत संग्रह “जो तेरे मन चित लगी जा” 1991 बरे च छपेआ ते इस उप्पर इंनेंगी साहित्य

अकादमी पुरस्कार भी प्राप्त हुआ। इन्दा दूआ कविता संग्रह "पत्तन बेड़ी सज़्ज़ मलाह" 2002 ब'रे च प्रकाशत हुआ।

(iii) कवि यश शर्मा हुन्दे काव्य-साहित्य दा मूल्यांकन :-

यश दे शुरूआती दौर दे गीतें च मुख तौर पर देश-प्रेम, देसै दी रक्षा, बैरियें दा मूंह भन्नने जनेह भाव मुख हे। दरअसल एह कबायली हमलें दा असर हा जिसनै उन्दे अन्दर रोमांटक भावें दे थाहर राश्ट्री भावें दा संचार कीता।

"कुन आखदा ऐ डोगरे डरी गेदे" ऐसी ललकार भरोची रचना उसनै पाकिस्तानी हमले पर कीती ही। इन्ना गै नेई देसा दे वीर सपाहियें अन्दर ब्हादरी दा जज्बा जगाने आस्तै उसने वीर पत्नी दे मूहां इक गीत दे रूपा च इनें बोल्लें गी खुआया :-

"एह तेरी बन्दूक सपाहिया, एह तेरी तलवार,
चढ़ घोड़े पर ओह रणवीरा कर शत्रु संहार।
चौनें कूहटें गूजै तेरे नां दी जै-जै कार।"

यश दे गीतें च प्रकृति ते देसै दे शलैपे दा गुहाड़ ते नखार बी सराहने जोग ऐ। इस दा चित्रण करदे होई ओह अपनी धरती दे इक-इक अंग, उसदे नदियें-नालें, रुखें-बूहटें, मेले-मसाद्धें, रीति-रवाजें यानी इक-इक अंग दा नरोआ वर्णन करदे होई उस उप्पर गौरव मसूस करदा ऐ :-

"सोआसैं च समाई गई ऐ तू, अक्खियें च देस बसदा।
रावी ते चन्हां बसदे, चम्बा ते भलेस बसदा।"

इस इलावा इंदे प्रसिद्ध शक्ति-स्थल माता वैशणों ते सुकराला दी बी मैहमा गाई दी ऐ। मिजरें दा मेला ते मेले दी रौंस दा गुणगान बी इस गीतै च मुखरत ऐ।

इस अलबेले गीतकार दे मनै च इ'यै लालसा रौंहदी ऐ जे उसदे देसै दी सुन्दर-सन्हाकड़ी तस्वीर उसदी अक्खियें च समाई दी र'वै। ओहदे इक गीतै दे बोल इस चाल्ली न :-

"होर कोई इच्छेआ नेई,
मिगी कोई लालसा नेई
बस, मेरा देस मेरी अक्खी च समाई जा।"

यश दे गीतें च जित्थै इक पाससै देसै दे गौरव दे भाव बड़े जाशीले ते नरोए न उत्थैं हिरख-प्यार दे भाव

कन्नै सरबन्धत गीत होर बी सुआए न। इन्दे च मनै दियां अति सूखम धड़कना संगीत दुआलदियां सेही होंदियां न। एह गीत डोगरी साहित्य दा अनुपम खजाना न ते इन्दे करी यश दी अपनी पन्थान बनी दी ऐ।

“संजां घिरदेआ चित्त कलमाई जंदा,
जि'नें जाई परदेस लाए न डेरे,
उ'नें परदेसियें दा चेता आई जंदा।”

इन्दे गीतें, कविताएं च प्रकृति चित्रण ते शंगार रसै च ओत-प्रोत उपमा ते अनुप्रास अलंकारें दे उदाहरण उल्लेखने जोग न :-

“छन्न-छन्न पंजेबें दी छनक दिक्खो,
गोरे-गोरिया दे अंग-अंग दिक्खो।
नक्श-नैन दिक्खो, रूप-रंग दिक्खो,
ओदे कन्नै गै होने संजोग तेरे।”

यश शर्मा हुंदे गीतें च भावनाएं दा उत्कर्ष मनै गी छूही-छूही जन्दा ऐ। गीत दा विशे कोई बी होऐ उसगी बुहासरने दा ढंग उन्दा अपना गै ऐ। गीतें दी शैली, शब्दें दा प्रयोग व्यक्त करने दी उन्दे च पूरी समर्था ऐ। शंगार ते बयोग पक्ख दा इक उदाहरण उन्दा एह गीत ऐ :-

“कोई बदली गासै छाई, रामा नेई ब'रदी,
कुन जानै, के दरद-बछोड़े, कोई ऐ भरमाई।
रामा नेई ब'रदी,
कोई बदली गासै छाई।।”

(गीत)

नारी मन दी बेदना इन्दे गीतें दा प्रमुख सुर ऐ, भाएं ओह अपनी अम्बड़ी, बाबल ते बीरें भाबियें दा मंदा बुझदी ऐ जां पही दूर परदेसें गेदे कैते दी बिरह च रोंदी-रोंदी बेहाल होंदी ऐ :-

“ढकियै दे सिरें पर पिपले दा बूहटा,
बाबले दा चेतता कराऽ।
नां मेरी अम्बड़ी, नां मेरे बाबल,
कुन सांझो गले कन्ने लां।

भरी-भरी औन अक्खियां,
मारिये मडूका लंघियां।
भावियां बी मडो सक्कियां,
कालजै कटारां लगियां।।”

(गीत)

“संजां घिरदेआं चित्त कलमाई जंदा,
जिनें जाई परदेस लाए न डेरे,
उनें बैरिये दा चेता आई जंदा।
होइये-बीतिये गल्ले परानिये दा,
कोई-कोई चेता डंग लाई जन्दा
सजां घिरदेआं चित्त कलमाई जन्दा।”

(गीत)

6.4 अभ्यास

1. संतोष खजुरिया जां तारा स्मैलपुरी हुंदी कविताएं दे भाव पक्ख पर उदाहरणें समेत चर्चा करो।
2. यश शर्मा हुंदे काव्य साहित्य पर चर्चा करो।
3. रामलाल शर्मा हुंदे व्यक्तित्व पर लोऽ पांदे होई हुंदे कविता साहित्य गी योगदान बारे चर्चा करो।

6.5 सहायक समग्री

1. डोगरी साहित्य व इतिहास, जितेन्द्र उधमपुरी।
2. साढ़े साहित्यकार; प्रो. वीणा गुप्ता।

००००००

डोगरी कवियें दा जीवन ते साहित्य गी उंदा योगदान

रूपरेखा

7.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी डोगरी दे कवि डॉ० जितेन्द्र उधमपुरी, डॉ० चम्पा शर्मा डोगरी दे गीतकार ते संगीतकार श्री प्रद्युमन सिंह जिंद्राहिया ते ठा० ध्यान सिंह ते मुहम्मद यासीन बेग हुंदे जीवन ते साहित्यक सेवाएं बारै खासी जानकारी हासल करी सकडन। कन्नै गै इंनें कवि-कवित्रियें दे डोगरी कविता गी योगदान बारै हर मुमकन सुआल दा उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

7.2 पाठ-परिचे

इस पाठ च उप्पर बखाने गेदे डोगरी दे कवियें डॉ० जितेन्द्र उधमपुरी, श्री प्रद्युमन जिंद्राहिया, ठा० ध्यान सिंह कवित्री डॉ० चम्पा शर्मा ते मुहम्मद यासीन बेग हुंदे जीवन ते डोगरी काव्य साहित्य गी उंदे योगदान बारै पूरी जानकारी दिती गेदी ऐ।

7.3 पाठ-प्रक्रिया

7.3.1 कवि जितेन्द्र उधमपुरी ते डोगरी काव्य जगत गी उंदा योगदान

7.3.2 कवित्री चम्पा शर्मा ते डोगरी काव्य जगत गी उंदा योगदान

7.3.3 कवि प्रद्युमनसिंह जिंद्राहिया ते डोगरी काव्य जगत गी उंदा योगदान

7.3.4 कवि ध्यान सिंह ते डोगरी काव्य जगत गी उंदा योगदान

7.3.5 कवि मुहम्मद यासीन बेग ते डोगरी काव्य जगत गी उंदा योगदान

7.3.1 कवि जितेन्द्र उधमपुरी ते डोगरी काव्य जगत गी उंदा योगदान

जितेन्द्र उधमपुरी होर डोगरी दे प्रमुख कवियें चा इक न। इंनें डोगरी शायरी गी इक नमां रंग, नमीं दिशा दिती ऐ। इंदी काव्य-साधना दा खेतर बड़ा व्यापक ऐ। हिरख, शंगार, कूदरती शलैपा ते मनै दी घुटन, चुभन, जीवन दियां लचारियां, भोगे दे यथार्थ ते इंनें गी भोगने दे तलख तजर्बे दे अहसासे दा इम मुसलसल सिलसिला इंदी हर पंक्ति दा गुहाड़ ऐ। निजी दर्द दे कन्नै-कन्नै इंदे काव्य च पूरी मानवता दे दर्द दा अहसास ऐ।

व्यक्तित्व :- जितेन्द्र उधमपुरी हुंदा जनम 9 नवम्बर 1944 ई० उधमपुर च होआ। इंदा पूरा नांS जितेन्द्र गुप्ता ऐ। इंदे पिता जी दा नांS श्री लाल जगन्नाथ गुप्ता ऐ। इंदा विद्यार्थी जीवन बड़ा सधारन गुजरे दा ऐ। दसमीं पास करने दे बाद इंनें नौकरी करी लेई ते नौकरी बी इक दे बाद इक बदलदी रेही। पर प्राईवेट तौर पर इंदी पढाई चलदी रेही। उधमपुरी होर 14-15 बरें दे हे जे इंदे सिरा परा इंदी माता जी (श्रीमती कृष्णा देवी) दा साया उठी गेआ। ओहू कँसर दियां मरीज हियां। अपनी धार्मिक ते पवित्र विचारें आहली माऊ दी मौत कन्ने उधमपुरी हुंदे ते इंदे निक्के-निक्के पंजें भ्राएं-भैनें उप्पर सदमें दा फ्हाड़ गै डिग्गी पेआ हा। खास करियै बाल उधमपुरी ते इस लेई बी मता दुखी होआ हा की जे इंदी मां इंदे आस्तै प्रेरणा स्रोत बी ही। सभनें भैनें-भ्राएं च बड्डा होने करी उधमपुरी हुंदे उप्पर उंदे पालन-पोशन आस्तै अपने पिता कन्ने मदद करने दा भार बी आई पेआ हा ते इसदे कन्ने-कन्ने अपनी पढाई बी जारी रक्खी ही।

जितेन्द्र उधमपुरी होरें डोगरी, उर्दू ते हिन्दी च ऑनर्स दियां परीक्षां पास कीती दियां न। एम० ए० इंनें त्रैं विशें इतिहास, हिन्दी, उर्दू च कीती दी ऐ। इसदे अलावा एम० एड० ते पी० एच० डी० दी उपाधी बी इंनें प्राप्त कीती दी ऐ।

कल्चरल अकैडमी च 1976 तक नौकरी करने दे बाद उधमपुरी होरें अपनी उच्चाकांक्षा गी इक होर झटका दित्ता ते रेडियो कश्मीर जम्मू च प्रोड्यूसर ऑफ एजुकेशन ब्रॉडकास्ट दी पोस्ट हासल करी लेई। सन् 1990 च डॉ० जितेन्द्र उधमपुरी हुंदा अकाशवाणी च सहायक निदेशक दे तौर पर तरक्की होई ते सन् 1995 च पही तरक्की दा झूटा लग्गा ते डॉ० उधमपुरी होर निदेशक बनी गे। उधमपुरी होर रेडियो कश्मीर जम्मू थमां बतौर ए० सी० डी० रटैर होइये साहित्य साधना च लग्गे दे न।

डॉ० उधमपुरी होरें कठन साधना करियै केई परीक्षा पास कीतियां। इंनें डिगरियें गी हासल करने दा सिद्धा असर डॉ० उधमपुरी हुंदे बौद्धिक स्तर पर ते पेआ गै हा बो कन्ने साहित्यक रुचि बी मती गैहरी होई गेई ही। इंनें हिन्दी, अंग्रेजी, उर्दू ते पंजाबी दे साहित्य दा मती गम्भीरता कन्ने अध्ययन करना शुरू करी दित्ता हा ते उर्दू दे मशहूर कवि मिर्जा गालिब, डॉ० इकबाल, फ़ैज़ अहमद फ़ैज़, फिराक गोरखपुरी, जौक, जोश मलीहाबादी ते हिन्दी दे कवि सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, महादेवी वर्मा, सुमित्रानन्दन पंत, जय शंकर प्रसाद बगैरा गी अपना आदर्श मन्थियै अपने कवि-कर्म आस्तै इंदे कोला मनचाही प्रेरणा लेई। असल च डॉ० उधमपुरी हुंदे अन्दर जेहड़ा संवेदनशील कवि सुत्ते दा हा उन्न उट्टने आस्तै झमानियां मारनियां ते इंदे विद्यार्थी जीवन दिया लौहकिया बरेसा च गै शुरू करी दित्तियां हियां, पर इंनें जिसलै उप्पर बर्णत कवियें दे काव्य साहित्य गी बड़ी संजीदगी कन्ने पढेआ तां उसलै इंदा कवि बाहर आई गेआ हा। नतीजा एह होआ हा जे उधमपुरी होरें शुरू-शुरू च जेहड़ियां उर्दू गज़लां लिखियां हियां उंदी मकबूलियत दा एह सबूत ऐ जे पंजाब थमां निकलने आहले दैनक मलाप ते प्रताप जनेह मशहूर समाचार पत्रें च छपन लगियां हियां ते इंदियें हिंदी कवतें दा स्तर बी दिन प्रतिदिन उच्चा होन लगा हा उंदे च काव्यत्व दा नरबार ते सन्हाकड़ापन बधन लगी पेआ हा। हुन इंदियां उर्दू ते हिन्दी दियां कवतां इंदे विद्यार्थी जीवन च रची दियें कवतें कोला मतियां उच्च स्तर दियां हियां ते इस चाल्ली इंदा थाहर स्थानी उर्दू ते हिन्दी दे चंगे कवियें च बनन लगी पेआ हौ। नतीजे दे तौर पर 'फूल उदास हैं' ते 'दे दो इक बसन्त' शीर्षक कन्ने दो हिन्दी कवता संग्रह समाज दे सामनै आए, जिंदी हिन्दी प्रेमियें दिल खोहलियै प्रशंसा कीती। 'फूल उदास हैं' गी रियास्ती कल्चरल अकैडमी नै पुरस्कृत

बी कीता हा।

इसदे परैत डॉ० उधमपुरी होरें महाराष्ट्र दे भुंचाल दे संदर्भ च लिखा दा 'वह एक दिन' शीर्षक आह्ला नाटक बी पाठकें दे सामनै आहंदा हा, जिसदा 1993 च अभिनव थियेटर, जम्मू च सफल मंचन बी होआ हा।

हिन्दी च कवता लिखने दी चंगी म्हारत रक्खनै दे बावजूद इक दिन यकदम डॉ० उधमपुरी होरें अपनी मां बोल्ली डोगरी पाससै मूह मोड़ी लेआ हा भाएं उ'नें हिन्दी कन्नै बी अपना नाता बदस्तूर जारी रक्खेआ। असल च डुग्गर ते मां बोल्ली डोगरी कन्नै अनसंभ प्यार गै उधमपुरी होरें गी डोगरी पाससै खिच्ची लेई आया हा।

कृत्तित्व :- उधमपुरी होरें गी लिखने दी प्रेरणा अपने पिता श्री जगन्नाथ गुप्ता शा होई। इ'दी पैहली रचना 1960 बरे च रोज़ा मिलाप च छपी। इ'दी साहित्य-सिरजना दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

1.	चाननी	लघुकाव्य
2.	बनजारा	कवता संग्रैह
3.	चेतें दे सूरजमुखी	कवता संग्रैह
4.	इक शैहर यादें दा	कवता संग्रैह
5.	किश कलियां तेरे नांऽ	कवता संग्रैह
6.	गीत गंगा	गीत संग्रैह
7.	जित्तो	महाकाव्य
8.	बस्ती-बस्ती	गज़ल संग्रैह
9.	पीड़ें दी बारात	गज़ल संग्रैह
10.	डोगरी साहित्य दा इतिहास	
11.	दिल दरया खाली-खाली	गज़ल संग्रैह
12.	जुदाइयां	कविता संग्रैह
13.	फूल उदास हैं	हिन्दी काव्य संग्रैह
14.	दे दो इक बसन्त	हिन्दी काव्य संग्रैह
15.	डुग्गर संस्कृति	विश्लेषणात्मक अध्ययन
16.	वह एक दिन	नाटक
17.	जूदाइयां	सूफियाना कलाम
	सम्पादन	साढ़ा साहित्य 1973 ई०
	सैह-सम्पादन	कूज कतारां

सम्मान :-

1. 'फूल उदास है' गी रियास्ती कल्चरल अकैडमी ने पुरस्कृत कीता हा।
2. जित्तो (महाकाव्य) गी रियास्ती कल्चरल अकैडमी ने पुरस्कृत कीता हा।
3. पद्मश्री दा खताब बी इ'नें गी हासल ऐ।

उधमपुरी हुंदी कवता च भाव-पक्ख दी प्रधानता ऐ। शैली प्रतीक विधान ते बिम्ब योजना प्रभावत करदे न। उंदी पुस्तक 'इक शैहर यादें दा' दा पैह्ला गै शेर मनै गी प्रभावत करदा लभदा ऐ :-

"बक्त जेलर ऐ हालात जेल,
जीना सजा ऐ मौत बी नेई ममकन
हादसें दी भीड़ ऐ न्हें दे न सिलसिले,
इक शैहर यादें दा ऐ मेरी जिन्दगी।"

कवि अपने समाज शा प्रभावत होंदा ऐ। ओह जो किश दिखदा-भोगदा ऐ ओहदा अक्स उसदी रचनाएं चा झलकदा ऐ :-

"जख्म न अल्ले ब, बड़े गैहरे न,
दुआसियें दे रात-दिन पैहरे न।"

"पीड़ा बेदना, दर्द कसाले,
पल-पल में ते दुखड़े पाले।"

(कु'न करग मेरे ने पैँडे)

"एह सौंगलें दे सिलसिले,
एह बंदशें दे काफले।
एह कैद जन जिंदगी
फासले गै फासले।"

(कागजी मछुए)

"दर्द मेरे गी छोड़ तूं अड़िये
में मुंढे शा इसदा आदी
एह दुख मेरे हानी अड़िये
इ'यै मैहरम इयै तादी।"

(तिरे गम मेरे न)

उं'दी "तेरी कहानी मेरी कहानी कविता च दर्द-गम निजी घरे चा निकलियै सारी मनुक्खता गी समेटी लैंदे न :-

"आसै-पासै सदा बझोंदा,
दुनियां दे दुख-दर्द न मेरे।
एह मिहनतू ने धुलदे मुखड़े
पीले भुस्से जर्द न मेरे।"

जां पही -

"इस धरती दा हर इक माहनू
मेरा रूप मेरा परछामां।
जित्थै बसदी पीड़ दुआसी,
उ'ऐ थाहर मेरा सिरनामा।"

कवि दी रचनाएं च जित्थें इक पासै घुटन ते नराशा दे दर्शन होंदे न उत्थें गै ओहदा आशावादी नजरिया बी सामनै लभदा ऐ। इक उदाहरण दिक्खो :-

"सोझ गुआची हास्से रुस्से,
आस फिरी बी जीने दी।
अत पराना फट्ट चोला,
ममता फरी बी सीने दी।"

"में सारै चानन बंडने न,
पतझड़े गी पत्तर देने न।
आसैं दी बंजर धरती गी,
किश औंकर बत्तर देने न

आ अस जिंदे भाखां सुनचै,
आ अस कोई कहानी बुनचै।
औने आहले कल्ला ताई
रस्तें दे अस कण्डे चुनचै।"

बिरह बेदना च तड़फदे मना दी इक सुन्दर अनुभूति कवि ने इस चाल्ली पेश कीती दी ऐ :-

"तेरी याद ही जां संजां दे छौरे,
रात झलदे गै घिरी घनाई गे।"

इ'नें सभनें दे इलावा उधमपुरी हुंदे गीतें च इक बक्खरा भाव जेहड़ा लगभग सभनें गीतें च सु'रकदा-गूजदा ऐ ओह ऐ दार्शनिकता दा भाव । इत्थै कवि ने प्रभु गी प्रीतम ते इस संसार गी प्यौकड़ा करी गलाए दा ऐ । उसदा गलाना ऐ जे जि'यां जुआन होने पर कुड़ियें दे मनै च उमंगं-तरंगं ते सदरां मठोंदियां न ते ओह अपने कैंते दे घर जाने गितै मजबूर होई उठदियां न इ'यां गै परम तत्त दा ज्ञान प्राप्त होने पर माहनू गी एह संसार ओपरा ते पराया जन लगदा ऐ ते ओह प्रभु प्रीतम दे दर्शनें ते उसदी प्राप्ति लेई उत्तेजत होए दा तड़फी पौंदा ऐ । 'बावल घर हु'न मन निं लगदा' गीतै च कवि दा इ'यै भाव मुखरत ऐ । ओह बड़ा मूहजोर होइयै आक्खी पौंदा ऐ :-

“में निं रेही अज्ज अयानी,
 होई गई हु'न ते में स्यानी ।
 हु'न किन्ना चिर इत्थै रुकना
 हु'न नेई में इत्थै टिकना ।
 जुगें-जुगें दी में त्रेहाई,
 कुसै निं मेरी प्यास बुझाई ।
 र'वै निं कोई छिंडा छिन्ना,
 दस्स घर तेरा दूर ऐ किन्ना ॥

ठीक इ'यै भाव उधमपुरी हुंदे उप्पर बखने गेदे गीतै च ऐ । प्रभु दी प्रेमिका बी इ'ये आखदी ऐ जे हु'न मेरा बचपुना मुक्की गया ऐ ते में स्यानी होई गेदी आं इस करी हु'न में अपने प्रीतम शा दूरी गी बरदाश्त नेई करी सकदी इस करी मेरा इत्थै अपने बावल दे घरै च मन बी नेई लग्गै करदा । दरअसल एह अवस्था इश्क-ए-हकीकी दी ऐ जिसगी कवि ने संसारी प्यार दी आड़ लेइयै स्पष्ट कीते दा ऐ ।

कबीर आह्ला लेखा कवि उधमपुरी दी आत्मा बी प्रेमका दे रूप च अपने प्रेमी प्रभु दे अगें प्रार्थना करदे होई आखदी ऐ जे हे मेरे स्वामी बावजूद नेक दोशें दे भिगी अपनी शरण च लेइयै मेरा उद्धार करो । मेरे च भाएँ कोई गुण नेई ऐ तां बी में तुंदी गै आं ।

“लेई लो अपनी बाहमें अन्दर,
 नां कोई रूप नां गुण ऐ कोई ।
 नां गै मेरी उज्जल काया,
 पही बी अड़ेओ तुंदी होई ।
 देओ हां मेरा बेड़ा तारी,
 किन्ने बारी अर्ज गुजारी ।

(गीत गंगा)

डोगरी कविता ते गीतें दे इलावा उधमपुरी होरें गजल दी सिनफ च बी काफ़ी सुन्दर प्रयास कीते न ते इ'दे

त्रै गजल संग्रह बी डोगरी गजल दी शैल्फ गी सगोसारी देआ करदे न। कविता आह्ला लेखा इंदी गजल च बी शिल्प विधान खरा तगड़ा ऐ।

कवि उधमपुरी डोगरी दा इक नेहा संवेदनशील कवि ऐ जिसदी कवता च विशेष दी विविधता ते नमांपन, कवता दा नोखा सन्हाकड़ा गुहाड़ ते त्रिक्खापन, हिरदे स्पर्शी भावें दी मुग्धता विशेषे दे मताबक बिम्ब-योजना, बेदना ते दर्द दा केइयें रूपें च चित्रण, रोमांस, भक्ति ते अध्यात्म दा वेदान्ती ते कबीर पंथी रूप, देशभक्ति ते डुग्गर ते डोगरी कन्नै अनसंभ प्यार लभदा ऐ।

7.3.2 कवित्री चम्पा शर्मा ते डोगरी काव्य जगत गी उंदा योगदान

डोगरी भाशा ते साहित्य गी समृद्ध करने ते खास मकामै तगर पजाने च डोगरी दे जि'नें साहित्यकारें दा नांऽ बी इक ऐ। इ'नें लौहकी उमरी च गै अपनी मातृभाशा च लिखना शुरू करी दिता हा। डोगरी साहित्य जगत च प्रो० चम्पा शर्मा हुंदा पंछान इक विदुशी, आलोचक ते शोधकर्ता दे रूपा च मती टकोह्दी ऐ।

व्यक्तित्व :- जिला जम्मू दी तसील साम्बा दे इक ग्रांऽ 'डग्होड़' दे इक मध्यवर्गी परिवार च 9 जून 1941 ई० गी प्रो० चम्पा शर्मा हुंदा जनम होआ। इ'दे पिता जी दा नांऽ पं० दिवान चंद शर्मा ते माता दा नांऽ श्रीमती रामरक्खी शर्मा ऐ। देसै दी बंड थमां पैहले इंदे पिता जी मजूदा पाकिस्तान दे 'मुलतान' शैहरा च नौकरी करदे हे। उत्थै गै इ'दी स्कूली पढ़ाई रम्भ होई। 1947 ई० च जदू एह भारत परतोई आए तां किश चिर रम्भी दी पढ़ाई च रुकावट आई गई। फही जम्मू आइयै इक सरकारी प्राइमरी स्कूल, चौगान फत्तू च इ'नें सिद्धे तीसरी जमाता थमां पढ़ाई शुरू कीती। इ'दे नाना स्व० पं० सन्तराम मगोत्रा जी मन्ने-प्रमन्ने दे संस्कृत अध्यापक हे। संस्कृत पढ़ने दी प्रेरणा इ'नेंगी अपने नाना जी हुंदे थमां मिली जिस कारण इ'नें 1960 ई० च बी० ए० पास करने दे बाद युनिवर्सिटी दी पढ़ाई संस्कृत विशेषे च गै कीती। अदू अजें युनिवर्सिटी च संस्कृत दा विभाग नेई हा खुल्ले दा इस करियै इ'नें 1961 ई० च प्रभाकर, 1962 ई० च बी० ऐड० परीक्षा फस्ट डिविजन च पास करी लेई। 1964 ई० च फस्ट क्लास, फस्ट पजीशन एम० ए० संस्कृत दी डिग्री हासल कीती। फही पोस्ट ग्रेजुएट संस्कृत विभाग थमां 1975 ई० च पी० एच० डी० दी डिग्री हासल कीती। इ'नें फस्ट पजीशन लेइयै शिरोमणि दी परीक्षा 1977 ई० च पास कीती।

प्रो० चम्पा शर्मा हुंदा व्यवसायी जीवन रिपब्लक कालेज नांऽ दे शिक्षा संस्थान थमां रम्भ होआ। 1969 ई० च इ'दी नियुक्ति मजिला कालेज गाँधी नगर च संस्कृत लेक्चरर दे तौरा पर होई फही 1975 ई० थमां 1980 ई० तगर जम्मू युनिवर्सिटी दे संस्कृत विभाग च संस्कृत लेक्चरर दे रूपा च सेवारत रेहियां। दिसम्बर 1980 ई० डोगरी रिसर्च सेंटर जम्मू यूनिवर्सिटी च सीनियर फ़ैलो ते डायरेक्टर नियुक्त होइयां ते फही स्नातकोत्तर डोगरी विभाग च रीडर अध्यक्षा ते 1988 ई० थमां प्रोफ़ेसर ते अध्यक्षा दे पद पर सेवारत रेहियां। एम० ए० डोगरी, सैकड़्री विशेषे च क्लासां शुरू करोआने च इ'दा सराहने जोग हत्थ रेहा ऐ।

जित्थूं तगर इ'दे परिवारक जीवन दी गल्ल ऐ। इ'दा परिवारक जीवन बी बड़ा सुखी ऐ। इ'दे पति स्व०

प्रो० बट्टीनाथ शर्मा बड़े नेक दिल रसायन शास्त्र के विद्वान हे जिंदे सैहयोग कन्नै इ'नेंगी कोई बी मुश्कल नेई आई। इंदे दो सपुत्र ते सपुत्री ऐ। सब्भै अपने-अपने खेतरे च श्रेष्ठ पदे पर कार्यरत न। सेवा निवृत होने परैत शिक्षण, शोध साहित्य सिखेआ आदि खेतरे च संघर्शरत रौहने दे कन्नै-कन्नै समाजिक, कम्मं च बी अपना सैहयोग दिंदियां रौहंदियां न।

कृत्तित्व :- प्रो० चम्पा शर्मा होरे विद्यार्थी जीवन च लिखना शुरू कीता हा। इ'दी पैहली कवता सन् 1959 ई० च 'पुकार' नां कन्नै महिला कालेज परेड थमां प्रकाशत होने आहली वार्षिक पत्रिका 'द्विगर्त' च छपी। इ'ने पद्य लेखन दे कन्नै दुइयें विधाएं च बी लिखना रम्भ करी दिता। 'मालतू' नां कन्नै इ'दी पैहली कहानी बी 'द्विगर्त' च गै छपी। फही साहित्य च इ'दी दिलचस्पी दिन-ब-दिन बधदी गई ते उस च प्रौढता औं दी गई। जिसदे फलस्वरूप इ'ने बक्ख-बक्ख विधाएं च लिखने च म्हारत हासल करी लैती। हु'ने तगर इ'दियां डेढ दर्जन दे करीब पुस्तकां छपी चुकी दियां न।

रचनां :-

1. डोगरी काव्य चर्चा	1969
2. इक झांक	1976 (लेख संग्रैह)
3. डुग्गर धरती	1979 (कविता संग्रैह)
4. डुग्गर दा लोक जीवन	1985 (लेख संग्रैह)
5. अनुवाद-विज्ञान	सन् 1985 (को-ऑथर)
6. गूढे धुधले चेहरे	1988 (रेखाचित्र संग्रैह)
7. काव्य-शास्त्र ते डोगरी काव्य	1988 समीक्षा (साहित्य अलोचना)
8. ठाकुर रघुनाथ सिंह सम्याल	1991 (मोनोग्राफ)
9. जे जींदे जी सुर्ग दिक्खना	1991 (गीत संग्रैह)
10. जम्मू के प्रमुख पर्व त्यौहार	(हिंदी च)
11. डोगरी भाशा में प्रयुक्त संस्कृत शब्दों का अर्थ विषयक अध्ययन	(शोध प्रबंध)
12. साक सुन्ना, प्रीत पित्तल	1996 (कहानी संग्रैह)

- | | |
|------------|----------------------------|
| 13. निहालप | 2001 (गज़ल संग्रह) |
| 14. गडीरना | 2007 (डोगरी चमुखे ते दोहे) |

इ'नें जि'नें त्र'ऊं कताबें दा दूइयें भाशाएं थमां अनुवाद डोगरी भाशा च कीते दा ऐ। ओह न :-

1. कथासरितसागर (त्रीआ खण्ड, संस्कृत थमा) सन् 1984 ई०
2. ठा० रघुनाथ सिंह सम्याल (हिंदी थमा) सन् 1995 ई०
3. डुआरी कबूतरें दी (अंग्रेजी थमा) सन् 1994 ई०

इसदे अलावा इ'नें कताबें गी सम्पादत ते संकलत बी कीते दा ऐ जिंदा ब्योरा इस चाल्ली ऐ :-

1. डायरेक्टरी ऑफ डोगरी राइटर्स (सन् 1981 ई०)
2. डोगरी शोध, भाग-1, 2, 3, 4 (सन् 1981, 1982, 1985, 1999 ई०)
3. मरुए दियां मिंजरां (सन् 1982 ई०)
4. सांझ-भ्याली (सन् 1985 ई०)
5. प्रतिनिधि डोगरी कहानियां (सन् 1988 ई०)
6. फुल्ल स'रियां (सन् 1990 ई०)
7. भारती फोकलोर (सन् 1990 ई०)
8. हिरखी तन्दां (सन् 1991 ई०)
9. अजकणी डोगरी कवता भाग-1 (सन् 1996 ई०)
10. भाशा विज्ञान ते डोगरी
11. डोगरी साहित्य आलोचना
12. डोगरी साहित्य विवेचन
13. डोगरी पाठमाला भाग - 1, 3, 5
14. डोगरी बालगीत (सन् 2001 ई०)
15. कवि किशन स्मैलपुरी-व्यक्तित्व ते कृतित्व आदि
16. हिंदी डोगरी पर्यायकोश ते
17. डोगरी-हिंदी पर्यायकोश

सम्मान्

1. 1992 ई० च दीवाननी विद्यावती डोगरी अवार्ड कन्नै सम्मानित कीता गेआ।
2. लक्ष्मी शिवनाथ अवार्ड 1993 च हासल कीता।
3. धार्मिक युवक मंडल पुरस्कार 1994 ई० च थोआ।
4. डोगरी संस्था दा स्वर्ण जुबली पुरस्कार 1995 ई० च थोआ।
5. नमी डोगरी संस्था दा साहित्य रत्न अवार्ड 2000 ई० च मिलेआ।
6. राष्ट्रीय हिन्दी सेवा सहस्त्रावर्दी सम्मान (गोल्ड मैडल) 2000 ई० च मिलेआ।
7. जम्मू कश्मीर कल्चरल अकैडमी पासेआ प्लैक ऑफ ऑनर्स 2001 ई० च मिलेआ।
8. जम्मू विश्वविद्यालय दे पंजाबी विभाग पासेआ अवार्ड ऑनर्स पुरस्कार प्रमुख न।

इसदे अलावा केई होर समाजी ते शिक्षा सरबंधी संस्थाएं कन्नै सक्रिय तौरा पर जुड़ी दियां न ते इ'नें खेतरें च इ'दियें शानदार सेवाएं लेई इ'नेंगी केई मानै-सम्मानै कन्नै सम्मानित कीता गेआ।

बहुमुखी प्रतिभा आहली महिला लेखिका प्रो० चम्पा शर्मा हुंदा हर खेतरा च नुमायां थाहर ऐ। इ'नें अपनी कान्नी राहें कविता, गज़ल, कहानी, निबंध आदि दे खेतरा च अपना कला-कौशल दस्से दा ऐ।

“डुगगर धरती” ते “जे जींदे जी सुर्ग दिक्खना” नांऽ दियां काव्य रचना न ते निहालप नांऽ दा गज़ल संग्रह मिलदा ऐ। इ'दियें रचनाएं गी पढ़िये पता चलदा ऐ जे कवित्री गी अपनी जनमभूमि डुगगर धरती कन्नै अनसंभ प्यार ऐं। इस करी लेखिका दा मन डोगरे देसा च गै बस्सने गी करदा ऐ। गीतै दे बोल न –

“देसैं बिच्चा देस डोगरा,
उत्थें बस्सने गी मन करदा,
चल-चल शैहर जम्मूआ,
तुगी दस्सने गी मन करदा।

(डुगगर धरती)

गज़लें दे सूखम भावें च लेखिका ने समाजे दी परतक्ख तस्वीर गोहाड़ने दा जतन कीते दा ऐ। अज्जा दे दौर च मनुक्ख इक-दूए दी रत्तू दा बैरी होई गेआ ऐ जिस करी चबक्खै मार-कटाइयें, लड़ाई-झगड़े दियां आबाजां गै सुनचदियां न। गज़ल दा एह शेर दिक्खो :-

“चबक्खी सोचा दियां, मारू बाजां,
कोई जीने दा सुर तूं लाऽ हौले-हौले”

(निहालप)

इ'नें अपनी शायरी राहें सियासी नेता लोकें उप्पर बी खिंझ कड़्ठी दी ऐ की जे लोकें गी इ'नें गै हिरख-समोधै कन्नै बौहन नेई दिता ऐ। हिन्दू-मुस्लमान दे बश्कार जात-पात दी दरेड़ पाई दिती दी ऐ :-

“धर्म देओ लीडरो निं, मंदा बुज्जेओ,
तुसैं गै बक्ख काशी ते मदीना दस्सेआ”।

(निहालप)

प्रो० शर्मा हुंदी ‘डुग्गर धरती’ दी सभनें कवताएं च किश-नां-किश नमां गै मिलदा ऐ। एह म्हेशां हर कुसै कन्नै अपने अनुभवें गी बंडदियां न ते उंदी जानकारी च बादधा करदियां न। एह गल्ल इंदी कवताएं चा बी स्पष्ट होई जंदी ऐ। संग्रह च संकलित इंदी ‘सिक्खमत्त’ नांऽ कन्नै कवता दियां सतरां न :-

“मनुआ बिपत बनै घबरायां नेई।
तेरे नै जिस बी ऐ कीती दी चंगी,
दिक्खेआ गलायां कुसै गी निं मन्दी,
कीती कुसै दी भलाया नेई।”

(डुग्गर धरती)

‘जनानियां (अ)जाद कवता च कवयित्री ने अपने मनै दा बुआल बी कड़्ठे दा ऐ जे लोक समझदे न जे स्त्री (अ) जाद ऐ। पर एह इक भरम मात्र गै ऐ। एह भलोकड़ ममता दी मूर्ति, घर-घिस्ती दे जंजालै च खुब्बी दी, हर माहनू उप्पर भरोसा करदी। पर, खीरै च उ'ऐ सक्के-सरबंधी उसी धोखा देइयै छोड़ी जंदे न। इंदा आक्खना ऐ जे जदूं तगर नार आपूं हिम्मत नेई करै तदूं तगर एह अपना हक्क हासल नेई करी सकदी :-

“होना नेई किश बी रुहे-कानूनें,
छोड़ एह पैन्थ हु'न ठिच्चर जनूनें
आपूं गै अपना गा जिन्दाबाद।
आखदे होइयां जनानियां जाद।
होए दा जदुआं दा भारत अजाद।”

(डुग्गर धरती)

इक गीतै दी बजोगन नायक बेहड़ै लग्गी दी दरैहकै गी बी ठाकदी ऐ जे ओह मती कश्बोऽ नेई खलारै की जे ओहदा कैंत इस कश्बोई दा बड़ा शौकी ऐ ते अजें घरा शा दूर गया ऐ :-

“सज्जन मेरा कश्बोइयें दा शौकी,

चिर होआ लग्गे दा ओह छम्बे आहली चौकी,
किश चिर होर तू बसो
दरैहके मेरे बेहड़े दिये अड़िये छडेआं नेई इन्नी कश्बोऽ।”

(डुग्गर धरती)

प्रो० शर्मा हुंदी साहित्य-सिरजना दे विशाल भंडार दी सूची गी दिक्खिये बझोंदा ऐ जे सच्चें गै इ'नें इक सच्ची साधका आहला लेखा डोगरी भाशा दी सेवा कीती ऐ। इंदे साहित्य च जीवनै दे समूलचे रंग चितरोए दे मिलदे न। कुतै रुत्ते-ब्हारें दा रौंसला नजारा, कुतै बजोगन नार अपने सज्जनै दी निहालपा च बैठी दी, कुतै डुग्गर भूमि दी ब्हादर नार ते डुग्गर संस्कृति दी रंग-बरंगी तस्वीर इ'नें रचनाएं च मिलदी ऐ।

7.3.3 कवि प्रद्युमनसिंह जिंद्राहिया ते डोगरी काव्य जगत गी उंदा योगदान

प्रद्युमनसिंह हुंदा जनम 11 अप्रैल 1937 गी ग्रांड जिन्द्राह तसील जम्मू च होआ। इंदे पिता हुंदा नांऽ स्व० ठा० श्रेष्ठ सिंह जम्वाल ते माता हुंदा नांऽ स्व० श्रीमती सुशीला देवी ऐ। इंदी बुआ (माता) होर बमार हियां, इस लेई इंदी मास्सी ने गै इ'नेंगी पालेआ पोसेआ। जन्म दे थोड़े म्हीनै परैत गै इंदे माता-पिता प्रद्युमन होरें गी मासी कोल छोड़ी गे हे की जे इंदी मासी दी अपनी कोई बी लुआद नेई ही।

प्रद्युमन होर बल्लें-बल्लें मासी (जिसगी एह अम्मा करिये कुआलदे हे) दे लाड प्यार च पलन मठोन लगी पे। अपनी अम्मा कन्नै इ'नेंगी बी बड़ा हिरख हा। ओह बी प्रद्युमन होरें गी बड़ा लाड-प्यार करदियां हियां। इ'यै कारण हा जे प्रद्युमन होर मासी शा खिंडिये अपने घर नेई जाना चांहदे हे।

इंदी शुरुआती पढाई ग्रांड च गै होई। ग्रांड दे स्कूला थमां पञ्जमी पास करिये एह जम्मू राजपूत हाई स्कूल च दाखल होई गे। राजपूत स्कूल जम्मू च छेमीं दी कक्षा च दाखल होए तां इंदे पिता होर बी जंगलात दे मैहकमे थमां सेवानिवृत होई गे हे। पिता दे सेवानिवृत होने मगरा प्रद्युमन हुंदी स्कूली फीस देना बी इंदे पिता आस्तै मुश्कल होई गई। की जे घट्ट पिनशन होने दे कारण घरा दा गुजारा बी बड़ी मुश्कल कन्नै चलदा हा।

दसमीं पास करने दे बाद प्रद्युमन होर अपने स्कूल दे प्रिंसीपल दी सफारश कन्नै अपने गै स्कूला च क्लर्की दा कम्म करन लगी पे। इसदे बाद इ'नें स्टेट सर्विस हाऊस च नौकरी बी कीती। नौकरी दे कन्नै-कन्नै एह अपनी शिक्षा बी पूरी करदे रेह।

योग्यता :-

1. शिरोमनी डोगरी
2. बी० ए०
3. संगीत प्रभाकर (गायन ते तबला) प्रयाग संगीत समिति, अलहाबाद
4. आकाशवाणी कलाकार (बी० हाई ग्रेड डोगरी लोक गीत, बी ग्रेड सुगम संगीत, बी० हाई ग्रेड नाटक)

कृतित्व :- प्रद्युमन होरें गी लिखने दा शौक स्कूला थमां गे हा। नौकरी दे दरान इंदी मलाटी कवि शम्भूनाथ हुंदे कन्नै होई। जिसलै शम्भूनाथ होर प्रद्युमन होरें गी अपनी लिखी दी डोगरी रामायण सनांदे हे तां इंदे मना च बी लेखन पासै होर रुचि बधी। जिसलै इनेंगी अपनी लेखनी पर शम्भूनाथ हुंदे पासेआ हौसला अपजाई मिलन लगी पेई तां इंदे दिल होर बधी गेआ। इससै चाल्ली इंदी लेखनी दी यात्रा घसूतड़ियां मारन लगी पेई। स्टेट दी नौकरी दौरान नरसिंह देव जम्वाल हुंदे कन्नै इंदा साथ बनेआ। ओह प्रद्युमन होरें गी इंदियें रचनाएं दियें त्रुटियें बारै समझांदे रौहदे हे। जिसदे कारण इंदी लेखनी च सुधार आया।

पही इक दिन पूरण सिंह हुंदे साथै प्रद्युमन होर डोगरी संस्था गे। जित्थै जाइयै इनें गीत बी गाया जिसगी सुनियै संस्था च बैठे दे लखारियें इंदे गीतै दी सराहना कीती। प्रद्युमन सिंह हुंदा हौसला बधी गेआ ते अदू कोला लेइयै हुन तक एह लिखा गै करदे न।

रचना :-

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. फुहारां | (डोगरी गीत-संग्रैह, स्वर लिपि बद्ध) – 1974 |
| 2. जीवन सार | (डोगरी भक्ति रचना संग्रैह) – 2005 |
| 3. गीत सरोवर | (डोगरी भक्ति रचना संग्रैह) – 2006 |
| 4. बड़ियां शैल कवितां | (डोगरी कविता, -गज़ल-गीत संग्रैह) – 2006 |
| 5. गीत सार | (डोगरी पद्य च) – 2007 |
| 6. डोगरी लोक गीत | (सुरलिपि कन्नै) – 2010 |
| 7. सुर भाव | (डोगरी कविता-गीत संग्रैह) – 2011 |

'गीत सरोवर' गी 2009 दा केन्द्रीय साहित्य अकैडमी दिल्ली पुरस्कार बी मिले दा ऐ।

जम्मू दूरदर्शन थमां इंदे लिखे दा कुञ्जू चैचलो (टेलीफिल्म) बी टैलीकास्ट होई चुके दा ऐ। डुग्गर दे डोगरी गीत टैलीसीरियल बी टेलीकास्ट होई चुके दा ऐ।

जम्मू रेडियो स्टेशन पर इंदे लिखे दे गाये दे, गवाये दे गीत संगीत रूपक वार्ता आदि प्रसारत होंदे रौहदे न।

प्रद्युमन होर रेडियो दा गाने च बी० हाई ग्रेड (डोगरी लोक गीत) ते बी० हाई ग्रेड गै नाटक च न। इंदे गाए दे लोक गीत काफी प्रसिद्ध न। पर सारें कोला जैदा लोक प्रिय गीत होआ "म्याऊं-म्याऊं करै मेरा बिल्ला"।

रेडियो जम्मू थमां प्रसारत होने आहला 'दरीचे' (फेमली सीरियल) च इंदा 'चाचू' दा रोल बड़ा लोक प्रिय होई चुके दा ऐ।

जिनें दिनें प्रद्युमन होर रेडियो स्टेशन रणबीर हाई स्कूल च हे तां इनें बच्चें दे कार्यक्रमें च बी गाए दा ऐ।

1956 च अडीशन पास करियै एह लगातार गांदे आवा करदे न।

इ'नेंगी केइयें संस्थानै सम्मानित कीते दा ऐ जिंदे च मुख्ख न :-

1. आकाशवाणी जम्मू
2. साहित्य अकैडमी दिल्ली
3. नमी डोगरी संस्था, जम्मू ने 'डुग्गर संगीत श्री' कन्नै सम्मानित कीता
4. डोगरी संस्था जम्मू
5. रियास्ती कल्चरल अकैडमी, जम्मू
6. फ्रैंडज़ क्लब जम्मू
7. अमरक्षत्री सभा, जम्मू
8. स्टेट अवार्ड 2010
9. डोगरा रतन अवार्ड 2008-09
10. महाराजा हरि सिंह एजुकेशनल एंड सोशल फाउंडेशन द्वारा सम्मानित
11. पोश कल्चरल सोसाइटी द्वारा सम्मानित

रियासत दे केई पत्र-पत्रकार्ये च प्रद्युमन हुंदियां रचनां छपदियां रौंहदियां न जिंदे च मुख्ख न :-

नमीं चेतना, फुलवाड़ी, साढ़ा साहित्य, डोगरी शीराजा, लोऽ, जम्मू-प्रभात बगैरा-बगैरा।

इ'नें अपने संगीत कार्यक्रम अपनी रियासती दे बाहर बी पूरे भारत च प्रस्तुत कीते दे न। अपने देसै दे बाहर बी जि'यां फ्रांस हालैंड च बी कार्यक्रम कीते दे न।

लेखनी ते संगीत दे कन्नै-कन्नै इ'नेंगी ड्रामे दा बी शौक रेहा ऐ। धार्मिक नाटक ते सामाजिक नाटकें च बी इ'नें बढी चढ़ियै हिस्सा लैता। इ'नें नाटक दी प्रतियोगिता च इनाम बी जित्ते दे न। रामलीला च सीता, लक्ष्मण, राम, खेवट ते जनक दा बी अभिनय कीते दा ऐ। सामाजिक ड्रामा **"खामोश अदालत जारी है", "भगवतअज्युकम", "सरपैच", "पंच परमेसर", "सुन्ना ते सुअर्थ", "जसमां"** आदि च विशेष पार्ट कीते दे न। 'जसमां' दा संगीत बी इ'नें गै कम्पोज कीता हा।

संगीत प्रतियोगिता दे कार्यक्रमें च जम्मू विश्वविद्यालय, कल्चरल अकैडमी, माता वैष्णो दे दरबार कटरा च नरातें गी संगीत प्रतियोगिता च इ'नें गी निरनायक बनाये दा होंदा ऐ।

प्रद्युमन हो केइयें संस्कृतिक ते साहित्यिक संस्थायें कन्नै जुड़े दे न। उंदे च मुख्ख किश इ'यां न :-

1. श्री आर्टस क्लब, श्रीनगर

2. संगीत महाविद्यालय, श्रीनगर
3. डोगरा मंडल, जम्मू
4. फ्रैंडज़ क्लब, जम्मू
5. डोगरी संस्था, जम्मू
6. सरस्वति कला मन्दिर, जम्मू
7. रियास्ती कल्चरल संगम, जम्मू
8. कश्मीर नेशनल थिएटरज़, श्रीनगर बगौरा-बगौरा

प्रद्युमन होर नार्थजोन कल्चरल सेंटर, पटियाला दी प्रोग्राम एडवाइज़री कमेटी दे 15-20 साल सदस्य रेह न।

कन्नै गै रियासती कल्चरल अकैडमी दी जै'नरल कौंसल दे सदस्य ते रेडियो कश्मीर जम्मू दी ऑडीशन कमेटी दे बी सदस्य न। लगभग 15 साल रेडियो दी नौकरी दौरान प्रद्युमन सिंह होर असिस्टेंट स्टेशन डायरेक्टर दे पद पर सेवानिबृत्त होए न।

इं'दे गीत च प्रकृति चितरण इक सजीव नमूना इ'यां ऐ :-

“धारा-धारा पौंदियां फुहारां मेरी जान
मनै दा पखेरू लै छुआले मेरी जान
उच्चे-उच्चे कींगरेर बदल बसोए दे,
नीमें होई चीड़ें ते दयारें कन्नै छोहै दे
चौने पासै रौंसलियां ब्हारां मेरी जान”

(गीत)

कुदरत दा शलैपा दिक्खियै मन कुत्थै काबू रौंहदा :-

“काले-काले बदलुएं गास पाया घेरा
सिकल दपैहरी दिक्खो पेई गेआ न्हेरा।
अंगनै च सरुए दा बूहटा अज्ज झुल्लेआ
होई गेआ तन-मन परबरस मेरा”।

प्रद्युमन होर जित्थै शंगार, शलैपे ते प्रकृति दी गल्ल करदे न उत्थै देसै दी प्रगति दा प्रण बी लैंदे न :-

“जिस देसै बगदी गंगा जी
उत्त माहनू भुक्खा-नंगा की,
असें खून-पसीना इक करी
हुन डडले नाज उगाई दस्सना
असें नमां इतिहास बनाई दस्सना”।

प्रद्युमन सिंह होर इक प्रसिद्ध गीतकार ते संगीतकार दे रूप च मन्ने जंदे न। इ'नेंगी संगीत स्वर लिपि दा बी पूरा ज्ञान ऐ। प्रद्युमन होर अपने गीतें दे कन्नै-कन्नै स्वर-लिपि बी दिंदे न जेह्दे करी गीत गी मूल धुन अनुसान गाना सौक्खा होई जंदा ऐ। गीतकार ते संगीतकार दे कन्नै-कन्नै प्रद्युमन होर इक कुशल स्टेज कलाकार बी न।

7.3.4 कवि ध्यान सिंह ते डोगरी काव्य जगत गी उंदा योगदान

ठा० ध्यान सिंह हुंदा जनम तसील जम्मू दे घरोटा ग्रांउ च 2 मार्च 1939 च होआ। इ'दे पिता जी ठा० सीता राम होर पटबारी हे। इ'दी माता जी दा नांउ तारा देवी ऐ। ठा० ध्यान सिंह हुंदा इक भ्रांउ ते दो भैनां हियां। एह इतिहासक पात्तर मियां डीडो दे जुरह लंगेह दे खानदान चा न।

इ'नें अपनी शुरु दी पढ़ाई ग्रांउ दे स्कूलै चा गै कीती ते पही दसमीं एस० पी० एम० राजपूत स्कूल जम्मू थमां कीती। एम० ए० इ'नें इतिहास, राजनैतिक शास्त्र च कीती ते पही बी० एड० ते शिरोमनी दियां परीक्षां बी पास कीतियां।

ठा० ध्यान सिंह होरें अपना व्यवसायिक जीवन 1958 च स्कूल मास्टरी थमां शुरु कीता ते पही बतौर जिला शिक्षा योजना अधिकारी दे औहदे परा 1997 च सेवानिवृत्त होई गे। अपनी नौकरी दौरान एह टीचन एसोसिएशन दे सक्रिय मैम्बर बी रेह ते इ'नेंगी इस दरान केई संघर्ष बी करने पे। जिस करी इ'नेंगी किश जेल च बी जाना पेआ।

ठा० ध्यान सिंह होरें पढ़ाई दे दौरान गै लिखना शुरु करी दिता हा। इ'दा लिखे दा पैहला गीत हा -

“चंगा हुंदा न्हेरी च, तारे गी कुआलना”

जेह्ड़ा 'तवी' पत्रिका च छपेआ हा। एह गीत हाल्ली बी रेडियो च बलौंदा ऐ।

रचनां :-

1. फिलहाल (कवता संग्रैह) - 1987
2. सिलसिला (कवता संग्रैह) - 1989
3. रुट्ट - राहडे (लेख संग्रैह) - 1990
4. पढ़दे-गुढ़दे रौहना (बाल कवता संग्रैह) - 1991

5. सरिशता (कवता संग्रह) – 1993
6. सोस (कवता संग्रह) – 2000
7. रमजी मिसल (कवता संग्रह) – 2002
8. ज्ञान ध्यान (निबंध संग्रह) – 2003
9. पिंड कुंन जोआड़ेआ (नाटक) – 2004
10. झुस-मुसा (कवता संग्रह) – 2005
11. अवज समाधाम (नाटक) – 2006
12. लोक लेखे (निबंध लेख संग्रह) – 2006
13. परछामें दी लोऽ (कवता संग्रह) – 2009

डोगरा लोक संस्कृति गी सांभी-समहाली रक्खने च ठा० ध्यान सिंह हुंदा बड़ा गै नमुल्ला योगदान ऐ। इ'नें डोगरा लोक संस्कृति दे दिनों-दिन लुप्त होंदे रुट्ट राह्छे, भाखां, लोह्डी ते होर लोक गीतें गी हरिकैम रक्खने गितै अपनी संस्था "डुग्गर संस्कृति संगम बटैहरा" दी स्थापना कीती ते "डुग्गर दे ग्राएं-ग्राएं च जाइयै लोकें च इ'नें दिन-तेहारें गी मनाने दी पिरत चलाई रक्खी। ग्राएं च भाखें ते गीतें दियां टोलियां तेआर करियै ग्राएं दे इलावा रेडियो उप्पर बी गाने गुआऐ। डोगरी भाशा बारै ध्यान सिंह हुंदे बोल न -

"मेरै आस्तै डोगरी छड़ी भाशा गै नेई संस्कृति बी ऐ।"

सम्मान :-

1. डोगरी संस्था जम्मू - 1996
2. Social Forestry Directorate Jammu - 1996
3. Association of Litteratures, Folk Tourist Artist (ALFA) - 1996
4. Tourism Deptt. Jammu - 2004
5. Jammu Festival - 2004
6. Dogra Saddar Sabha Jammu - 2004
7. साहित्य सभा अखनूर (डुग्गर साहित्य रत्न) - 2007

शंगार, हिरख, प्यार, बेदना, निजी सोच ते अहसास पर आधारत इंदियां कवतां पत्र-पत्रिकाएं च छपदियां रौंहदियां न। इ'नें किश सुंदर, भावपूर्ण गीत बी लिखे दे न।

कवि दी सैहज कल्पना, अनुभूति ते घिरी दुआरी दा इक चित्तरण -

“चेतें दी सराई च दुआसियें दा डेरा ऐ,
सोचें दी गैहलियें च हीखियें दा फेरा ऐ।
गैहलियें दे फेर-घेरें भुल्ल इंजो आई जा,
मनसो ओ प्हाड़ी मित्तर मन इंजो भाई जा,
अक्खियें दी सेजा पर नींदर बछाई जा।
खेतें दे भित्त खोलां बित्त जो घनेरा ऐ,
चित्तै दी सराई च दुआसियें दा डेरा ऐ।”

(चित्तै दी सरांस)

कल्लेपन, कलापे च, दूर गेदे सज्जनें दा इक अहसास :-

“चंगा होंदा न्हेरें बिच तारें गी कोआलना,
दूर गेदे सज्जनें दे चेतें गी सम्हालना
दूर गासा, तेरी आसा, तेरा चेता रौंहदा ऐ,
कोल-कोल सददनी आं, दूर बैठा रौंहदा ऐ।
नीर मेरे नैनें बिच्चा डुल्ली-डुल्ली पौंदा ऐ,
कदूं आनी सुखै दियें नींदरें सुआलना ऐ।”

(गीत)

सौहरै घर, बाबल, अम्बड़ी, भैन-भराएं, स्हेलड़ियें ने बीते दे सुखी ध्याड़ें दा चेता औना स्वाभक ऐ।
इक बेदना भरोचा बर्णन -

“बदलें हत्थ सादा भेज, सद मेरी माए ओ
छिल्लू मैकन बेहड़ै हुन सम्बी गे काए ओ।
दब्बड़ै दी सैलतन भेज मेरी माए ओ,
आंढ-गोआंढ जेके तन्दूर न ताए ओ,
असेई सेक पुज्जा दा मता मेरी ओ।
बदलें हत्थ सादा भेज, सद मेरी माए ओ।”

(भाख)

7.3.5 मुहम्मद यासीन बेग हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी साहित्य गी उंदा योगदान :-

जीवन परिचे :-

मुहम्मद यासीन बेग, जनाब अब्दुल करीब बेग दे साहबजादे न। इंदा जनम जनवरी 1943 ई० गी होआ हा। इंदा माता गुलाम फातिमा शायराना रुझान रखदियां हियां। फरियाद कौसरी नांS कन्नै पंजाबी नाअतें दा उंदा इक संग्रैह सन् 1936 ई० च छपेआ हा। यासीन बेग गी कविता लिखने दी रुचि उंदा माता दी देन ऐ।

बेग होर रणबीर हाई स्कूल दे विद्यार्थी रेह न। एम० ए० एम० कॉलेज थमां इंने सन् 1963 ई० च ग्रेजुएशन कीती। इसदे बाद इंने अलीगढ यूनीवर्सिटी चा लाइब्रेरी साईस च ग्रेजुएशन दा कोर्स बी पास कीता। फही जम्मू यूनीवर्सिटी च एम० ए० उर्दू दी परीक्षा च गोल्ड मैडल प्राप्त कीता।

बेग होरें इक-दो मैहकमें च आरजी नौकरी करने दे बाद सन् 1964 ई० च रियासती अकैडमी च लाइब्रेरियन नियुक्त होई गे। बेग होरें मैहकमा ऐक्साईज च बतौर डिप्टी ऐक्साईज कमिश्नर कम्म कीते दा ऐ। शेर-ओ-शायरी दे अलावा बेग होर ड्रामे च बी दिलचस्पी रखदे हे। इंने केई ड्रामें च हिस्सा बी लैते दा ऐ।

इंने शायरी दा श्रीगणेश उर्दू च कीता हा। बेग हुंदा पैहला शैरी मजमूआ "शाख-ए-सनोबर के तले" उनवान कन्नै 1986 ई० च छपेआ हा। 1967 ई० कोला 1982 ई० तगर बेग होर लगातार दिल्ली च शंकर शाद पोसेआ आयोजित उंने मुशायरें च हिस्सा लैदे रेह जिंदे च भारत दे चुने दे नामवर शायर शिरकत करदे न।

यासीन बेग होरें उर्दू दे कन्नै-कन्नै पंजाबी भाशा च बी तबअ अजमाई कीती। उर्दू ते पंजाबी दे कन्नै-कन्नै एह डोगरी च बी लिखदे रेह न। इंदियां डोगरी दियां किश रचनां 'शीराजा' (डोगरी) ते 'नमीं चेतना' च छपी दियां न। बेग होरें कविता दे कन्नै-कन्नै डोगरी कहानियें च बी अपनी कलम चुक्की दी ऐ। बुनियादी तौरें पर बेग होर कवि न। डोगरी संस्था दियें, डोगरा भवन कर्ण नगर च होने आहलियें गोशियें च बेग होर लगातार हिस्सा लैदे रेह न। फही 1988 ई० च बेग हुंदा लम्मी कविता दा संग्रैह 'शब्द अमरत' छपियै सामनै आया।

इस कविता दा श्री गणेश कवि नै न्हरे काले बंद ते तंग कमरे च कैद होने दी जिस स्थिति दे हवाले कन्नै कीता ऐ, ओह इस कविता दा बड़ा अहम मरकजी एहसास ऐ। जिंयां :-

"जुगै थमां

इस कमरे च/मेरा बजूद

इक बंधुआ (मजरै) आंगर बज्जे दा,

धारें पर पौने आहली बर्फू आंगर

समें दी धुप्यै कन्नै

पल-पल घुलदा रौहदा ऐ।"

इस नज्म च शायर दी मानसिक ते बौद्धक प्रतिक्रिया च जो गल्ल फुल्ले दी सुगंधी आह्ला लेखा गै सारी नज्म च व्यापी दी बी ऐ – ओह ऐ रंगे, धर्मे, नसले ते सियासी घेरे-बंदिये च बंडोए दे मनुकखे च सांझे रिशते दे कोमल धागे दी तपाश प्यार-ममता दे सांझे आदर्श दुखे-सुखे दी इक सांझी संवेदना, धरती दी हरियाली ते नीले गगन दी वुसअत दी तरसांद। न्हरे च गुम होई जा करदिये किरणे दी तरसांद। सांझे आदर्श दे सुकदे जा करदे चश्मे दी तरसांद। ते दुनियां दे इस रौले भरोची भीड़े च इक्कले होने दा मनै गी कचोटदा अहसास। जि'यां –

“इक्कलेपनै दा जंगल,
मेरे अंदर उग्गा करदा ऐ।
जींदे इल्लड़
मोए दे इल्लड़े दा मास खा करदे न।”

× × ×

“गीता, एहदनामे / कुरआन,
मेरे तरकश दा खीरला तीर बी
मुक्का गेदा ऐ।”

× × ×

“अभिमन्यु चक्रव्यूह चा
कदे बाहर नेई निकली सकदा।
मेरे दागे दा अलाज करने आहले डॉक्टर,
सूरज गी तुप्पै करदे न।”

7.4 अभ्यास आस्तै प्रश्न

1. डॉ० जितेन्द्र उधमपुरी हुंदा साहित्य परिचे दिंदे होई उंदिये कविताएं दा डोगरी साहित्य च स्थान निश्चत करो।
2. डॉ० चम्पा शर्मा हुंदा जीवन परिचे दिंदे होई उंदिये कविताएं दा मूल्यांकन करो।
3. “प्रद्युमन सिंह जिंद्राहिया कवि दे कन्नै-कन्नै गीतकार ते संगीतकार बी न” तुस कुत्थै तगर सैहमत ओ।
4. ध्यान सिंह हुंदा डुगगर संस्कृति गी सम्हालने च केह योगदान ऐ?

7.5 सहायक पुस्तकां

1. साढा साहित्य (व्यक्तित्व अंक) – 2002
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास – जितेन्द्र उधमपुरी
3. प्रद्युमन सिंह हुंदे कन्नै खुद मलाटी करिये उंदे बारै जानकारी हासल कीती दी ऐ।

००००००

रूपरेखा

8.1 उद्देश्य

इस यूनिट दे पाठें गी पढ़ने परैन्त विद्यार्थियें गी अपने पाठ्यक्रम च लग्गे दे डोगरी कवियें दे जीवन परिचे ते डोगरी साहित्य गी उं'दे योगदान दे बारे च सरोखड़ जानकारी होई सकडन। इसदे इलावा विद्यार्थियें च इ'ने कवियें दे भाव ते कला दौनें दृष्टियें कन्ने मूल्यांकन करने दी समग्री बी पैदा होग ते विद्यार्थी इ'ने कवियें दे जीन ते उं'दी काव्य-सिरजना सरबंधी सुआलें दे उत्तर देने दी योग्यता हासल करी सकडन।

8.2 पाठ-परिचे

इस यूनिट च डोगरी दे प्रमुख कवियें कुलदीप सिंह जंद्राहिया, ज्ञानेश्वर, इंदरजीत केसर, शिवदेव सिंह सुशील ते ओम विद्यार्थी दे जीवन परिचे ते डोगरी कविता साहित्य गी उं'दे योगदान दी चर्चा कीती दी ऐ।

8.3 पाठ-प्रक्रिया

8.3.1 कुलदीप सिंह जंद्राहिया हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी उं'दा योगदान।

- (i) जीवन परिचे
- (ii) रचनां
- (iii) कविता गी योगदान

8.3.2 इंदरजीत केसर हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी साहित्य गी योगदान।

- (i) जीवन परिचे
- (ii) रचनां
- (iii) कविता गी योगदान

8.3.3 ज्ञानेश्वर हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी साहित्य गी योगदान।

- (i) जीवन परिचे
- (ii) रचनां

(iii) कविता गी योगदान

8.3.4 ओम विद्यार्थी हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी योगदान।

(i) जीवन परिचे

(ii) रचनां

(iii) कविता गी योगदान

8.3.5 शिवदेव सिंह सुशील हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी साहित्य गी योगदान।

(i) जीवन परिचे

(ii) रचनां

(iii) कविता गी योगदान

8.3.1 कुलदीप सिंह जिंद्राहिया हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी योगदान।

(i) जीवन परिचे :-

भाशा ते बानगी ते भावें दी सुंदरता कुलदीप सिंह हुंदे काव्य दी पन्छान ऐ। उं दी कविता च जित्थे शंगार रस दी प्रधानता ऐ उत्थे प्राकृतिक चित्रण दे कन्नै कुतै-कुतै निजी दर्द ते निजी सोच दा एहसास बी होंदा ऐ।

इंदा जनम 24 अगस्त 1945 गी जिन्द्राह ग्रां दे इक रसदे-बसदे परिवार च ठा० रुमाल सिंह जम्वाल हुंदे घर होआ। प्राइमरी तगर दी पढाई इनें अपने ग्रां गै कीती ते बाद च जम्मू आई गे। इत्थे इनें एम० ए० कॉमर्स कीती। लिखना इनें 1969 च शुरू कीता।

मस्त-मलंग ते हसमुख कवि जिंद्राहिया होर अपने मिट्ठे सुरें कवि सम्मेलने च रंग ब'न्नी दिंदे हे।

(ii) रचनां :-

1. डबरी दी मौत (कविता संग्रह)
2. न्हेरे रस्ते चानन होए (स्व० नरेन्द्र खजूरिया दे हिंदी नाटक दा डोगरी अनुवाद)
3. मांगमी पशाकड़ी (साहित्य अकादेमी आसेआ पुरस्कृत)

कुदरती शलैपे च रौहने करी कवि दा मन प्रकृति आहली बक्खी मता खचोंदा ऐ ते उससे कुदरती शलैपे दा गुणगान उनें अपनी कविता च कीते दा ऐ। :-

कलिये झुंड गुहाड़ी लैते, भौरे रुण-झुन लाई,
कोयल कूकी साददे दिंदी, बहार बसंत आई।

व्यक्तिगत पीड़ भुल्ली दूरं दा दर्द बुज्जना कवि दे व्यक्तित्व दी पन्छान करांदा ऐ।

डूहगे-डूहगे नालुएं फिरियै, गीत मनै दे गाए,
पीड़ बगान्नी आपूं स्थारी, बखले मन पतयाए।

विरह, नराशा दा सूखम वर्णन –

तारा जिसलै कोई त्रुटदा, एह मन थर-थर कम्बदा,
इ'नें बछोड़े दा हिरदे चा, मिलने दा चाऽ समझदा।”

आशा दी लोऽ हौंसले दी प्रेरणा ऐ।

तुगी फुल्ल खिड़े दे भांदे न, पर कंडे मिगी प्यारे न,
जे नजर सुजाखी होए तां, न्हरे बी लक्ख नजारे न।”

कवि दे मनै च शोशत वर्ग ताई सहानुभूति ऐ ते दृष्टिकोण मानवतावादी ऐ –

छड़ा तूं कम्म गै भाखा, एह गर्मी केह पाले केह,
ततोड़ें पैरें तूं स्थारे, ते हत्थ जहार छाले पे।”

आशा दी लोऽ हौंसले दी प्रेरणा ऐ।

8.3.2 इन्द्रजीत केसर हुन्दा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी योगदान ते मुल्यांकन।

(i) जीवन परिचे :-

डोगरी साहित्य जगत च इन्द्रजीत केसर हुन्दा कवि ते उपन्यासकार दे रूपा च टकोहदा योगदान ऐ। इ'दा जनम 9 अक्टूबर 1946 ई० च कटड़ा वैशणोदेवी च श्री अमरनाथ केसर हुंदे घर होआ। इ'दे पिता श्री अमरनाथ हुंदी जम्मू च लौहकी हारी नौकरी ही। इस्सै करी इ'नेंगी जम्मू आइयै रौहना पेआ। पढाई-लखाई बी आमतौरा पर जम्मू च गै होई। इ'नें आ'रमीं पास करियै लौहकी नेही सरकारी नौकरी करी लैती। नौकरी दे कन्नै-कन्नै बी० ए० ऑनर्ज कीती। 1966 ई० च स्टैनोग्राफी दी ट्रेनिंग करने परैन्त नौकरी च तरक्की होई गई। इस समें कोला ओह अपनी नौकरी च अगड़े गै अगड़े बदधे गे। सन् 1968 ई० कोला लेइयै 31 अक्टूबर 2004 च रटैर होने तगर सैक्रटरेट च गै नौकरी कीती। 1990 कोला लेइयै 2004 तगर एडवाइज़र टू गवर्नर-प्राइवेट सैक्रेटरी, डिप्टी सैक्रेटरी ते फही स्पैशल असिस्टेंट बक्ख-बक्ख औहदे परा कम्म करदे होई रटैर होई गे।

जित्थूं तगर इ'दे परिवार दी गल्ल ऐ, इ'दा ब्याह 29 जून 1971 ई० गी श्रीमती सावित्री देवी हुंदे कन्नै होआ।

उ'नें गै केसर हुंदे अस्त-व्यस्त घरै गी साम्भेआ सुआरेआ। सावित्री होर आपूं बी इक सरकारी मलाजम न। इंदी इक धीऽ ते इक जागत ऐ। दौनें बच्चें गी ओह मांऽ भगवती दा आशीर्वाद मनदे न। केसर होर हर पासेआ खुशहाल ते सफल जीन जीआ करदे न।

केसर होरें गी लिखने दा शौक मुंढा थमां गै हा पर 1967 मुसलसल लिखदे गै रेह। माली हालत खस्ता होने करी अपना कम्म प्रकाशत नेई करोआई सके पर 1998 ई० च डोगरी कविता खेतर च 'फुल्ल खिड़दे रेह' नांऽ दी कविता पोथी दे प्रकाशत करोआने दे कन्नै गै एह सिलसिला बरोबर चलदा गै रेहा। केसर होर हर ब'रे पोथी प्रकाशत करोआने पिच्छे माता सरस्वती दी प्रेरणा ते आशीर्वाद मनदे न।

केसर हुंदियां रचनां :-

1.	फुल्ल खिड़दे रेह	(कविता संग्रैह)	1998
2.	कुंगली आस	(कविता संग्रैह)	1999
3.	सरबन्ध	(उपन्यास)	2000
4.	सूखम क्यारी	(कविता संग्रैह)	2001
5.	मातरेआं	(उपन्यास)	2002
6.	सौ'ला चन्न	(कविता संग्रैह)	2003
7.	मूरतो	(उपन्यास)	2004
8.	जोत जगै दरबार	(भजन)	2005
9.	मनै दा चन्हाऽ	(कविता संग्रैह)	2006
10.	जौल	(उपन्यास)	2007
11.	भागीरथ	(उपन्यास)	2016

केसर हुंदियें कृतियें दा मूल्यांकन :-

"फुल्ल खिड़दे रेह" कवता-गीत संग्रैह इंदरजीत केसर हुंदा पैहला प्रयास ऐ। इस पोथी च कवता, भजन ते गीत प्रकाशत होए दे न। केसर होरें इक कवता च भागें दी गल्ल करदे होई गलाए दा ऐ जे जिसदे भागें जे किश लिखे दा होंदा ऐ उसी उ'ये मिलदा ऐ। जिसदे भागें च धुप्पां जां कंड़े यानि औक्खां-अड़चनां लिखी दियां होंदियां न उसदे अगें जि'नियां मरजी हारां औन पही बी ओह अगड़ा चलदा गै जंदा ऐ। जि'यां :-

"जिसदे भागें छड़ियां धुप्पां कु'न करनी ऐ छां उसी,
जो बत्ता दी गोदा पलेआ, कु'न करनी ऐ मां उसी।

जेहदा नीं कोई संगी-साथी कुंन करना ऐ प्यार उसी,
जेहदा भाग लिखे दा कंठें, केह् भाखा ऐ हार उसी।।”

कवि दा नराशावादी रुझान **“चढ़दा चन्न घरोंदा सूरज”** शीर्षक दी कविता च उबड़ा चकोए दा लभदा ऐ। कवि दे मताबक जिसलै चन्न चढ़दा ऐ ते सूरज घरोई जंदा ऐ तां हर बक्खी निम्मोज्ञानी यानि चुप्पी छाई जंदा ऐ। सुहामी संजां नराशा आहली गंठ चुक्कियै चौन्नें पाससै छाई जंदा ऐ। बोल न :-

“गंठ भैड़ी एह लोको मेरे,
नैनें नीर बगाई जंदा।
गंठ नराशा दी चुक्कियै,
शाम सुहामी आई जंदा”।

“निम्मा-निम्मा हास्सा” कविता संग्रह दिये नारी दे सोहल शलैपे ते सील सुआतम आहलिये कविताएं दे केन्द्र च कवि दी जीवन साथी उसदी पत्नी, सेही होंदी ऐ इस मर्म गी इस संकलन दी कविता “छलैपा” बड़े स्पष्ट अंदाज च खोहलदी ऐ। कविता दे बोल दिक्खो :-

“ओठें उप्पर गजल सुहानी,
अक्खियां उप्पर गीत मड़ी।
तुगी बठालियै कोल सवित्री,
लिखै दा इंदरजीत मड़ी।।”

कवि उसदी सूरत दा गै नेई सीरत दा बी कायल ऐ इस करी उसने इस रिश्ते गी बड़ा नायाब रिश्ता म'नदे होई बाकी सब रिश्ते थमां ओचन, ओपरा ते सिरमौर गलांदे आक्खे दा ऐ :-

“नाते साक बहरे न, पर,
एहका साथ बक्खरा ऐ।
बाकी कौड़ा खट्टा-मिट्टा पर,
एह मिट्टे दा खक्खरा ऐ।
जे तूं मेरा गीत ऐं अड़िये,
अ'ऊं तेरा संगीत मड़ी।
तुगी बठालियै कोल सवित्री,

लिखै दा इन्दरजीत मड़ी।”

कवि जित्थै अज्जै दे जीवन च आनी दड़े दे इख्लाकी ते गैर मनुक्खी बतीरें—भ्रष्टाचार, आतंकवाद, कातिलाना, परिवेश, दोगलापन आदि बारै फिकरमंद ऐ, उत्थै मनुक्खी जीवन च जज्बातें दी अहमियत गी थाहगदे होई रिशतें—नातें ते खास करी मां दी ममता ते जीवन साथी दे रूपा च नारी दे सौम्य—सील सुआतम ते सोहल शलैपे दा बी कायल ऐ। संग्रैह दियां बेशतर कवितां इं नें एहसासें ते भाव—छुआलें कन्नै सराबोर न। माऊ दे निग्घे—हिरख ते गुज्जे लाड—प्यार दे चित्रण च ‘मां’ शीर्षक दी कविता च उसदे हत्थें दी चूरियें ते होर नेकें नेमतें गी चेतै करदे कवि गी इस गल्ला दा थोड़ा ते प्राहचित बी ऐ जे अज्जै दे मजबूरियें—लाचारियें भरोचे जीवन ने उसगी किन्ना मशीनी ते आत्म केंद्रत बनाई दित्ता जे खीरी सुआसें मौकै बी ओह उसदी थाहग नेई लेई सकेआ। कवि अपने इस पच्छोताऽ ते प्राहचित दी अभिव्यक्ति इं नें सतरें च करदा ऐ :-

“चेता औन मिगी तेरे हत्थै दियां चूरियां,
असें कोल बौहने दा ते समां गै नेई लग्गेआ।
अज्ज बेहल थोई तां नसीबें मिगी ठग्गेआ,
अज्ज माए पेइयां खरै कैसियां एह दूरियां।
जंदे बेल्ले कीता होना, चेता मीं जरूर तूं,
केह पता हा टुरी जाना, इन्ने तौले दूर तूं।
चोरें साहीं औंदियां एह छप्पी मजबूरियां,
चेता औन मिगी तेरे हत्थै दियां चूरियां।”

इंदरजीत केसर हुंदा ‘सूखम क्यारी’ कविता संग्रैह मनुक्खी मनै दे सूखम भावें दी तरजमानी करने आहला इक दिलकश संग्रैह ऐ। केसर होरें मनै चितै दियें सूखम तरंगें गी बड़ी कामयाबी कन्नै व्यक्त करने दी कोशिश कीती दी ऐ। जि’यां :-

“जग तूं कीता अलख जगाई खुशियें मेरे द्वारै,
जदुआं दी तूं घर आई दी लोऽ लग्गी जग सारै।”

8.3.3 कवि ज्ञानेश्वर हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी काव्य साहित्य गी उंदा योगदान :-

(i) जीवन परिचे :-

डोगरी कविता दे खेतरा च ज्ञानेश्वर हुंदा प्रमुख थाहर ऐ। इंदा जनम जम्मू शैहरा च होआ। एह इक सोहगे, स्याने, कोमल ते भावुकतावादी इन्सान न। इंदी कल्पना च व्यापकता ऐ ते भावें च ताजगी। इंदे काव्य च शंगार—शलैपा बी ऐ, सुंदर प्राकृतिक चित्रण बी ते अंतर संघर्ष ते भोगे दे यथार्थ ते मनोस्थितियें दी इमानदारी बी। उंयां आदर्शवादी

रचनाएं दी गिनतरी मकाबलतन मती ऐ। पेशे थमां एह मकैनिकल इंजीनियर न। इ'नेंगी बदली कलावे गीत संग्रैह पर साहित्यक अकादेमी पुरस्कार मिली चुके दा ऐ।

रचनां :-

1. बदली कलावे (गीत संग्रैह)
2. संजोगी मेरे (गीत संग्रैह)
3. आस (कविता संग्रैह)
4. चूहग सोचें दी (कविता संग्रैह)
5. फलौहनियां
6. पही केह होआ

ज्ञानेश्वर हुंदा 'पही केह होआ' उपन्यास इक बाल-उपन्यास ऐ। उपन्यास दा कथानक पापा नांS दे पात्तर दा जम्मू थमां उधमपुर जाने कन्नै शुरु होंदा ऐ। रस्ते च ब्रैड खान आए दी इक बांदरी बस्सै हेठ आइयै मरी जंदी ऐ। ओहदी छाती कन्नै ओहदा निक्का ज्ञाना चमके दा होंदा ऐ। बस्सै दा झाइवर उस निक्के बांदरै गी लेई औंदा ऐ ते गड्डी च ब्हाली लैंदा ऐ। ज्ञानें गी ध्याना च रक्खियै उपन्यासकार ने पात्तरें दे नांSकरण लेई टोहलू, टुंडू, सक्खा, छटापा, घुरको, लौंकर, खरड़ा बगैरा शब्दें दा इस्तेमाल कीते दा ऐ। आधुनिक विशे गी लेइयै उपन्यासकार ने आधुनिक समस्या, आधुनिक म्हौल दे उपन्यास गी वर्णनात्मक शैली च लिखियै उसी परम्परावादी लोक कथें दी शैली कन्नै जोड़ियै इक सराहनेजोग प्रयास कीते दा ऐ।

'फलौहनियां' ज्ञानेश्वर हुंदी लोक साहित्य दी इक विधा ऐ। फलौहनियां मनोरंजन दा इक उत्तम साधन न। इन्सान दी बुद्धि तेज ते पैनी करदियां न। एह जिसलै थक्के-हुट्टे माहनू दा मन परचांदियां न ते जीवन-उत्साह दी नमीं जोत जगांदियां न। उत्थै सोचने बचारने दी समर्था बी बधांदियां न। अज्ज विज्ञानी युगै दे नमें-नमें तजरबें ते ईजादें करी फलौहनियें दा संसार बड़ा मोकला होई गेदा ऐ। टैलीविजन, कंप्यूटर, सैटेलाइट, कैलकुलेटर आदि तकनीकी चीजां बी फलौहनियें दे संसारै च आई जंदियां न। कताबा च कुल 49 फलौहलियां शामिल न जेहदे च उ'नें फलौहनियें दे जवाब बी दित्ते दे न ते कन्नै उ'दियां तस्वीरां बी दित्ती दियां न। जि'यां :-

"फंघ न सैले चु'ज्जां लाल,
गान्नी सूहा र'वै रमाल।
जेहड़ा इसदा नांS बुज्झी लै,
सारें शा ओह लायक बाल।"

"त्रौहनीं लत्तें पेदी नट्ठ,
सट्टें गेइयें होंदा कट्ठ।

निकके बड़डे सारे बोलो,
बारां पांजे पूरे सट्ट॥”
“सागर दी गोदी बिच्च सौंदा,
गासै दी अकखीं बिच्च बौहंदा।
धरती कन्नै गूहड़ा रिशता,
टप-टप करियै थल्लै पौंदा।”

“दिक्खेआ साधू इक्क कमाल,
बाह्मां गासै जटां पताल।
हरी भरी ऐ काया उसदी,
रक्खै सब दी सांभ-सम्हाल॥”

“इसगी बनदे लगदी देर,
घट्ट करै एह लम्मा फेर।
हेठें इसदे बगदे छल्ल,
तु'म्मी एहदे उप्पर चल॥”

ज्ञानेश्वर हुंदे काव्य च थाहर-थाहर सुंदर प्राकृतिक चित्तर लभदे न। इ'नें चित्तरें गी चित्तरने च ओह इक कुशल कलाकार दा प्रमाण दिंदे न। जि'यां -

“उच्चे-उच्चे कींगरें उप्पर,
बददल जाई बसोंदे।
उप्पर उठदे, थल्लै बौहदे,
बूहटें ने पलमोंदे॥”

अभिव्यक्ति गी जे भावें दा सुंदर ताना-बाना मिली जा तां अंतर चेतना च होर नखार आई जंदा ऐ ओह सजीव होई उठदी ऐ। कवि दी इक भावाभिव्यक्ति :-

“अंग न सुत्ते, होठ न सुक्के,
पिंडा शिथल ते बोल न हुट्टे।
अज्ज खुल्लियै डगा तूं ला,

आ ढोलिया ढोल बजाऽ।।
ढोल हां मेरा बाहर ते अंदर,
बनियै कोई मस्त कलंदर।
अनथक्क करियै अज्ज नचा
ओह ढोलिया ढोल बजाऽ।।

8.3.4 कवि ओम विद्यार्थी हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी साहित्य गी उंदा योगदान :-

जीवन परिचे :-

डोगरी कवि ओम विद्यार्थी बहुमुखी चिंतन दे कवि न। इंदा जनम 23 जनवरी 1960 तसील उधमपुर च होआ। इंनें एम० एस० सी० (वनस्पति विज्ञान) प्रथम श्रेणी च पैह्ला थाहर प्राप्त कीता। 1981 ई० च के० ए० एस०, 1984 च भारतीय सिविल सेवा ते 1985 च भारतीय वन सेवा (1987)।

सम्मान :-

इंनेंगी राष्ट्री वन अकादमी देहरादून कोला हिल मैमोरियल प्राईज, डी० सी० अग्रवाल प्राईज, के० पी० सगरेइया श्रेष्ठ वानिकी पुरस्कार, आर० एम० माथुर मैमोरियल प्राईज ते राष्ट्री प्रशासन अकादमी मसूरी कोला निदेशक रजत पदक प्राप्त। पर्यावरण पर लिखित डोगरी पुस्तक 'चपासमी सुरक्खेआ' पर लक्ष्मी शिवनाथ मैमोरियल एवार्ड 1993, साहित्यक सेवाएं आस्तै पोयट्री टूडे, कोलकाता दा स्वर्ण पदक प्राप्त ते यात्रा वृतांत पर आधारित डोगरी पुस्तक "त्रिप-त्रिप चेते" पर 2002 बरे दा साहित्य अकादेमी पुरस्कार।

रचनां :-

डोगरी -

1.	चाननी दी कनसो	(काव्य)	1984
2.	जरम रोज	(कथा)	1986
3.	डुग्गर दी वनस्पति	(विज्ञान)	1986
4.	डुग्गर दे जीव जैन्तु	(विज्ञान)	1987
5.	चपासमी सुरक्खेआ	(पर्यावरण)	1991
6.	बन्न-सबन्न	(काव्य)	1993
7.	जंगल हस्सेआ ऐ	(कथा)	1993
8.	त्रिप-त्रिप चेते	(यात्रा वृतांत)	1996

9.	रुक्ख-बूहटे जीव जन्तु	(जीव जगत)	1998
10.	चित लग्गेआ फुल्ल-पत्तर	(फुल्ल-पत्ती)	2001
11.	चीड़ा दी डाली	(कथा)	2002
12.	चीड़ ते चनार	(कथा)	2003
13.	चित्त लग्गने चिडू-पक्खरू	(पक्षी जगत)	2003

हिंदी -

14.	स्मृतियों के दायरे में	(काव्य)	1989
15.	जम्मू-कश्मीर की वन सम्पदा	(विज्ञान)	1998
16.	कगार पर खड़ी जिंदगी	(कथा)	1998
17.	रोहगर पौधे	(विज्ञान)	2003

अंग्रेजी - डोगरी

18.	Wild & Cultivated Plants of Jammu, Kashmir & Ladakh. (जम्मू-कश्मीर ते लद्दाख दे जंगली ते लायां बूहटे)		1999
-----	--	--	------

अंग्रेजी -

19.	151 Healing Plants of Jammu & Kashmir		1999
20.	Medicinal Plants of Plains & Hills		2000

अंग्रेजी - हिंदी

21.	Plants of Parks & Gardens (प्लांटस ऑफ पार्कस एण्ड गार्डन्ज)		2001
-----	--	--	------

कवि ने मनुक्खी जीवन ते कुदरत दे अंतरंग सरबंधें दी सच्चाई गी संवेदना दे सुरें नै संजोइयै सुंदर काव्यात्मक रूपै च प्रस्तुत करदे होई डोगरी कविता च ओचन रूप-शंङार गै नेई भरेआ, सगुआं नरोई सोच ते समाजी सरोकारें दियें धड़कनें कन्नै सिजदे होई सजीवता दा गुण बी प्रदान कीते दा ऐ।

रुक्ख-बूहटे, जंगल-जाड़, पशु-पैँछी ते जनौर जेकर शैहरीकरण ते उद्योगीकरण दी वृत्ति कशा दहानू होने करी लाचार न तां फही आतंकवाद ते उग्रवाद दी मार ओह कि'यां स्थारी सकदे न। उं'दी इस बिरोसानी गी ओम विद्यार्थी होरें खासियें कविताएं च मार्मिक तर्जमानी दिती दी ऐ। 'स्तू दी होली' कविता च कंठी दा पलाह ते सांझी छतै दे मत्हाल कालू चक्कै दे नेड़े, फौजियें दे बेहड़े 'स्तू दी होली' दिक्खी घाल होई जंदे न। इसदा सबूत कवि दे इ'नें वेदना भरोचे

बीते च समटोए दा ऐ :-

पर, इक बड़डलै
किश लोकें बनाई चश्मदीद गुआह। सूहा होए दा पलाह
कालूचक्क नेडै। फौजियें दे बेहड़ै खेड्डी रत्तू दी होली।
तड़-तड़ चलाई गोली निक्केंइ बी दिता मित्ती च रोली
उस्सै संजां किसी गे भुंजां। फुल्ल टटूहे जाहल्लू होए ए नंगे
दिक्खी पंगें दे पंगे।

सुख-सुविधाएं दी भरमार ते नगरीकरण दी दौड़ ने कुदरत गी, चपासम गी इस कदर
तैहस-नैहस करी टकाए दा ऐ जे कवि दा अंतस एह तबाही दिक्खियै द्दानू गै नेई बेहाल होइ उट्टे दा ऐ, 'रुस्से
रुक्ख रौंगले-रौंगले', जंगल न इट्टें-बट्टे च, रुक्ख रेही गेदे आहलड़े, कि'यां बचने धरतियां साढे मंगल', मिगी
चाहिदा जो', ओह जम्मू जम्मू जेहदी तस्वीर मेरे मनै जनेहियां खासियां कवितां न जि'दे च नगरीकरण ते खोखले
विकासवाद दी दौड़ गी दुखी ते रम्जी सुरै च बुहास्सरेआ गेदा ऐ :-

"शैहरा दा आए बपारी। पैहे दी लेइयै खमारी,
लाए रुक्खें गी नशान।
शुरू होई पे कटान,
थाहर होई गे बरान।।"

इक सूंक जंगलराज च। लुभा लबडोए समाज च गुआई बैडे न जंगल रौंसले
रक्खें दे ताज। पक्खरुएं दे साज,
नाडुएं दी छल-छल। चोइयें दी कल-कल।
फुल्लें दी सब खशबो। चित्तलग्गनी थोह-मोह होई गे न शहीद सारे
चनोई गे न इट्टें च, सीमेंटी बंगलें च,
मारती जंगलें च।

8.3.5 शिवदेव सुशील हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी साहित्य गी उन्दा योगदान :-

जीवन परिचे :-

शिवदेव सिंह सुशील हुंदा जनम 30 जनवरी 1960 ई० च ग्रांS गुढा कल्याल तसील बिलावर, कटुआ च

होआ। इ'नेगी डोगरी उपन्यास "बक्खरे-बक्खरे सच्च" उप्पर साहित्य अकादेमी ते जम्मू कश्मीर अकैडमी पासेआ इनाम मिली चुके दा ऐ। 'फैसला' नाटक उप्पर लक्ष्मी शिव नाथ पुरस्कार बी मिली चुके दा ऐ।

इ'दियां कहानियां अज्जै दे यथार्थ पर टिकी दियां न। भाशा सरल, सादी ते वातावरण जानदार ऐ। कथ्य ते शिल्प दे अधार पर बी इ'दियां कहानियां सफल सिद्ध होंदियां न। अच्छियें कहानियें दे इलावा इ'ने डोगरी साहित्य गी कविता संग्रह ते नाटक बी दिते दे न।

रचनां :-

1.	न्यांऽ दी मौत	(कहानी संग्रह)
2.	मेरे हास्से मेरी खुशियां	(कविता संग्रह)
3.	भुक्ख	(उपन्यास)
4.	परछामें दे कन्नै-कन्नै	(कविता संग्रह)
5.	अतीत ते परछामें	(कहानी संग्रह)
6.	फैसला	(नाटक)
7.	बक्खरे-बक्खरे सच्च	(उपन्यास)
8.	इक समुंदर पीड़ें दा	(कविता संग्रह)
9.	शशोपंज	(कहानी संग्रह)
10.	खाली अम्बर	(उपन्यास)
11.	कु'न अपने	(कहानी संग्रह)

'शशोपंज' कहानी संग्रह शैली ते सादगी दे स्हाबै कन्नै डोगरा ग्राई जनजीवन दी अक्कासी करने आहलियां न। एह कहानियां उं'दी जिंदगी दे अनुभवे गी ब्यान करने आहलियां बझोंदियां न। संग्रह दियां कहानियां बड़ी रोचक ते सशक्त कहानियां न। कहानी दी 'थीम' उसदी जिंदगी च घटी दी सच्ची घटना दा अक्स सेही होंदा ऐ।

'न्यांऽ दी मौत' कहानी संग्रह अज्ज दे समाज च त्रुटदे आदर्श कन्नै सरबंधत रखदा ऐ। समाज च फैले दे भ्रष्टाचार यौन-शोशन ते गरीबी गी विशे बनाइयै एह कहानियां लिखी गेदियां न। सादा अज्ज दा समाज बुझयें कन्नै ग्रस्त ऐ ते बल्लें-बल्लें ओह अपनी रोजमर्रा दी जिंदगी च इसगी इक नियम आहला लेखा पाला दा ऐ।

'बक्खरे-बक्खरे सच्च' उपन्यास पूरे समाज, पूरे मुल्खा च पैदा होए दे भ्रष्ट दूशत बातावरण गी बक्खरे-बक्खरे खेतरे च ब्यापे दे सियासी, समाजी ते होर केई चाल्ली दे सच्च दी अक्कासी कीती गेदी ऐ। उपन्यास दा उद्देश्य एह ऐ जे सरकार जिसलै बी कोई माली इमदाद लोकें तगर पजांदी ऐ ओह लोकें तगर उस चाल्ली कन्नै नेई पुजदी जि'यां पुजनी चाहिदी। सरकारी लोक गै कन्नै होइयै इस च आनी शिरकत करियै अपना फायदा दिक्खियै

केइयें गरीबें गी होर गरीब बनाई जंदे न। इ'यै उद्देश्य लेइयै उपन्यास दा कथानक बुनेआ गेदा ऐ। ग्रांS च भूचाल औंदा ऐ। सरकार पासेआ लोकें गी माली इमदाद दिती जंदी ऐ पर किश लोक पटोआरी कन्नै संढ-गंढ करियै अपने घट्ट नुक्सान दे मते पैसे लैने च कामयाब होई जंदे न ते जेहड़े कोई चलाकी नेई करदे उ'नेंगी अपने नुक्सान कोला अदधे पैसे बी नेई थहोंदे।

'बक्खरे-बक्खरे सच्च' निक्की-निक्की घटनाएं राहें पाठकें सामनै निक्के-निक्के विचार, निक्के-निक्के सच्च सामनै आहन्ने दा जतन कीता गेदा ऐ। इक पासै पटवारी, गरदौर, लम्बड़, तसीलदार, डी० सी० ते कमीशनर तगर इंतजामिया दे लोकें आसेआ जनता दे शोशन दा लेखा-जोखा ऐ ते दूए पासै एम० एल० ए० ते सियासी नेता वोट लैने आस्तै अवाम गी भुट्ट बनांदे ते पही बाद च जनता दे बुनियादी हक्कें दी कीमत उप्पर अपने स्वार्थ सिद्ध करदे होई उं'दा शोशन करदे न।

8.4 अभ्यास

1. इन्द्रजीत केसर हुंदे जीवन ते कविता साहित्य पर विस्तारपूर्णक चर्चा करो।
2. ओम विद्यार्थी हुंदी कविताएं दे प्रमुख रूझानें पर लोऽ पाओ।
3. शिवदेव सिंह सुशील हुंदी काव्य-कला पर नोट लिखो।

8.5 सहायक सामग्री

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास; जितेन्द्र उधमपुरी।
2. साढ़ा साहित्य (व्यक्तित्व अंक)

0000000

बावा जित्तो नाटक दा आलोचनात्मक सार

• रूपरेखा

9.1 उद्देश्य

विधार्थी नाटक दे मूल भाव कन्नै परिचित होडन।
उ'नेगी दुग्गर च प्रचलित रीति रबाजें दा लग्ग।
रचना दे विशे भाव गी समझनें दी समर्थ औग।
प्रासगिक घटनाएं दा म्हत्तव समझा च औग।

9.2 अंशर समर्गी

इस पाठ आस्तै समगी प्रो० रामनाथ शास्त्री हुन्दे आसेआ लिखे दा नाटक बावा जित्तो ऐ।

9.3 पाठ-प्रक्रिया

9.3.1 नाटक दा आलोचनात्मक सार

9.3.2 शब्दें दे अर्थ

9.3.3 अभ्यास

9.3.1 नाटक दा आलोचनात्मक सार

बावा जित्तो नाटक दे नाटककार प्रो० रामनाथ शास्त्री होर न। इस नाटक दा प्रकाशन डोगरी संस्था जम्मू ने कीता दा ऐ। बावा जित्तो दी इस कहानी राहें नाटककार ने उस समाज च चला करदी जगीरदारी प्रथा ते जगीरदारें दा करसानें ते दूइयै सामियें कन्नै होने आहलें अत्याचारें जुल्में दा विस्तार च चित्रण कीते दा ऐ। एह नाटक सिर्फ बावा जित्तो दे जीवन दा गै नेई बल्केँ उस बेल्ले दे समाज दे रीति रबाजें ते समाज दे आम लोकें दी आशा दी कहानी ऐ।

एह नाटक बावा जित्तो दी कुरबानी ते इमानदारी दा जींदा जागदा सबूत ऐ। नाटक कार ने नाटक च उस बेल्ले दी जगीरदारी प्रथा ते जगीरदारें आसेआ गरीब करसानें ते आम लोकें उप्पर कीते जाने आहले अत्याचारें दा

चित्रण कीते दा ऐ। नाटक च डुग्गर प्रदेश दे आचार विचार रीति रबाज, सम्यता ते संस्कृति दी बी सजीब झांकी मिलदी ऐ। जियां जोजा डैन आसेआ बुआ गौरी पर बार करना फही गौरी गी होश च आहनने आरस्तै बावे मंडलीक दे थान उप्पर लटाइयै फांडा करना सेती सरेआं सुटटना, गारडी दा कारका गाई –गाई सुनाना बगैरा सब किश डुग्गर संस्कृति च परम्परा थमां चलदे आबा करदे जादू टूनें कन्नै सरबन्धत रीति रबाज न।

प्रस्तुत नाटक इक ईमानदार ब्हादर कर्मशील ते सच्चे हिरदे आहलें प्हाडी करयसान बावा जितो दी कथा उप्पर अधरत जेहड़ा त्रिगटा च बस्सें दें गहार ग्राऽ दा रौहने आहला ऐ जिसने अपने जीवन च दुखें कसालें दें सिवाए होर किश नेई दिक्खेआ। ओहदा जीवन लगातार संघर्ष तें दुर्भाग्य दी इक लम्मी कथा ऐ। नाटक दी शुरुआत बी ओहदें संघर्षमय जीवन थमां होदी ऐ ते आखर जगर एह संघर्ष ते तना ओहदे जीवन च अंग बनियै चलदा रोहदा ऐ।

बावा जितो गौरी नां दी इक मां म्हेटर कुड़ी कन्नै अपने जीवन दे बचें खुचे दे दिन कटटा करदा ऐ। ओहदे परोआर च जोजां ओहदी सक्की चाची ते उसदे सत्त पुतर न। जोजां चाची डैन ऐ ते ओह अपने पुतरें कन्नै मिलियै जितो दे पिच्छे हत्थ धोइयै पेदी ऐ ते जितो दी जमीन खुसनें आस्तै केई किस्मां दियां चाला चलदी ऐ। कदें ओह गौरी उप्पर बार करदी ऐ, कदें अपने सत्तें पुतरें कोला जितो गी मरवानें दा षड्यन्त्र रचदी ऐ। दक बारी चाची जोजां दे पुतरें बावा जितो गी डडला रुलकाडयै मारने दी कोशश कीती। ते कदे पंचैती दा फैसला अपने हक च करवाइयै अददे दे थाहर जितो गी अठमें हिस्से दा हक्कदार बनाई दिता जंदा ऐ। इ'नें सारियें गल्लें शा तंग पेदा कोई होर रस्ता नेई लब्बने करी जितो अपना ग्हाऽ छोडने गी त्यार होई जंदा ऐ। इत्थै इ'ब्बी पता चलदा ऐ जे जितो दे समाज च भ्रष्टाचारी दा बोलाला हा, तां गै जितो गी इसाफ नेई मिलदा ते पैज्ज सच्चाई जानदे होई गलत फैसला सुनादे न। ते जितो गी ग्रां छोडनें पर मजबूर करदे न। जोजां गी अपने कम्मा च सफलता मिली जंदी ऐ।

बावा जितो अपना ग्राऽ छोड़ियै अपने इक मितर जेहड़ा गढ पंजोड दा रौहने आहला ऐ, ओहदे कोल शरन लैने आस्तै सोचियै हारा निकली पौदां ऐ। रस्तें च इसो नां दे मेहता कन्नै मलाटी होदी ऐ, जेहड़ा एसी ओहदे मितर रुल्लो लुहारा दे धारा तगर लेई जंदा ऐ। बावा जितो अपने मितरें गी ग्रां छोडने दा कारण दस्सदा ऐ। रुल्लो उसी राही बाही आस्तै जमीन दोआने दा वादा करदा ऐ। पर रुल्लो दी घरेआली ज्यूनी समझदार ते सतर्क होने दे नाते अपने ग्रां दे वातावरण बारै चंगी चाल्ली बाकफ ऐ ते रुल्लो कोला मती होशियार ते जागरूक ऐ। ज्यूनी रुल्लो ते बावा जितो गी समझांदी ऐ जे इत्थें दे जगीरदार बड़े चलाक तें अत्याचारी न, इस करी जितो गी वापस अपने ग्राऽ परतोई जाना लोडदा ऐ। की जे इस वातावरण च इ'दा जीवन बसर होना मुश्कल ऐ। इस वातावरण च ज्यूनी गी। जितो दा भक्खि धुंदला नजरी औदा ऐ। पर रुल्लो अपने मितर दे प्रति प्यार ते इज्जतमान दी भावना होने करी किश नेई बी दिखदा ते ओहदी मदद करन लगी पौदां ऐ। ओह बावा जितो गी इस बेल्लै दे जगीरदार मैहता बीर सिंह कोल लेई जंदा ऐ। रुल्लो बडियां सफारशां पाइयै जगीरदार थमां जितो गी जमीन दोआदां ऐ, जिस च मैहते ने उस जमीन चा साल्ला दा चौथा हिस्सा लैना कीता। की जे उस जमीन च छड़ा जंगल जाड ते पत्थर हे। जितो ने उस रक्कड़ जमीन गी राही-बाही दे जोग बनाने आस्तै ईसा गी अपना भाईबाल बनाई लेआ ते कम्म शुरु करी दिता। इ'नें दौनें भाईचालें दिन रात मेहनत करियै इस जाड आहली जमीना फसल लाई दिती। फसल दिक्खी मैहते दे कार मुख्तारें दे मनै बेइमानी आई गई उ'नें जाई मैहते गी इस कोरी फसल बारै दस्सेआ। मैहता बी फसल दिक्खियै ललचोई गेआ ते ओह कीती दी लिखत गी भुल्लियै अदद मंगन लगी पेआ। मैहता बीर सिंह अपने कार मुख्तारें तें पुज्जी गेआ। जितो

दें न्हौन गेदे ओहदे पिच्छुआं छट्टा परोआन लगी पौंदा ऐ। ईसो बास्ते पांदा ऐ जे जित्तो गी आई लैन देओ। पर मैहता बीर सिंह लालच च अन्ना होई जंदा ऐ ते ईसो गी मारने दा हुक्म सुनांदा ऐ। मैहते दे सिपाही ईसो गी मारी कुटियै इक बूट्टे कन्नै बन्नी ओड़दें न। तां इन्ने चिरें गी जित्तो बी आई जदां ऐ ते मैहते गी लिखते बारै आखदा ऐ पर ओह किश बी सुनने गी त्यार नेई । जित्तो एह सब किश दिक्खियै सैहन नेई करी सकदा ते कटारा लेइयै कनका दे ढैर उप्पर खड़ोइयै कटारा अपने ढिड़डा च मारियै आत्महत्या करी लैदा ऐ।

शब्दें दे अर्थ

- कारक – देवी-देवतें दी लोक गाथा
जोगी – कारकां गाने आह्ला
भुआड़ना – सिर लाहना
बझालना – जगाना
बंगारना – मकाबले आस्तै ललकारना
नमानी – बचैरी, सभाऽ दी भलोकी
रोहल – रौनक
मा-म्हेटर – जिसदी मां मरी गेदी होए
खुम्बा – खेतर
मुनस – बडा दिलेर ते जिदां दिल
डिरगा – मुट्टी समझा आह्ला , मुख
निरणा – बिना मजदूरी दे जबरदस्ती कम्म करना
साम्मी – मुजारा
हीखी – मेद
जनौर – जानवर
विहाना – बताना
सिमरना – श्रद्धा कन्नै चेता करना
कप्पना – बड़ढना
संहाना – हाना
जाबर – मूंह जोरी करने आह्ला , जबरदस्ती करने आह्ला
खलाड़ा – ओह थाहर जित्थें फसल गाही जंदी ऐं
गरोलें – ग्राह ;जिया रुट्टी दे ग्राह

किरतधन – ना-शुकरा

बसुर्त – बेहोश

लोथ – मोऐ दे आदमी दा शरीर , शव

छट्ट – बैहतरें पर समान लद्दनें आस्तै बनाई गेदी खास खुरजी

9.4 अभ्यास

- (i) बावा जित्तो नाटक दा सार अपने शब्दें च लिखो।
- (ii) बावा जित्तो नाटक दी मुख्य घटना केह ऐं?
- (iii) दुग्गर च प्रचालित रीति रवाजें पर नोट लिखो ।
- (iv) बावा जित्तो दे मैहलें च केह् फैसला होआ हा?
- (v) पंचैता च केह् फैसला होआ हा?
- (vi) ज्यूनी बावा जित्तो गी केह् समझांदी ऐ ?

9.5 सहायक ग्रंथ

1. प्रो. रामनाथ शास्त्री; बावा जित्तो (नाटक) : प्रकाशक डोगरी संस्था जम्मू।

००००००

बावा जित्तो नाटक दा मूल्यांकन / तत्त्वे दे अधार पर आलोचना

• रूपरेखा

10.1 उद्देश्य

1. विद्यार्थी तत्त्वे दे अधार उप्पर बावा जित्तो नाटक दी आलोचना करियै उसदी खुबियै गी जानी सकडन।
2. विद्यार्थी काव्यशास्त्र आसेआ दस्से गेदे नाटक दे तत्त्वे कन्नै वाकफ होन।
3. कुसै बी नाटक दी आलोचना करने च समर्थ होडन।

10.2 पाठ – परिचे :-

इस पाठ च बावा जित्तो नाटक दा मुल्यांकन काव्य शास्त्रा आसेआ दस्से गेदे तत्त्वे दे अधार पर कीता जा रदा ऐ।

10.3 पाठ – प्रक्रिया

10.3.1 नाटक दे तत्त्वे दा परिचे

- 1 कथानक जां कथावस्तु
- 2 संवाद जां कथोपकथन
- 3 पात चरित्तर चित्तरण
- 4 देशकाल ते वातावरण
- 5 अभिनय
- 6 भाशा शैली
- 7 उद्देश्य

10.3.1 नाटक दे तत्त्वे दा परिचे

'नाटक साहित्य दी इक म्हत्त्वपूर्ण विधा ऐ। साहित्य दी होरने विघाएं आह्ला लेखा नाटक दे किश तत्व मन्ने गे न। पश्चमी विद्वाने मताबक नाटक दे तत्व इस चाल्ली न :-

- 1 कथानक जां कथावस्तु
- 2 संवाद जां कथोपकथन

3. पात्र चित्रण
4. देशकाल ते वातावरण
5. अभिनय
6. भाषा शैली
7. उद्देश्य

1. कथानक जां कथावस्तु :- जिस कथा गी जां कहानी गी लेइयै नाटक सिरजेआ जा उसगी कथानक जां कथावस्तु आकखदे न। नाटक ने नाटक दी कथावस्तु गी इस चाल्ली ढाले दा होना चाहिदा जिस कन्नै नाटकीय उद्देश्य दी पूर्ती होई सकै । कथानक च गति होनी चाहिदी ते दर्शकें गी शुरु शा लेइयै खीर तोड़ी जिज्ञासा ते उत्सुकता बनी दी रौहनी चाहिदी ऐ।

2. संवाद जां कथोपकथन :- नाटक च पात्र जेहड़ी गल्लवात करदे न उसगी सवाद जां कथोपकथन गलाया जंदा ऐ। संवाद लौहके लौहके चस्तु ते दिलचस्प होने चाहिये न। सवाद राहें पात्रें दे स्था-सुआतम ते उं'दे अन्दरले रूपै गी पाठकें सामने प्रस्तुत कीता जंदा ऐ।

3. पात्र चित्रण:- नाटक दे पात्रें गी अभिनेता बी आकखेआ जंदा ऐ। पात्र मुख तौरा द'ऊं चाल्ली दे होंदे न। मुख पात्र ते सहायक पात्र। पात्रें दी किस्म गौण पात्र होदी ऐ। गौण पात्र ओह होदे न जेहडे नाटक च मुख पात्र दे स्वार्थ दी सिद्दी च सैहयोग दिन्दे न।

4. देशकाल ते वातावरण:- स्थानकाल ते कार्य दी एकता पाठक च खास तौरा पर लागू होनी चाहिदी ऐ। जिस समस्या गी लेइयै नाटक रचेआ जा ओह इक्कै थाहरै इक खास अवधी च घटी दी होनी चाहिदी।

5. अभिनय:- नाटक दिश्रि काव्य ऐ इस करी उ'यै नाटक सफल मन्नेआ जंदा ऐ जेहड़ा सफलता पूर्वक रंगमच उप्पर खेदेआ जाई सकै। नाटककार गी रंगमच दियें बरीकियें दी जानकारी होनी चाहिदी। नाटककार गी मते निदेशनं थमां बी बचना चाहिदा।

6. भाषा-शैली :- लेखक , पाठक ते पात्रें दी आपू चे झत भाषा राहें गै होई सकदी ऐ। इसकरी पाठक दी भाषा सरोखड़ , सैहज सरल ते सोआदली होनी चाहिदी।

7. उद्देश्य :- बगैर कुसै उद्देश्य दे कोई बी रचना नेई सिरजी जंदी। जिसलै कोई रचनाकार नाटककार कोई रचना लिखदा ऐ तां उसदा किश नां किश उद्देश्य जरूर होंदा ऐ ।

बावा जित्तो नाटक दा मूल्यांकन अर्थात तत्वे दे अधार पर आलोचना:-

काव्य शास्त्रियें नाटक दे किश मूल तत्व मनने दे न तां जे इ'दे अधार पर कुसै नाटकी रचनां दा मूल्यांकन कीता जाई सकै। बावा जित्तो नाटक दा मूल्यांकन इस चाल्ली ऐ:-

कथानक जां कथावस्तु:- बावा जित्तो इक इतिहासक नाटक ऐ ते इसदे नाटककार प्रो० रामनाथ शास्त्री होर न। प्रस्तुत नाटक दा कथानक ग्हार ग्रांS दे इक जित्तो नां दे गरीब ते इमानदार करसान दे जीवन पर अधारत ऐ जिसी शुरु थमां खीर तगर इक संघर्ष आहला ते दुखी जीवन व्यतीत करना पौदा ऐ। परोआर दे तना भरोचे वातावरण ते

समाज दी बिगड़ी दी भ्रष्ट व्यवस्था आहले ढाचे ने उसी सारी उमर सुख दा साह नेई लैन दिता। बावा जित्तो अपनी बदनसीबी ते समाज दी भ्रष्ट व्यवस्था कन्नै संघर्ष करदे करदे अपनी जीवन लीला समाप्त करी गेआ।

बावा जित्तो नांS दा एह नाटक पन्ने दिश्रंशें च बंडोए दा ऐ। घटनाएं दी टिस्टी कन्नै नाटक बड़ा गै रोचक ते मनोरंजक ऐ। शुरु थमां अतं जगर उत्सुकता बनी दी रौहदी ऐ। नाटक दे कथानक गी कथा रूप च विकसत करदे बल्लें किश इक काल्पनक पात्तरें दा सहारा बी लैता गेदा ऐ पर मतियां सारियां इतिहासक होने करी नाटक इतिहासक खोआदां ऐ।

कथानक च कुतै बी कुसै बी किस्म दी कमी जां ढिल्लापन नेई मिलदा। पूरे नाटक च इक प्रवाह जिसी पाठक पूरी उत्सुकता ते जिज्ञासा कन्नै पढदा चलदा ऐ। मते हारे दिश्रंशें च गारड़ी दियां कारका बी नाटक दी कथा गी रोचक बनाने च सहायक सिद्द होदियां न। नाटक दी शुरुआत जित्तो ते उसदे पुत्तरें आसेआ जित्तो गी मारने दियां कोशशां पंचैती दा फ़ैसला जित्तो दे खलाफ जाना जित्तो आसेआ अपनी सारी जमीन चाची जोजां गी सौंपना जित्तो दा मा-मेटर कुड़ी बुआ गौरी गी कन्नै लेइयै घर छोड़ियै निकलना, रस्ते च ईसो मे कन्नै झत्त होना ईसो दी मदद कन्नै अपने रुल्लो नां दे मित्तरा गी मिलना, ज्यूनी दा रुल्लो ते जित्तो गी समझाना रुल्लो दी बाही आसतै ईसो गी भाईबाल बनाना, रक्कड़ जमीना उप्पर मैहनत करियै फसल उगाना ते आखर च मैहते दे विश्वासघात, धोखे आहले ते दुश्रता आहले बर्ताव कोला दुखी होइयै अपने प्राण त्यागना आदि कथानक गी, बेड सहेई ढंग कन्नै चित्रत न। जित्तो दे सम्पूर्ण जीवन ते उस बैल्ले दी भ्रष्ट समाजिक व्यवस्था गी शशक्त करने आहला एह इक रोचक ते रोमांचक नाटक ऐ। बक्ख बक्ख घटनाएं गी इक धागे च परोइयै इक खूबसूरत टंगै कन्नै प्रस्तुत कीता गेदा ऐ। कुल मलाइयै दिक्खेआ जां तां एह इक सफल नाटक ऐ।

संवाद जां कथोपकथन:-

कोई बी नाटक उसलै गै सफल होई सकदा ऐ जिसलै औहदे संवादे च कुसै किस्म दा ढिल्लापन नेई होए। इस आसतै एह बड़ा लाजमी ऐ जे संवाद सरल सैहल ते लौहके होन। मंच उप्पर लम्मे संवाद इन्ने सफल नेई होदे ते दर्शक बी लम्मे संवादें कोला तंग पेई जन्दे न ते उ'दी रुचि किश घट्टी जंदी ऐ। उ'आं बी सटेज उप्पर लम्में संवाद भाशन जन सेही होदे न ते नाटक दे प्रवाह च रुकावट पैदा करदे न।

संवाद जां कथोपकथन नाटक दा इक महत्त्वपूर्ण अंग न। संवादे दे बगैर नाटक दी कल्पना बी नेई कीती जाई सकदी। प्रस्तुत नाटक च संवाद अत्संत सरल ते सुभावक न पर कुतै कुतै लम्मे संवादें दी योजना बी मिलदी ऐ पर रोचकता ते सरलता आहला गुण हर थाहर झलकदा ऐ। मंच दी दिश्रंशें कन्नै नाटक दे एह संवाद बड़े सार्थक सिद्द होदे न। नाटककार ने पात्तरें दी समर्थ स्थिति ते सेमं ते मताबक गै संवादें दी योजना कीती दी ऐ। इसी , रुल्लो जित्तो बगैरा सज्जन पात्तरें कोला नाटककार विनम्र भाशन करोआदा ऐ। दूए पाससै मैहता ते मल्ली आदि दुश्र पात्तरें कोला कठोर शब्दें आहले संवादें दा प्रयोग करो आदा ऐ गारड़ी दियां कारकें च सरल गीतें दा लैहजा ते बुआ गौरी दे संवादें च बचपन दी झलक साफ झलकदी ऐ। अर्थात सारे संवाद देशकाल ते वातावरण दे अनुसार इकदम संतुलित ते व्यवस्थत ढंग कन्नै रचे गेदे न।

पात्र चरित्र:- बावा जित्तो इक इतिहासक नाटक ऐ ते पात्तरें दी गितरी घटना दे मताबक ऐ। पात्तरें दी दिश्रंशें कन्नै एह पूरी चाल्ली सफल नाटकी रचना ऐ। नाटक च जित्तो, रुल्लो, ईसो मल्ली सपोलियो , मैहता बीर सिंह आदि मुख

पुरश पात्तरें च शामल न। इसदे इलावा जोगी, जोजा दे सत्त पुत्तर, बुडढा ठौकर, जसरोटे दा राजा राजे दे दो सपाही आम पात्तरें च शामल न। जनाना पात्तरें च बुआ गौरी, जोजां ज्यूनी बगैरा दा नांS औदा ऐ। हर पात्तर गी ओह्दी स्थिति ते सभा दे अनुरूप चित्रत कीता गेदा ऐ। विपक्षी पात्तर अपनी पूरी नीचता, करता ते दुश्टता जनेह् गुणे कन्नै भरोचें दे मिलदे न। इ'नें पात्तरें च मैहता ते जोजां सशक्त रूप च उम्भरिये सामने औदें न। दसदे इकदम उल्ट जित्तो दी सज्जनता आह्ला चरित्रा बी मिलदा ऐ। जित्तो इक धर्मिक वृति आह्ला, सच्चा मेहनती ते हक हलाल ते कर्मशील प्हाडी करसान ऐ जेह्दा प्रस्तुत नाटक च अपनी सज्जनता दी कसौटी उप्पर इक दम खरा उतरदा ऐ। स्त्री पात्तरें च चित्रत करदे बैल्ले बी नाटककारक ने हर इक पात्र कन्नै न्यांS कीते दा ऐ।

देशकाल ते वातावरण:-

कुसै बी नाटक गी प्रस्तुत करदे बेल्ले उस बेल्ले दी परिस्थितियें गी यथार्थ रूप कन्नै चित्रित करना गै नाटक दी सफलता खोआंदी ऐ। बावा जित्तो इक इतिहासक नाटक ऐ ते इस नाटक च उस बेल्ले दी सामाजिक सामाजिक परिस्थितियें गी पूरी चाल्ली प्रस्तुत कीता गेदा ऐ। देशकाल दा स्हेई चित्र तोआरने च नाटककार पूरी चाल्ली सफल ऐ। उस बेल्ले दी परिस्थितियें गी समाज दे द'ऊं भागे च बडिये उ'दा विश्लेशन कीता जाई सकदा ऐ। जगीरदारी प्रथा ते आम जनता दी स्थिति। जगीरदार उ'नें दिनें करसाने कन्नै ते अपनियें सामियें कन्नै बड़ा कूरता आह्ला व्यवहार करदे हे ते अपनियें सामियें कोला बगारा लैदे हे। आम जनता इ'नें जगीरदारें दे दब दबे हेठ रौहंदी। उ'नें अपने दुख दर्द सुनाने दा मौका बी नेई हा दित्ता जंदा। अर्थात जगीरदार अपनी सामियें दा हर चाल्ली कन्नै शोशन करदे न। जित्तो इे इलावा चतरु इसो आदि पात्र जगीरदारी व्यवस्था ते उ'दें अत्याचारें दे अक्सर शकार बनदें रौहंदे न। उस बेल्ले दा समाज अनपढ़ ते पिछड़े होने करी जादू -टूनें डैन मैतर ते दूइयै अंधविश्वास आहलिये निराधार गल्लें च पूरी चाल्ली लिप्त हा जिसदा चित्रण नाटककार ने नाटक च चंगी चाल्ली कीते दा ऐ। जोजां डैन उस जादू -टूने आह्ले अंधविश्वासी समाज दा प्रतिनिधित्व करदी सेही होदी ऐ। जात-पात दी भावना बी उ'नें लोकें च आम मिलदी ही तां मैहता ईसों गी जित्तो दा भाईबाल बने दा सुनिये इकदम क्रोधत होठ उठदा ऐ। प्रस्तुत नाटक च करसानी ते जगीरदारी प्रथा आह्ले समाज दा स्पष्ट चित्रण मिलदा ऐ। नाटक च देशकाल ते उस बेल्ले दे लोकें आसेआ अपनाए दे वातावरण दा पूरा चित्रण सामने आई जंदा ऐ। अर्थात नाटक च स्थान जां ते बेल्ले दे लोक जां लोकें आसेआ बनाए गेदे वातावरण इ'नें त्रौहनें दा किट्ठा चित्रण मिलदा ऐ।

अभिनय :- नाटक द्रिश काव्य खोआंदा ऐ इस करी अभिनय नाटक दा सभनें थमां मुख अंग जां तत्व मन्नेआ जंदा ऐ। अभिनय गै नेई होई सकदा। अभिनय नाटक दी जान ते प्राण होंदा ऐ। प्रस्तुत नाटक अभिनय दी द्रिश्टी कन्नै इक सफल नाटक ऐ। जिसदा कोई 100 बारी अभिनय कीता जाई चुके दा ऐ। दुश्ट सभाS आहली चाची जोजां ते मैहता अभिनय द्वारा खलनायिका ते खलनायक दे रूप च सफल सिद्ध होदे न। बुआ गौरी उप्पर वार करदे बेल्लै धौलें बाल खलारियें ओह्दा जोरा कन्नै गड़ाका मारिये मैतर पढ़ने दा अभिनय मैहते दा जगीरदारी शान कन्नै सारी गुडगडादें होई अपने कार-मुखारें कन्नै पंलगा उप्पर लोके दे फ़ैसले करने आस्तै बौहने दा नाटकीय अभिनय बडा गै शानदार ऐ।

इसदे इलावा ईसो रूल्लो ज्यूनी ते जित्तो आदि अपनी सज्जनता दे अभिनय च इकदम पूरे उतरदे न। मल्ली सपोलियां आदि मैहते दे खैखाह ते हां कन्नै हां मलाने आहले झोली चुक्के दे अभिनय च सफल सिद्द होदे न। बुआ गौरी कोला बी नाटककार ने बचपन दी सैहज झलक देने आहला अभिनय करोआए दा। इसदे इलावा बाकी किश आम पात्र अपने अभिनय च अपने अपने थाहर सफल सिद्द होदे न। कुल मलाइयै दिक्खेआ जां तां अभिनय दी दिश्टी कन्नै एह इक सफल नाटक ऐ।

भाशा-शैली

असल च कुसै बी नाटक दी सफलता ओहदी भाशा उप्पर निर्भर करदी ऐ। प्रस्तुत नाटक सरल ते सैहज डोगरी भाशा च लिखेआ गेदा ऐ। नाटक दी भाशा डुग्गर प्रदेश दे आम लोकें दी बोल-चाल आहली उस बैल्ले दी डोगरी भाशा ऐ। नाटक च पात्रें दी मन स्थिति ते सभा दा आभास उं'दे संवादें राहें गै मिलदा ऐ इस करी भाशा दा प्रयोग बी पात्रानुकूल होना चाहिदा ऐ। प्रस्तुत नाटक च नाटककार नें समें स्थिति ते पात्रें गी दिखदे होई गै भाशा दा बी प्रयोग कीते दा ऐ। मैहता बीर सिंह ते मल्ली सपोलिया आसेआ बोल्ले गेदे शब्द किश कठोर ते हुक्म चलाने सेही होदे न। जदके ईसो जित्तो रूल्लो बगैरा पात्रें कोला नाटककार ने नरम ते सिद्द सद्दे शब्दें दा प्रयोग करोआए दा ऐ। गारड़ी दिये कारकें च इक सिद्दा सादा वर्णन मिलदा ऐ ते कारके दी सुर लैह मलाने आस्तै कुतै -कुतै व्याकरण दे स्हाबै कन्नै अशुद्ध शब्दें दा ते कुतै कुतै व्याकरण गी भंग करने आहले वाक्यें दा प्रयोग बी मिलदा ऐ जेहड़ा उस समें दे प्रयोग दा असली रूप ऐ। पूरे नाटक च द'ऊं कारकें गी छौड़िये बाकी आहलियें सभनें कारकें च गीत दे आखरी शब्द दी तुक मलाने आस्तै शब्द कन्नै आई प्रत्यय रूपी ध्वनि साम्य दा प्रयोग लगभग सभनें कारकें च मिलदा ऐ। इककै किस्म दे समाज कन्नै सरबधत होंदे होई बक्ख-बक्ख स्तर आहले लोकें दी भाशा च इक अंतर आई जंदा ऐ। इक्के-दुक्के उर्दू शब्दें गी छोड़िये पूरे नाटक च डोगरी भाशा दा प्रयोग मिलदा ऐ। इस नाटक च डोगरी खुआनें दे मुहावरे दा प्रयोग बी होए दा ऐ।

उद्देश्य:-

कोई बी रचना बगैर उद्देश्य दे नेई रची जंदी हर रचना पिच्छें कोई नां कोई उद्देश्य जरूर होंदा ऐ। जे कोई नाटक कार जां लेखक अपने नाटक च कुसै उद्देश्य गी लेइयै चलै तां ओह उसदे नाटक दी इक बड़ी बड़्डी विशेषता मन्नी जंदी ऐ। उद्देश्य रहैत नाटक मनोरंजन दा साधन नेई मन्नेआ जंदा । नाटक मनोरंजन दा साधन ते ऐ गै पर प्रेरणा दा स्रोत बी होना चाहिदा ऐ। उद्देश्य गी सामने रक्खना गै नाटक दा गुण मन्नेआ जंदा ऐ। प्रस्तुत नाटक च लेखक ने अपना उद्देश्य चगी चाल्ली स्पष्ट कीते दा ऐ। इस च नाटककार बावा जित्तों दे सर्वांगीण सरूप दा चित्रण करने दी कोशश कीती गेदी ऐ। जिस च अपने हक ते सच्च उप्पर अड़ने ते प्राण न्यौछावर करने आहले जित्तो दे बलिदान दी भावना मुख्क ऐ। जित्तो दे चरित्तर राहें उस समें दी जगीरदारी प्रथा उप्पर बी लो पैंदी ऐ।

'बाबा जित्तो' दे चरित्र दे अलावा उस समें दी समाजिक व्यवस्था गी चित्रत करना बी नाटककार दा उद्देश्य ऐ। नाटक च जित्तो दे जीवन ते उस बेल्ले दी व्यवस्था गी स्पष्ट करदे बैल्ले आम जनता दा पिछड़पन ते

अनपढ़ता दी झांकी बी मिली जंदी ऐ। प्रस्तुत नाटक च बावा जित्तो दी बलिदान ते सच्चाई दा बड़ा शैल चित्रन होए दा ऐ जेहड़ा प्रेरणादायक ऐ। उद्देश्य दी द्रिष्टी कन्नै “ बावा जित्तो” इक सफल नाटक ऐ।

10.4 अभ्यास:-

हेठ लिखे दे सुआले दे उत्तर लिखो

1. बावा जित्तो नाटक दी तत्त्वे दे अधार पर आलोचना करो।
2. बावा जित्तो नाटक दा अभिनय दी द्रिष्टी कन्नै मूल्यांकन करों।
3. नाटक च चित्रत वातावरण पर नोट लिखो।
4. बावा जित्तो नाटक दा उद्देश्य केह ऐ ?
5. बावा जित्तो नाटक दी भाशा –शैली बारै विस्तार कन्नै लिखो।
6. नाटक दे कथानक पर नोट लिखो।

10.5 सहायक-समग्री :

1. प्रो. रामनाथ शास्त्री : बावा जित्तो (नाटक); प्रकाशक डोगरी संस्था जम्मू।
2. प्रो. लक्ष्मी नारायण; डोगरी साहित्य चर्चा

000000

बावा जित्तो नाटक दे पात्तरें दा चरित्र चित्रन

रूपरेखा

11.1 उददेश्य

- (i) विद्यार्थियों च पात्तरें दे चरित्तर गी समझने दी समर्थ पैदा होग।
- (ii) विद्यार्थी नाटक च पात्तरें दे म्हतव गी समझी सकडन।
- (iii) विद्यार्थी नाटक च चगे तें माडें पात्तरें कन्नै परिचित होडन ।

11.2 पाठ – परिचे

इस पाठ च नाटक दे लगभग सभने मुख्य पात्तर दा चरित्तर-चित्रन कीता गेदा ऐ।

11.3 पाठ-प्रक्रिया

- (1) सभने पात्तरें दा वक्ख-वक्ख चरित्तर चित्तरण कीता गेदा ऐ।

11.3.1 नाटक दे पात्तरें दा चरित्तर –चित्तरण

प्रस्तुत नाटक च मुख्य ते गौण पात्तरें दी गिनतरी ठाई ऐ, जिदें चा बावा जित्तो नाटक दा मुख्य पात्र ते नायक दे रूप च सामनै औंदा ऐ। सारी कथा जित्तो दे ईद-गिर्द घुमदी ऐ। नाटक दे मुख्य-मुख्य पात्तरें च जित्तो दे इलावा मैहता, मैहते दा सलाकार, ईसो मे, कारमुख्तार जोजां चाची, बुआ गौरी, रुल्लो लुहार ते ज्यूनी ऐ। इसदे इलावा जसरोटे दा राजा, राजे दे दो सपाही, जोजां दे सत्त पुत्तर बुड्डा रुकआल, गारडी ते आम लोक पात्तरें च औंदे न। सारा नाटक अत्यंत सुनियोजित सुगठत ते व्यवास्थित ऐ। हर इक पात्तर अपनी म्हता रखदा ऐ ते नाटककार ने उंदे चरित्र रचने च उंदे कन्नै पूरा न्यांऽ कीते दा ऐ।

किश इक पात्तरें गी छोड़ियै बाकी आहले मुख्य-मुख्य पात्तर जिं'दा चरित्तर चित्रण कीता जा र'दा ऐ इतिहासक न। । इंदे च बावा जित्तो नाटक दा मुख्य पात्र ते नायक ऐ, बुआ गौरी औहदी घीऽ मैहता उस ग्रांऽ दा जगीरदार , मल्ली सपोलिया ओहदा सलाकार ऐं, रुल्लो लुहार जित्तो दा मितर, ज्युनी रुल्लो दी हारा आहली ते ईसो बावा जित्तो दा भाईबाल ऐ। इत्थै इ'नें सभनें दा बक्खो-बक्ख चरित्तर चित्तरण कीता जा' रदा ऐ।

1. बावा जित्तो

बावा जित्तो इक धर्मिक वृति आहला, सिद्दा सादा सच्चा सुच्चा निश्कपट माता बैष्णों देवी दा भगत ते अपने

हक उप्पर कायम रौहनें आहला पात्र ऐ। एह छल कपट रैहत ष्हाड़ी करसान ऐ। बावा जित्तो अपने वादे दे मताबक चलने आहला ते धर्म इमान आहला माहनू ऐ। सच्च उप्पर लड़दे अपने प्राण तगर त्यागी ओड़दा ऐ। बावा जित्तो जन्म शा लेइयै मरने तगर गरीबी ते दुखे कश्टें आहली हालत च रेहा पर फही बी अपने धर्म शा भ्रष्ट नेई होआ।

बावा जित्तो कटड़े दे कोल गहार नांऽ दे ग्रांऽ दा रौहने आहला दक गरीब ब्रैहमण करसान ऐ। बावा जित्तो बेशक गरीब ऐ पर कमजोर ते नखटटू नेई ऐ।

मेशा कम्मं च रूज्जें दा रौहदा ऐ ते करसानी आहले कम्म गी पूजा समान समझदा ऐ। ओहदी इक 9-10 बरें दी मा म्हेटर कुड़ी बी ऐ जिसी जन्म दिन्दे गे मां चली बस्सी ही। जित्तो छड़ा -छांट ते कल्ला ऐ, जिसकरी उसी अपनी गौरी दी जिम्मेबारी दी चिंता मेशा लग्गी दी रौहदी। जित्तो गौरी दे पालन-पोशन दी हीखी अपनी जिंदगी दे बचे खुचें दे दिन कटटना चाहंदा ऐ पर चाची जोजां ते उसदे सत्तें पुतर उसी सुख दा साह नेई लैन दिंदे। बावा जित्तो गी तंग करने आस्तै केई भैडियां चाला चलदे न। इक बारी बावे गी डडला बी रूलकाई दित्ता जंदा। पर बावा राजें मण्डलीका दी कृपा करी बची जदां ऐ। चाची जोजां बुआ गौरी पर बार करिये उसी मारने दा जतन करदी ऐ। बावा जित्तो चाची जोजां ते उसदे पुतरें थमां तंग पेइयै पंचैत बुलादा ऐ। पर पंचैत च बी ओहदें कन्नै न्यांऽ होंदा, उसी जमीना दे अददे हिस्से दे बजाए अठमें हिस्सें दा हकदार बनाई दिता जंदा ऐ। सरपैंच बी ओहदें शरीकें दे हक च गै फ़ैसला करदा ऐ। इनें अत्याचारें दे फलसरूप ओह दुखी होइयै सब किश छोड़ियै ग्रांऽ छोड़नें गी त्यार होई जंदा ऐ।

बावा जित्तो ग्रांऽ छोड़ियै गढ़ पंजोड़ें अपने मितर रुल्लो दे घर आई जंदा ऐ। रुल्लो उसी मैहतें थमां राहनें बाहनें आस्तै जिमीं दुआंदा ऐ। बावा जित्तो ईसों मेध गी अपना भाईवाल बनादा ते फसल त्यार करदा ऐ। पर मैहता जगीरदार अपने बचन थमां मुक्करी जंदा ऐ ते चौथे हिस्से दे बजाए अददी कनक लैना चाहंदा ऐ। बावे जित्तो दी जिसलै कोई पेश नेई जंदी तां ओह अपनी जीवन लीला समाप्त करी लैदा ऐ।

जित्तो इस नाटक च इक मुख पात्तर ते नायक दे रूपा च सामने औंदा ऐ।

ओह इक सच्चा सुच्चा ईश्वर भगत ते मां बैष्णों दा अराधक ऐ। ओह अपने दस्से नैहे दी मेहनत ते हक्क ल्हाल दी कमाई उप्पर गै विश्वास करदा ऐ। बावा जित्तो दे मनै च जातिभेद दी भावना नेई ऐ। बावा जित्तो हक खुस्से जाने उप्पर बरोध करना तें अपने हक आस्तै लड़ना न्यायोचित समझदा ऐ। कुल मलाइयै दिक्खेआ जां तां **बावा जित्तो** गी पूरी उमर सवाए दुखे कश्टें दे किश नेई मिलेआ।

2. गौरी

गौरी मां म्हेटर 9-10 बरें दी बावा जित्तो दी कल्ली -कल्ली लोआद ऐ। बुआ गौरी घट्ट उमरी दी होंदे हो बी अपने भविक्ख दे बारे च बड़ी सोहगी ते गैहरी सोच रखदी ऐ। गौरी अपने प्योऽ गी अपना ग्रांऽ नेई छोड़ियै जाने आस्तै समझांदी ऐ की जे अपने ग्रांऽ छोड़नें च उसी अपना भविक्ख किश धुंधला जन सेही होंदा ऐ। बावा जित्तो बी अपनी घीऽ गौरी गी साक्षात माता बेष्णों देवी दा रूप आखदा ऐ। गौरी धर्मिक वृति आहली ऐ। जन्म थमां गै ओहदे अन्दर चगें संस्कार न। गौरी सबैल्ला बापू दे ठोगरें गी नोहालने आस्तै सुच्चा पानी लैने गी बौल्ली उप्पर रोज निजमै कन्नै जंदी ऐ। उसी अपने ग्रांऽ कन्नै बड़ा मोह ऐ। बावा जित्तो दे घर छोड़नें पर गौरी दा मन घाड़ी-मुडी अपने घरा

गी खचोंदा ऐ। गौरी गी निकियां—निकियां चीजां बी छोड़ियै जाने गी मन नेई मनदा। उसी लौहकी उमरी च गै मजबूरन घर छोड़ियै पराएं थाहर जाना पेआ। हेठ लिखी दियां सतरां गौरी दे मोह दी झलक दिंदियां नः—

गौरी :- “ नेहा शैल थाहर छोड़ियै अस जागे कुथें बापू ? एह माता वैशणों दी सैली धार एह छर छर करदे नाड्रं दा अमरत तुल्ल मिट्टा नीर। एह चीड़ें दी सां—सा करदी ठंडी हवा। एह सब किश छोड़ियै कि'यां जागे ?”

बच्ची दे इस मोह भंग दी पीड़दायक दशा गी दिक्खियै बावा जित्तो होर मता दुखी हिरदें कन्नै आक्खदा ऐः— “ हुन इस ग्रांड साढा दाना पानी सम्मी गोआ ऐ। कल्ला दी पंचैती ने सारा भरम त्रोड़ी दिता ऐ।”

स्पष्ट ऐ जे मैहते दी कूरता ते अत्याचार दा शकार छड़ा जित्तो जां दुए लोकें गी गै नेई बल्के गौरी गी बी होना पेआ। गौरी कनकू दे दाने खाने गी तरसदी रेही जंदी ऐ पर जित्तो दी ईमानदारी गौरी गी दोधी कनका थमां महरूम करी दिंदी ऐ। गरीबी, दुख ते कष्ट जित्तो दे कन्नै गौरी गी बी बरोबर झल्लनं पे बल्के जित्तो कोला बी बद्द दुख स्हारने पे। गौरी पैहले जोजां डैन दे बारे दी शकार बनदी ऐ ते पही मैहते दे अत्याचारें दी। इ'नें दुखें गी झल्लें परैन्त ओह साक्षात दुर्गा तें गौरी रूप च पूजने योग्य होई जंदी ऐ। मातृ प्रेम कोला बंचित रौहना शरीकें दे शकजें च फसना चंगियां—माडियां गल्ल सुनना, बार झल्लना ते मैहते दी दुष्टता दे कारण अपने प्योऽ दी मनैती दा दुख स्हारना ममूला शक्ति दा कम्म नेई ऐ। स्पष्ट ऐ जे बुआ गौरी दा चरित्र साक्षात जगदम्बा दे बरोबर ऐ जिसगी अपनी लौहकी हारी उमरी च एह सब किश दिक्खना पेआ।

3. रुल्लो

रुल्ले लुहार 35 ब'रें दा जित्तो दा मितर ऐ। एह मितर धर्म गी नभानें आहला बादे दा पक्का, लकीर दा फकीर, सिद्दा—साद्दा तें सच्चा—सुच्चा मनुक्ख ऐ। मैहते कोला जित्तो गी जमीन दुआनै च जी—जान कन्नै ओहदी मद करदा ऐ। ओह जित्तो दा सच्चा हमर्दद ऐ। छल कपट थमां रैह्त रुल्लो दी कथनी—करनी इक ऐ। ओहदे कम्म काज ते जात कोला ओहदा सभाऽ ते गुण मते उच्चे न। बैशणों देवी दे गेदे इक बारी रुल्लो ते जित्तो मितर बनें हे ते खीरा जगर उन्न ओकड़ा धर्म नभाया ते जित्तो दी मदद करने आस्तै अपनी होर आहली कन्नै बी बैहसां बैहसी करन लगी पौदा ऐ। एह ओहदे अपने मितर दे प्रति प्यार दी नशानी ऐ। रुल्लों शरण च आए दे माहनू दा पूरा—पूरा सम्मान करदा ऐ। नाटकें दे इक पात्रा दे शब्द दस तत्थै दी पुष्टि करदे न “बिपता च गै लोक अपने सज्जनं नातें दी हीखी करदे न। तुम्मी भला लोक ऐ ते एह बी कोई भलें लोक न।” जित्तो गी रुल्लों पर पूरा विश्वास ऐ जिस विश्वास गी रुल्लो बिल्कुल ठेह नेई पुज्जन दिंदा ते अपने मितर धर्म गी सार्थक करदा ऐ।

नाटक च रुल्लो अपने सच्ची चरित्रता च जित्तो कोला कुसै गल्ला गी घट्ट नेई ऐ ते अपने मितर दी सहायता च कुसै किस्म दी कमी नेई औन दिंदा। पाठकें दे मना च रुल्लो दे प्रति उन्नी गै हमदर्दी दी भावना जागदी ऐ जिन्नी जित्तो जां ईसो आदि दुए सच्चे—सुच्चे ते ईमानदार पातरें दे प्रति। रुल्लो पाठकें ते दर्शकें दे हिरदें च थाहर बनाई लैदा ऐ। रुल्लो कष्ट ते मसीबत आहली घड़ी च मित्रता दी कसौटी उप्पर उतरनं आहला मनुक्ख ऐ। एह निस्वार्थ भाव कन्नै अपने मितर दी मदद करदा ऐ। जित्तो गी राही—बाही आस्तै जमीन दुआनं लेई हर सम्भव कोशश करदा

ऐ, मैहते गी जिमीं देने लेई राजी करदा ऐ। एह इक नेक नियती कम्म करने आह्ला इंसान ऐ। एह इक दयालू तें परोपकारी मितर ऐ। पूरे नाटक च एहदा चरित्र इक आदर्श मितर आह्ला ऐ।

4. ईसो

ईसो मेघ 32 एं बरें दा जित्तो दा भाई बाल ऐ। जित्तो दी बाकफी ईसो कन्नै रुल्लों दे घरा दा रस्ता पुछदे बेल्ले ग्रांड दे रस्तें च होंदी ऐ। ईसो इक शरीफ ते समझौताबादी बिचारें आह्ला माहनू ऐ। ओह इस गल्ला गी मन्निथै चलदा ऐ जे अस मैहते दे सामी आं ते ओहदे गै हुक्म दे अनुसार चलना अपना धर्म ऐ। ओहदे अपने गै शब्दें चः—

“अस उंदिआं सामियां जे होए बावा । उंदी रिआयश जे होए । पिता—पुरखी दिंदे आवा करने आं एह बगरां।”

ईसो जुल्म ते अत्याचारें दे खलाफ बरोध नेई करना चांहदा ते अत्याचार लगातार सैहन करदा रौहंदा ऐ। चतरु अपने पुत्तरा दी मौत होने पर बड़ा रोंदा करलांदा ऐ, उसी स्हारा देने आस्तै ईसो आखदा ऐ सबर नेई करगा तां मरी जागा रोई रोई फामा होई जागा। एह बोले जाड़ एह आदमखोर चित्तरें एह कुसै दा रौना नेई सुनदे।”

ईसो जित्तो दा भाईबाल ते फसली दा राखा ते अपने धर्म च बज्जे दा ऐ। इसदे अलावा ओह जंगलें दा राखा बी ऐ। सच्च दे उप्पर चलने आह्ला एह ईसो अपने भाईबाल दी खातर दुख झल्लनं गी बी त्याग रौहंदा ऐ। ईसो मेघ होदे होई बी मल्ली ते मैहते जनेह उच्ची जाति दे कोला मता सुचचा तें उच्चे किरदार आह्ला ऐ। अर्थात ईसो असली नमक हलाल ते अपने हक उप्पर गै डरने आह्ला मनुक्ख ऐ। ओह जित्तो कन्नै कुसै किस्म दा धोखा जां दल—कफर आपूं करना ते दूर बल्के अपने भाईबाल उप्पर कुसै दुए दे छल जां धोखे गी नेई चलन दिदां । ईसो दे शब्दें च गै :-

“एह नर्थ नेई करेओ माई बाप, भाइये गी आई लैन देओ। ओहदे आए बगैर कनकू गी कोई जना बी हत्था नेई ला। ते एह अद्द कनेहा मल्ली पंत जी?” ईसो इस जुल्म दे खलाफ ऐ ते बरोध करने दी समर्था नेई रखने होई बी किश हद्द जगर अपना हीला करदा रौहंदा ऐ। ईसो इक सच्चा भाईबाल ते इक सच्चा मालक दा सेबक बी ऐ तां गै मैहते दे हुक्म दे मताबक शकारा उप्पर गेदे चित्तरें कोला बी दलकोई जंदा ऐ। जित्तो दी खातर केई किस्मा दे दुख स्हारदा ऐ।

5. जोजां

जोजां जित्तो दी चाची ते कन्नै मासी ऐ। एह इक अंधेड जन 45 एं बरें दी जनानी ऐ। जोजां उस बेल्लै उस लाके दी मन्नी दी डैन ऐ जिसने जित्तो दा जित्तों समेत सारा परिवार खाई मकाई छोड़ेआ। जोजां दे अपने शब्दें च एह गल्ल चंगी चाल्ली स्पष्ट होई जंदी ऐ

जोजांः— बाह भई बाह ! एड़डा सत—बल ऐ तेरे च तां साभेआं अपना आप ! तेरी माऊ दा कालजा बी में गै खाद्दा हा, अज्ज में तुगी खाना ऐ ते कल्ल तेरे बापू, उस जित्तो गी।”

जोजां इक निर्दयी डैन ऐ जेहड़ी कंजका उप्पर बार करने शा बी नेई डरदी—झकदी, एह इक मननी दी निर्लज्ज ते निड्डर जनानी ऐ। लुत्त—कडुत्ती ते चोरी ओहदा सभाऽ एं । जित्तों दी जमीन खोहने आस्तै केई किस्म दियां चालां चलदी ऐ। गौरी उप्पर बार करने च कामयाब होंदी ऐ। जित्तों गी डडला उप्पर रूलकाने आस्तै अपने पुत्तरें गी उससांदी

ऐ। सरपंच कोला ओहदे खिलाफ फैसला करोआंदी ऐ ते जित्तो दी जमीन खोहियै उसी ग्रांड चा कड़ढने च कामयाव होई जंदी ऐ। जोजां अपने पुत्रे कन्नै प्यार ते जित्तो कन्नै मातेरआं आहला बर्ताव करदी ऐ।

जोजां दा एह बर्ताब हेठ लिखें दे गारड़ी दे गीत चंगी चाल्ली स्पष्ट होई जंदा ऐं—

“ एह दुनिया महाभारत मचेआ थां—थां होए लड़ाई ,

भले गी मंदे जीन नेई दिंदे भले गी ढोई नाई।

म्हार ग्रांड बी उयै कहानी, दुखी होई चगेआई,

सक्की चाची पेश पेई गेई नित्त गै वैर बधाई।”

जोजां विधवा जरूर ऐ उसी अपने धमंडी पुत्ररें पर बड़ा गुमान ऐ। जोजां सोची —समझियै गल्ल करने आहली जानानी ऐ। अपने आप गी सच्चा सुच्चा ते रहेई साबत कदे होई पंचैतें दा फैसला अपने हक्के च करोआई लैदी ऐ। आखर बैल्ले ओह जित्तो गी मरवाने च बी कामयाव रौहदी ऐ। जोजां छड़ी स्वार्थी ते डैन गै नेई सगुआं दुए दे मान—सम्मान गी बगारनं आहली ते जिददी सभा आहली बी ऐ तां गै कनूक दी पड़ सिरा उप्पर चुक्कियै ईसो गी डूठा दसदी ऐ ते गड़ाके मारदी मारदी आखदी ऐ।

“बै मेघटेआ सुनाई देआ अपने जित्तो गी जे तेरी चाची जोजां तेरा सुखसाद लैन आई ही। सै लेई चली आं।” कुल मलाइयै दिक्खेआ जा तां जोजां च दुष्ट ते नीच सभाऽ आहले सारे अवगुण न। ओह नाटक च खलनायिका दी इक सफल भूमिका नभांदी ऐ।

6. ज्यूनी

ज्यूनी 30 एं बरें उमरी दी रुल्लो लुहारे दी घरैआली ऐ। एह इक बुद्धिमान ते आले दुआले दे वातावरण प्रति इक दम सतर्क ते जागरूक ऐ। ज्यूनी उस समें दे मैहते वीर सिंह आंगर होर बी सत्ता आहले दुष्ट ते अत्याचारी लोकें दे चरित्र बरै चंगी चाल्ली बाकफ ऐ। इस करी ओह नेई चांहदी जे जित्तो जनेह शरीफ ते सिद्दे—साद्दे लोकें उप्पर कुसै किस्म दी मुसीबत बनै। इससै करी ओह अपने घरा आहले कन्नै बैहस करदी ऐ ते समझांदी ऐ तां जे रुल्लो कोला कुसै किस्म दी खुंझ नेई होई जा अर्थात चंगा कम्म करदे—करदे माड़ा नेई होई जा। ज्यूनी इक स्पष्टवादी ते मूहा उप्पर खरी खरी गल्ल आक्खनं आहली ऐ। उसी अपने आह—दुआले दे वातावरण दी पूरी जानकारी ऐ। ओह लोकें दी नीचता गी चंगी चाल्ली जानदी ऐ। उस वातावरण च ज्यूनी गी जित्तो दा भविक्ख धुंदला जन बझोदा ऐ। ज्यूनी गी पता ऐ जे जित्तो जने भले आदमी दा इस लाके दे गंदे वातावरण च गुजारा नेई होना । ओह कदें नेई चांहदी जे जित्तो गी कुसै किस्स दी मसीबत नेई बनी जा। जिन्नी हमदर्दी जित्तो कन्नै रुल्लो लुहारा गी उन्नी गै ज्यूनी गी बी ऐ, पर ओह उत्थू दे वातावरण गी दिखदे होई रुल्लो गी सावधान करना चांहदी ऐ। ज्यूनी रुल्लो कोला मती सतर्क ते सूझ—बूझ आहली जानानी ऐ। उसी जित्तो कन्नै छड़ी हमदर्दी गै नेई बल्के चिंता बी ऐ जे कुतै ऐसा नेई जे उन्दी सहायता जित्तो आस्तै दुखे दा फाड़ बनी जा। इससै करी ओह अपने घारा आहले कन्नै बी उलझी जंदी ऐ। पर रुल्लो दे रोहे करने उप्पर ज्यूनी दे अपने गै शब्द न, “ भट्ठी पर बेही—बेही ओहदी तपशै कन्नै तुन्दी अकल ऐ झलसोई गेदी लुहारा । अऊं इंदे गै भले दी गल्ल आं करे करदी।”

ज्यूनी गी पता ऐ जे जे बूरे लोके दा सभाऽ गै ऐसा होया ऐ जे ओह भले ते बुरे च भेद कीते बगैर गै हर मनुक्ख गी अपने अत्याचारें दा नशाना बनाई लैदे न। स्पष्ट ऐ जे ज्यूनी अपने घरा आहले दी अपेक्षा मती समझदार ते समें दे अनुसार प्रगतिशील सोच रक्खनें आहली जनानी ऐ। ओह जित्तो गी झमेले आहले कम्म कोला दूर रौहने दी सलाह दिंदी ऐ।

7. मल्ली:-

मल्ली सपोलिया मर्द पातरें च सभने थमां घट्ट उमरी आहला 32 एं बरे दा मैहतें दा खास सलाहकार ऐ जेहड़ा म्हेसा लोकें दे खलाफ सलाह दिदां ऐ। उसी मैहते आंगर कुसै दे दुख-सुख कन्नै कोई वास्ता नेई चलदे कम्मा च रोड़ अड़काना ओहदा सभाऽ ऐ, जनता दे बनदे कम्मै गी बगाड़ना ओहदे खब्बें हत्या दा कम्म ऐ। ओह मैहते गी औहदे मना दियां गल्लां सुनाइयै ते अपनी मर्जी दे मताबक चलांदा ऐ। कुसै आदमी दा कैस लैइयै मैहते कोल औदा ऐ जिस दी जमीन ओहदे भ्राऊ दे जाबर पुत्तरें दबाई लेदी ही ते ओहदा इक पुत्तर बी मारी दित्ते दा हा। मल्ली दे सनाने पर मल्ली आखदा ऐ:-

“ तरस खाना होए तां गल्ल बक्खरी ऐ
सरकार , नेई ता मनासब गल्ल इ'यै जे
दूए घड़े दी गल्ल बी सुनी लोड़दी।”

एह इक दुष्ट सभाऽ आहला ते बनदे कम्मा गी रूकाने दी कला च माहिर ऐ। एह दुए दे दुख दर्द गी समझने आहला मनुक्ख नेई ऐ तां गै जित्तो गी जमीन दोआने बेल्लै सब थमां रद्दी , रक्कड ते बेकार जमीन दोआने दी कोशश करदा ऐ, ओहदे अपने शब्द न- “एह फ्लाड़ी करसान मोहतबर जी, एह फ्लाड़ियें उप्पर पैड़ी पैड़ी खुम्बें त्याग करी लैन्दे न की जित्तो ?”

मल्ली सपोलियां बक्खरी पाड़ ते चुगल खोर ऐ ते एहदी चुगलखोरी दा सबूत हेठ लिखे दे शब्दें च बी मिलदा उ'यै बुड़डा ठौकर:- “लोड़ मंद जे होए सपोलिया जी।

मैहतें कोला न्यांऽ मगन आयां।”

मल्ली:- “न्यांऽ मंगन ? मंगी दी भिक्ख बी नेई थ्होंदी, बावा । उस्सै मैहते कोला न्यांऽ की मंगदे ओ जिसी सारी जगीरा च भडदें फिरदे ओ जे एह सारा कबत्तपुना मल्ली सपोलिये ने गै पुआए दा ऐ।

उप्पर आहले शब्द साफ-साफ मैहते गी भड़काने आहले ते चुगलखोरी आहले न मल्ली दे हर इक शब्द च सत्ता दे नशे ते घमड़ आहली झलक मिलदी ऐ। जिसलै मैहता पैहली बारी बावा जित्तो गी मिलदा ते तां नां पुच्छने उप्पर जित्तो अपना नां दसदे बैल्लै आखदा ऐ- “जित्तो सरकार” मल्ली उसलै घमंड तें मौजू दे लैहजें च आखदा ऐ- “ नां ऐ जां शीर्वाद ऐ, जित्तो सरकार!

सरकार ने जित्तना गै जित्तना ऐ।

तू अपना नां दस्स!

मल्ली मैहते दी हर इक सोच कन्नै अपनी सोच मलाइये चलना चाहदा ऐ। एह मल्ली मैहते दी दुष्टपूर्ण नीतियें दा पूरा पूरा सहयोगी ऐ।

11.4 अभ्यास

1. बावा जित्तो दा चरित्तर-चित्तरण करो।
2. बीर सिंह मैहते दा चरित्तर-चित्तरण करो।
3. बावा जित्तो नाटक दे, कु'ने द'ऊं पुरश पात्तरें दा चरित्तर चित्तरण करो।
4. तुसें गी केहड़ा पात्तर चगा लगगा ते की?
5. कु'ने द'ऊं महिला पात्तरें दा चरित्तर चित्तरण करो।
6. " ज्यूनी इक सोहगी ,स्यानी नारी ऐ, " जेहड़ी इस कथन कन्नै कुत्थूं तगर सैहमत ओ? उदाहरण देइये स्पष्ट करो।

11.5 सहायक समग्री :

1. प्रो. रामनाथ शास्त्री; बावा जित्तो (नाटक); प्रकाशक डोगरी संस्था, जम्मू।

००००००

प्रो रामनाथ शास्त्री हुन्दा व्यक्तित्व ते कृतित्व

• **रूपरेखा**

12.1 उद्देश्यः

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी डोगरी साहित्य दे मन्ने-परमन्ने दे साहित्य दे मन्ने-परमन्ने दे साहित्यकार पद्म श्री प्रो० रामनाथ शास्त्री हुन्दे जीवन ते डोगरी साहित्य गी योगदान बारे परिचित होडन।

12.2 पाठ –परिचे

इस पाठ च प्रो० रामनाथ शास्त्री हुन्दे जीवन ते उं'दी रचनाए खासकरियै नाटक दे खेतर च उं'दे योगदान बारे जानकारी दिक्ती जा रही ऐ।

12.3 पाठ – प्रक्रिया

12.3.1 प्रो० रामनाथ शास्त्री हुन्दा जीवन ते साहित्यक परिचे

(i) जीवन परिचे

डोगरी साहित्य च बहुमुखी प्रतिभा दे मालक पद्मश्री प्रो० रामनाथ शास्त्री हुन्दा बड़ा आदर मानै आह्ला थाहर ऐ। इं'दा जन्म 15 अप्रैल 1914 ई० च माड़ी ग्राड च पं० गौरी शंकर हुन्दे घर होआ। इं'दे पिता आयूर्वेद दे माहिर हे। इं'दा बचपन उं'दी दिक्ख-रिक्ख च जम्मू च बितेआ।

प्रो० रामनाथ शास्त्री होरें हिन्दी च प्रभाकर, संस्कृत च एम. ए. दी शिक्षा हासल कीती। शिक्षा हासल करने परैन्त इं'ने अपना कम्मै काजे आह्ला जीवन स्कूली अध्यापक दे तौरा पर शुरु कीता ते पही सन 1943 च प्रन्सि ऑफ वेल्ज कालेज जी. जी. एम. साईस कालेज च हिन्दी ते संस्कृत दे अध्यापक नियुक्त होए। कालेज थमां रटैर होने पर 1971 ई० च इं'ने गी जम्मू युनिवर्सिटी दे डोगरी रिसर्च सैल दे सीनियर फ़ैलो नियुक्त कीता गेआ। इसदे परैन्त सन 1975 ई० च इं'नेगी जे० एण्ड के अकैडमी ऑफ आट, कल्चर एण्ड लैंग्वेजिज च डोगरी डिक्शनरी दे प्राजेक्ट लेई चीफ अडीटर नियुक्त कीता गेआ ते डिक्शनरी दे छे भागें दा सम्पादन कम्म सपूरा करियै उत्थे दा सेवा निवृत्त होए। शास्त्री होर डोगरी दी सारे शा पैहली प्रमुख साहित्यक संस्था 'डोगरी संस्था दे संस्थापकें च इक हे। इं'ने पूरी उमर साहित्य सिरजना ते मातृभाशा दी सेवा कीती। ते खीर 8 मार्च 2009 गी प्रो शास्त्री होर सुरग सधरी गे।

(ii) साहित्यक परिचे:-

प्र० रामनाथ शास्त्री होरे अपना साहित्यक जीवन हिन्दी च साहित्य –रचना कन्ने शुरु कीता पर बाद च डोगरी च लिखन लगी पे ते अपनी सफल ते सशक्त रचनाएं कन्ने डोगरी साहित्य गी सगोसार कीता। एह इक मन्ने –परमन्ने दे कहानीकार कवि शायर नाटककार, अनुवादक सफल अभिनेता ते डोगरी तैहरीक दे सोहगे स्यानें अगुवा रेह न। इनें अपनी मातृभाशा दी सेवा सिर्फ साहित्य-रचना करिये गे नेई कीती सबुआं केई नमें लखारिये गी प्रेरणा दिती, उंदा उत्साह बधेआ, डोगरे दे मनें च अपनी मातृभाशा आस्तै गौह पैदा कीता।

डोगरी रचनां :-

1. धरती दा रिण (कविता संग्रैह)
2. बदनामी दी छां (कहानी संग्रैह)
3. झकदियां किरणां एकांकी संग्रैह
4. तलखियां गज़ल संगैह
5. डुग्गर दे लोक नायक
6. बावा जित्तो (नाटक)
7. कलमकार चरण सिंह
8. नमां ग्रांS (नाटक) सह –रचना

सम्पादन:-

1. नमीं चेतना ; डोगरी त्रैमासिक पत्रिका
2. जागो डुग्गर
3. इक हा राजा
4. नरेन्द्र स्मारिका
5. संस्था रजन जयन्ती ग्रन्थ
6. डोगरी डिक्शनरी

अनुवाद

1. भतृहरि दे नीति ते वैराग्य शतक
2. टैगोर दी गीतांजलि दे त्रै नाटक –बलिदान, मालिनी ते डाकघर
3. रामायण : सी. राजा गोपाला चार्य
4. अ'न्ना युग : धर्मवीर भारती

5. आत्मकथा : महात्मा गांधी
6. मित्ती दी गड़डी : मृच्छकटिकम्
7. पतालवासी
8. छे उपनिषद

प्रो० रामनाथ शास्त्री हुन्दा पूरा साहित्य बड़ा उच्च कोटि दा ऐ। इ'दा साहित्य मनोरजनात्मक होने दे कन्नै -कन्नै ज्ञान बर्धक बी ऐ। प्रो० शास्त्री हुन्दी कविता चा दुग्गर दा प्रकृति-चित्रण, मातृ भाशा प्रति प्रेम आडम्बरें दे प्रति बिद्रोह आदि रुझान इंदी कविताएं चमिलदे न। ए रातीं दा खीरी बेल्ला, सन्नासर, चक्की बगैरा इन्दी सशक्त कविता दे सरोखड़ उदाहरण न। प्रो० शास्त्री होरें डोगरी साहित्य गी उच्च कोटि दियां कहानियां देइयै सगोसार कीतें दा ऐ।

सम्मान

प्रो० रामनाथ शास्त्री हुन्दें साहित्य गी जोगदान गी दिक्खें होई उ'नें गी केई सम्मानें कन्नै सम्मानत कीता गेदा ऐ। जि'यां:-

1. बदनामी दी छां : कहानी संग्रह साहित्य अकादमी पुरस्कार
2. तलखियां : गजल संग्रह जम्मू कश्मीर कला, संस्कृति ते भाशा अकादमी दा पुरस्कार
3. मित्ती दी गड़डी : अनुवाद अकैडमी पुरस्कार
4. दुग्गर दे लोक नाटक ; अकैडमी पुरस्कार
5. भारत सरकार आसेआ पद्म श्री दा पुरस्कार
6. जम्मू यूनिवर्सिटी आसेआं डा० आफ लैटरस दी उपाधि
7. साहित्य अकादमी आसेआ “ fellowship ” दा सम्मान

• डोगरी नाटक गी योगदान

जित्थु तगर डोगरी नाटक दे खेतर च प्रो० रामनाथ शास्त्री हुन्दे योगदान दी गल्ल ऐ, तां एह स्पष्ट ऐ जे कृतियें दे तौर पर इ'नें झकदियां किरण ; एकांकी संग्रह ते बावा जित्तो ,नाटक भेट कीते।

झकदियां किरणं एकांकी संग्रह च कुल छे एकांकी न बरांडी, पराना बड़ नमीं सिड़क, नाथी दा होटल, साम्बा, बेबसाही ते बरोबरी । **'साम्बा'** एकांकी इक दार्शनिक एकांकी ऐ। एहदा कथानक परस्वार्थी राज परोहत बावा अम्बों दी माहनता पर अधरत ऐ जेहड़ें शरण आए दे खतरी बपारी 'रल्ली' दी रक्खेआ करदे न। भाशा दी रवानी दार्शनिक विचारें गी बुहास्सरनें च समर्थ ऐ।

'पराना बड़ ते नमीं सिड़क' इक प्रतिकात्मक ते मनोविज्ञानक एकांकी ऐ। पराना बड़ स्थिर परम्पराएं जां प्रीतक ऐ ते नमीं सिड़क' अगें लेई जानें आहली ऐ विचारधरा दी प्रतीक ऐ। प्रभावपूर्ण संवादें राहें शास्त्री होरें परानी पीढी ते नमीं पीढी दी विचारधारा दे फासलें गी बड़ी सफलता कन्नै गुआड़े दा ऐ।

‘बेबसाही’ एकांकी च समाजक समस्या गी बडे मनोविज्ञानक ढंगे कन्नै प्रस्तुत कीता गेदा ऐ। इस एकांकी च भटकदें समाज ते बदलोंदी मनुखी कदरें दे प्रति चिन्ता स्पष्ट झलकदी ऐ। अज्जै दे मर्यादाहीन समाज प्रति बेसाही प्रति बिचार इस एकांकी च सशक्त भाशा राहें बुहासरें गेदे न।

“नमां ग्रां” पूरी लम्बाई दा नाटक ऐ। एह नाटक प्रो० रामनाथ शास्त्री श्री दीनू भाई पन्त ते रामकुमार अबरोल होरें रलियै लिखेदा ऐ। इस नाटक दा उद्देश्य ग्राई समाजक बुराइयें गी गुहाड़ना ते आम जनता च जागृति आहनना ऐ। एह नाटक केई बारी सफलतापूर्वक खेडेआ गेआ।

‘बावा जित्तो’ नाटक डुग्गर प्रदेश दे महान करसान शहीद ‘जित्तो’ दे अमर बलिदान दी कथा पर अधारत ऐ। एह नाटक जित्थै इक पाससै बावा जित्तो दे संघर्ष दी कहानी पेश करदा ऐ उत्थै गै उस बैल्लै दे समाजक जीवन दी बी सक्कासी करदा ऐ।

बावा जित्तो’ नाटक डुग्गर प्रदेश दे महान करसान शहीद जित्तो दे अमर अलिदान दी कथा पर अधरत ऐ। एह नाटक जित्थै इक पाससै बावा जित्तो दे संघर्ष दी कहानी पेश करदा ऐ उत्थै गै उस बैल्लै दे समाजक जीवन दी बी अक्कासी करदा ऐ।

बावा जित्तो कटडे दे कोल ग्हार ग्रांS दा रौहनें आहला करसान बाह्मण हा। अपनी चाची ते उसदे पुत्तरें दे अत्याचारें शा दुखी होइयै अपनी मां –म्हेटर घीS गौरी गी लेइयै अपनी घर–बार ते जिमीं ढेरी छोड़ियै ‘गढ़–पंजोड़ै अपने मित्रा रूल्लो’ कश चली जंदा ऐ। पही रूल्लो उसी जगीरदार बीर सिंह मैहतें कशा राहनें–बाहनें आस्तै जमीन दुआंदा ऐ। मैहता बीर सिंह शामैचक्कै दा रक्कड़ जाड़ दिंदा ऐ ते बदले च रियायती तौर पर जित्तो शा फसला दा अद्द लैने दे बजाए चौथा हिस्सा लैना करदा ऐ। पर फसल त्यार होने पर अद्द भरन लगा तां जित्तो ने इस बेन्याई दे खलाफ आत्मघात करी लेआ।

पंदरें द्रिश्यें पर अधारत एह नाटक इक सफल नाटक ऐ। चुस्त संवाद ते रोचक भाशा राहें एह अपने दर्शकें ते पाठकें पर इक खास प्रभाव छोड़दा ऐ। पात्तर बड़े सजीब ते लेखक दी कान्नी दे गुलाम नेई हैन। वातावरण ठेट डोगरी ग्राएं आहला ऐ। अपनी इनें खुबियें कारण गै एह नाटक सिर्फ अपने देश भारत च गै नेई विदेश च बी बड़ी सफलता कन्नै खेडेआ जाई चुकेआ ऐ।

इ‘यां अस दिक्खनेआं जे प्रो० रामनाथ शास्त्री होरें साहित्य दी हर विधा गी सगोसार कीता ते नाटककार दे तौर पर लिखत कृतियें दे इलावा अभिनय करियै, प्रेरणा देइयै डोगरी गी जनता तगर पजाया । डोगरी साहित्य प्रेमी म्हेशां उं‘दे कर्जदार रौहडन।

12.4 अभ्यास

1. प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदे व्यक्तित्व पर रोशनी पांदे होई डोगरी नाटक साहित्य गी उंदे योगदान बारै चर्चा करो।

12.5 सहायक – सन्नगी :

1. प्रो. रामनाथ शास्त्री (मोनोग्राफ)

कविताएं दी विशेवस्तु दा विश्लेशन

• **रूपरेखा**

13.1 उद्देश्य

इस पाठ च "डोगरा देस जगाई जायां", "कलयुग दी मैहमा" ते "जिं'दा अ'ऊं चिर पुजारी आं" काव्य रचनाएं दी विशे वस्तु दे मूल-भाव दा विश्लेशन पढ़िये विद्यार्थी कुसै बी रचनां दे अंतस च छप्पे दे गूढ विचार तगर पुज्जने दे काबल होई सकडन। उं'दे च कुसै विशे जां भाव गी समझने-समझाने बारै समर्था पैदा होग ते उं'दी विचार शक्ति च तीव्रता ते पैन्नेपन दा गुण बंदोग ते मटोग।

13.2 पाठ-परिचे

उप्पर बखानी गेदी चौनें रचनाएं दी प्रायोगिक तौरा पर स्पष्टी-करण करने दे उद्देश्य कन्नै समग्री सम्पादत कीती गेदी ऐ ते विद्यार्थी इस पाठ गी पढ़िये कुसै काव्य-रचना दे मर्म गी समझी सकन इसलेई इस पाठ लेई आधार बनाई गेदिये कविताएं बारै सपूरी जानकारी दिती गेदी ऐ।

13.3 पाठ-प्रक्रिया

13.3.1 "डोगरा देस जगाई जायां" कविता दी विशेवस्तु दा विश्लेशन।

- (i) कविता दा परिचे ते उसदा मूल भाव
- (ii) कविता दी विशे-वस्तु ते उसदा स्पष्टीकरण

13.3.2 "कलयुग दी मैहमा" कविता दी विशे वस्तु दा विश्लेशन।

- (i) कविता दा परिचे ते उसदा मूल भाव
- (ii) कविता दी विशे-वस्तु ते उसदा स्पष्टीकरण

13.3.3 "जिं'दा अ'ऊं चिर पुजारी आं" कविता दी विशे-वस्तु दा विश्लेशन

- (i) कविता दा परिचे ते उसदा मूल भाव

(ii) कविता दी विशे-वस्तु ते उसदा स्पष्टीकरण

13.3.1 “डोगरा देस जगाई जायां” कविता दी विशे-वस्तु ते उसदा विश्लेशन।

(i) कविता दा परिचे ते उसदा मूल भाव

“डोगरा देस जगाई जायां” सिरलेख दी कविता डोगरी दे प्रसिद्ध कवि रघुनाथ सिंह सम्पाल होरें लिखी दी ऐ। इस कविता च कवि ने डुग्गर देसै दा बखान कीते दा ऐ। उ'नें गलाए दा ऐ जे एह डुग्गर देस हर चीजै लेई मशहूर ऐ जेहड़ा के इसगी दुनिया दे बाकी जगहें कोला उच्चा करदी ऐ। डुग्गर देस रौंगली धारें आहला देस ऐ जेहदे च बड़्ढे-बड़्ढे महात्मा, वीर, तपस्वी, ज्ञानी माहनुएं दा बास ऐ। तां गै ते एह धरती कुसै सुरगै कोला घट्ट नेई ऐ।

• कविता दी विशेवस्तु ते उसदा स्पष्टीकरण

इस कविता राहें कवि ने डुग्गर देसा दा बखान इस चाल्ली कीते दा ऐ जे पढ़दे सार गै डुग्गर दी प्राकृतिक झलक, डुग्गर दे लोकें दा सादापन ते कुसै दी मदद आस्तै तैयार रौहने दी ललक सब किश नजरी सामने आई जंदे न। डुग्गर देस इक ऐसा देस ऐ जिस च रौहने आहले लोकें दा मन साफ ऐ। कोई बी कुसै चाल्ली बी कुसै नै खैर नेई खंदा, हर कोई इत्थै अपने रंगें च मस्त फिरदा रौहदा ऐ, डोगरे लोकें दे मनै च इक चंचलता बस्सी दी ऐ, एह जरूरत कोला ज्यादा लोकें दी मदद लेई म्हेशा अगें रौहदे न, इक खंडु आहली मठास भरी टकांदे न। पर एह इन्ने बी भोले नेई होंदे जे हर कोई इ'नेंगी ठगने च कामयाब होई जा, जेकर कुतै इ'नेंगी मसूस होई जा जे कोई इ'दे कन्नै गलत जां बेईमानी करा दा ऐ तां एह कुसै बी चाल्ली बर्दाश नेई करदे। इक नाडू दे ठंडे पानी आहला लेखा मिट्टे होंदे न पर जेकर कोई आकड़ बी दस्सी जा तां एह कुसै पीरै आहला लेखा उ'दे पर त्रुटियै पेई जंदे न।

इस देसा दे लोक धर्म-कर्म करने च अपना विश्वास रखदे न, एह धार्मिक वृति आहले लोक धर्म दे कम्म च लीन रौहदे न। इन्ने धार्मिक रौहने दे बावजूद दिलें दे नर्म डोगरें गी जेकर कुतै गलत नजर कन्नै दिक्खी जां तां एह उसगी सबक सखाने च बी पिच्छें नेई रौहदे।

इ'यां गै कवि दा गलाना ऐ जे जि'यां समुंदरें दा दरेआएं दा थाह नेई कोई बी हुंदा मौसमे दे बदलने दा मजाज बी कोई नेई, दुनिया च जगहें दी सुंदरता दा बखान बी कोई नेई, शमाना दी उंचाई दा पता थौह कोई नेई, इ'यां गै इन्नी सब खूबियें गी दिक्खियै नेई घबराई जायां की जे डुग्गर दे लाके च एह सब चीजां पाई जंदियां न, जेहड़ियां कुसै होर थाहरा नेई पाई जंदियां।

विपता दे मौके पर इत्थू दे लोक डटियै सामने होइयै हर मुश्कल दा सामना करदे न, जीवन दी कुसै बी औक्खी घड़ी च अपने हौंसले गी शिथिल नेई होन दिंदे, मुसीबत च अपने हौंसले गी पकड़ियै ते डटियै कम्म करना डोगरें लोकें गी रग-रग च बस्से दा ऐ।

13.3.2 "कलयुग दी मैहमा" कविता दी विशेवस्तु ते उसदा विश्लेशन

(i) कविता दा परिचे ते उसदा मूलभाव

"कलयुग दी मैहमा" कविता श्री हरदत्त शास्त्री होरें लिखी दी ऐ। इस कविता राहें उ'नें एह गल्ल समझानी चाही दी ऐ जे एह कलयुग ऐसा युग ऐ जित्थै हर इंसान मतलबी होई गेदा ऐ कोई कुसै दी परवाह नेई करा दा अपना गै फायदा तुप्पना लोकें दी आदत बनी गेदी ऐ, इस आस्तै ओह कुसै बी हद्द तगर जाने गी तैयार होई जंदा ऐ। इस युग च लोक हर पासै धर्म-कर्म दी हानी करने आहले लोक बैठे दे न, भामें गल्ल खाने-पीने दी होए जां कोई पूजा-पाठ दी गल्ल होए जां कुसै बी चाल्ली दी। कलयुग अपने पैर पक्के करी गेदा ऐ।

(ii) कविता दी विशेवस्तु ते उसदा स्पष्टीकरण

इस कविता च कवि ने कलयुग च होआ करने बुरे कम्मै गी लेइयै अपनी चिंता प्रकट कीती दी ऐ। कवि सोचदा ऐ जे इस युग च नां गै कोई कुसै दी परोआह करदा ऐ ते नां गै कोई कुसै दी फिकर, हर बक्खी चलाकियां, रिश्वतखोरियां, धोखाधडियां, चापलूसियां, बेईमानियां बधी गै जा दियां न। कुसै गी बी अपने धर्म कन्नै कोई मतलब नेई रेहदा जेकर कोई करदा बी ऐ तां ओह बी अपने सुआर्थ आस्तै, इस करियै ओह आखदा ऐ जे इ'नें सभनें धार्मिक पोथियें गी खोलने दा केह फायदा जेकर हर कुसै ने अपनी गै करनी ऐ, उस थमां कोई अच्छी मत्त नेई लेइयै अपने फायदे तुप्पने दे नमें-नमें तरीके गै कड्ढने पौने न। इस युग च सारे गै मतलबी न, पुट्टा-सिद्धा तिकड्डम लाइयै अपना लाह कढदे न।

इस युग च लोकें धर्म दी परिभाशा गी बदली दित्ते दा ऐ, हर कोई कुसै दा भला करने च, कुसै दी मदद करने च कुसै दे कम्म औने च अपना भला नेई समझदे बल्के ओह सिर्फ अपना मतलब कि'यां निकलदा ऐ, अपना सुआर्थ कि'यां निकलदा ऐ, कुसै गी कि'यां मत्तू बनाया जा इस च गै अपना धर्म समझन लगी पेदा ऐ।

मंदर दा पंत बी अज्जकल मंदरै च तां गै पूजा करा दा ऐ की जे उसगी उत्थुआं किश थ्होआ दा ऐ, उत्थै बी ओह अपना गुनगान कराने च लगगे दा रौहदा ऐ, मंदरै दे चढावे चा ओह सिर्फ अपने गै बोहजे भरा दा ऐ, पंत बी इस युग च आइयै सुआर्थी होई गेदे न।

खाने पीने च बी लोकें अज्ज अपना शिष्टाचार भुल्ला करदे न कुसै गी बी खाने दा ढंग नेई ऐ, सातविक भोजन छोड़ियै ओह तामसिक भोजन आहली बक्खी बधी गेदे न तां गै उ'दी सोच उ'दी सामर्थ बी उ'यै लेई गै होंदी जा करदी ऐ।

13.3.3 जिंदा अरुं चिर पुजारी आं कविता दी विशेवस्तु ते उसदा विश्लेशन

(i) कविता दा परिचे ते उसदा मूलभाव

“जिंदा अऊं चिर पुजारी आं” सिरलेख दी कविता डोगरी दे प्रसिद्ध कवि तारा स्मैलपुरी होरें लिखी दी ऐ। एह इक हास्य-व्यंग कन्नै जिंदगी दे गूढ ज्ञान विशे बारै बी कविता लिखदे न। इस कविता च कवि ने पाठक गी उस ज्ञान कन्नै झत्त कराई दी ऐ जेहड़ा हर इंसान दे अंदर ते मजूद होंदा ऐ पर हर कोई उसकी दिक्खी नेई पांदा, इस कविता राहें पाठक उस हिम्मत रूपी ज्ञान कन्नै झत्त कराइयै पाठकें अंदर हिम्मत दा दिआ जलाए दा ऐ।

(ii) कविता दी विशेवस्तु ते उसदा स्पष्टीकरण।

इस कविता च कवि ने इक ऐसे इंसान दे बारै च गल्ल कीती दी ऐ जेहड़ा अपनी जिंदगी च केई औखां औने दे बाद बी हिम्मत दा दामन नेई छोड़दा ते खीर च अपनी मंजल पाने च कामयाब होई जंदा ऐ। इंसान दी जिंदगी च केई ऐसे मोड़ औंदे न जेहड़े केई बारी इंसान गी लाचार ते बेबस करी जंदे न, जेकर कोई निराशावादी आह्ला व्यक्ति होए तां ओहदी उयै लाचारी उसकी लेई दुबबदी ऐ ते जेकर ऐसा नेई होंदा मतलब आशावादी सोच आह्ला माहनू अपना द्रिढ़ निश्च्ये करियै उनें सारें औखें गी पार करी जंदा ऐ जेहड़े उस सामनै औंदे न। कवि ने इत्थै इक ऐसे इंसान दा हवाला दित्ते दा ऐ जेहड़ा कल्ला कुतै न्हरे समुदरै दी इक ऐसी जगह पुज्जी ऐ जित्थै मौत दा दामन फगड़न लगी पाँदी ऐ पर उस इंसान दा आशावादी द्रिष्टीकोण उसदी हिम्मत, हाँसलें दा जब्बा उसगी उस भयानक समुंदरी लैहरें गी पार करने च पूरी-पूरी पदद करदा ऐ ते ओह मौत गी जिंदगी च बदलने च कामयाब होई जंदा ऐ।

13.4 अभ्यास

1. “कलयुग दी मैहमा” कविता व मूलभाव अपने शब्दें च लिखों।
2. “डोगरा देस जगाई जायां” कविता दी विशे वस्तु स्पष्ट करो।

13.5 सहायक – समग्री

1. प्रो. ललित मगोत्रा (सं.) : आधुनिक डोगरी कविता; प्रकाशक डोगरी संस्था, जम्मू।

००००००

विशे-परक लौहके सुआल

• **रूपरेखा**

14.1 उद्देश्य

विद्यार्थिये च विशे-विशेश सरबन्धी तीव्र अभिव्यक्ति दी योग्यता पैदा करने आस्तै लौहके-लौहके सुआले दे नमूने दित्ते गेदे न जि'नेंगी पढ़िये ते अमल करिये विद्यार्थी तौले, तुर्त ते स्हेई-स्हेई उत्तर देने च समर्थ होडन।

14.2 पाठ-परिचे

इस पाठ दे भाग-अ च विशे-परक लौहके-लौहके सुआले दे त्रै उपपाठ दित्ते गेदे न ते उं'दे उत्तरें दी कुंजी हर उपपाठ दे खीरा च दित्ती गेदी ऐ। ते भाग-ब च विशे-परक लौहके-लौहके सुआले दे त्रै उपपाठ दित्ते गेदे न। विद्यार्थिये भाग-अ दे उपपाठें चा हासल कीती दी योग्यता दे अधार उप्पर उं'दे सुआले गी आपूं करना ऐ।

14.3 पाठ-प्रक्रिया

(i) आधुनिक डोगरी कविता पुस्तक दे भाग-1 चा खाल्ली थाहर पुरे करने दे त्रै सुआल।

(ii) 'बावा जित्तो' नाटक दा खाल्ली थाहर पुर करने दे त्रै सुआल।

(iii) 'आधुनिक डोगरी कविता' पुस्तक दे भाग-1 चा त्रै लौहके सुआल जिं'दे त्रै-त्रै परते दित्ते गेदे न उं'दे चा स्हेई उत्तर गी (✓)दा नशान लाना ऐ।

(iv) 'बावा जित्तो' नाटक चा त्रै लौहके-लौहके सुआल जिं'दे त्रै-त्रै परते दित्ते गेदे न उं'दे चा स्हेई उत्तर गी टिक (✓) दा नशान लाना ऐ।

14.3.1 विशे-परक लौहके सुआल

(अ) खाल्ली थाहर पुर करो :-

(i) इहर तुप्पां उहर तुप्पां, तुप्पां.....गुआचे दा।

(ii) एह कुंन मारु दा लाल.....मरी गेआ।

(iii) बसाख मनै बिच्च सोच.....बुरे कम्म नेई करेआं जी।

- (iv) घर रूपो दे ठौगर.....औस नराणे लाई।
- (v) पैच जी.....ग्रां बड़ा लौहका जनेहा थाहर ऐ।
- (vi) जित्तो, पंचैती दा धरम ऐ झगड़े दा.....करना।
- (ब) हेठ दित्ते दे उत्तरें चा स्हेई उत्तर दे सामनै टिक (✓) दा नशान लाओ :-
- (i) इं'दे च यश शर्मा दी कविता ऐ :
तपाश, त'वी, बारां माह
- (ii) 'सच्चा राही' कविता दे रचनाकार न :
संतोष खजूरिया, रामलाल शर्मा, हरदत्त शास्त्री
- (iii) 'आधुनिक डोगरी कविता' पुस्तक दा प्रकाशन कीते दा ऐ :
डोगरी डिपार्टमेंट ने, डोगरी संस्था ने, साहित्य अकादेमी ने
- (iv) 'बावा जित्तो' नाटक दे कुल्ल द्रिशश न :-
बारां, चौदां, पंदरां।
- (v) 'बावा जित्तो' नाटक च जित्तो दे मित्तर दा नांS ऐ :
मल्ली सपोलिया, सल्लो लुहार, घग्घी।
- (vi) नाटक 'बावा जित्तो' च मैहते दी सामी ऐ :-
ईसो मेघ, बुड्ढा रुकोआल, जोगी।

दिक्खो स्हेई उत्तर :

- (अ) (i) लाल (ii) सीतें (iii) मनुक्खा (iv) त्रुट्टे (v) ग्हार (vi) नपटारा
- (ब) (i) त'वी (ii) संतोष खजूरिया (iii) डोगरी संस्था ने (iv) पंदरां (v) रुल्लो लुहार
(vi) बुड्ढा रुकोआल

14.3.2 विशे-परक लौहके सुआल :-

- (अ) खाल्ली थाहर पुर करो :-
- (i) में अग्गी नै अगग बुझानी, मी.....दी लोड नेई।
- (ii) ते एह हिम्मत दी.....ऐ, जि'दा अ'ऊं चिर पुजारी आं।
- (iii) में गासै दा.....मेरी उच्ची दूर डआरी।
- (iv) जित्तो भाइया, एह सब करतूत तुं'दी.....जोजां दी ऐ।

- (v) अस एहदे कोला फसला दा अदधा नेई.....हिस्सा गै लै करगे।
- (vi) उ'यै जगीरदार.....ऐ तेरे बापू दा हत्यारा रानो।
- (ब) हेठ दित्ते दे उत्तरें चा स्हेई उत्तर उप्पर टिक (✓) दा नशान लाओ :-
- (i) 'पटोआरी' कविता दे कवि न :
अभिशाप, इन्दरजीत केसर, ज्ञानेश्वर
- (ii) इंदे च ध्यान सिंह दी कविता ऐ :
तूं की रोन्नीं, खिनका, भाख मियां डीडो।
- (iii) 'औंगल फड़ी बसंता ने' कविता च :
प्रकृति दा मानवीकरण कीता गेदा ऐ, प्रकृति गी बेजान दस्सेआ गेदा ऐ, प्रकृति दियां कमियां उजागर कीतियां गेदियां न।
- (iv) 'बावा जित्तो' नाटक च :
जगीरदारी नजाम गी टनकारेआ गेदा ऐ, अंध विश्वासें पर बल दिता गेदा ऐ, जोजां दी मैह्मा गाई गेदी ऐ।
- (v) 'बावा जित्तो' नाटक च जित्तो दी धी दा नांS ऐ :
बुआ कौड़ी, गौरी, बू रानी।
- (vi) 'बावा जित्तो' नाटक च चाची जोजां दे पुतरें दी गिनतरी दस्सी गेदी ऐ :

दिक्खो स्हेई उत्तर :

- (अ) (i) पानी (ii) देवी (iii) पैँछी (iv) चाची (v) चौथा (vi) मैह्ता
- (ब) (i) इन्दरजीत केसर (ii) भाख मियां डीडो (iii) प्रकृति दा मानवीकरण कीता गेदा ऐ
(iv) जगीरदारी नजाम गी टनकारेआ गेदा ऐ (v) गौरी (vi) सत्त

14.3.3 विशे-परक लौहके सुआल :-

- (अ) खाल्ली थाहर पुर करो :-
- (i) औंगल फड़ी बसंता ने, साधन.....ने।
- (ii) तूं की रोन्नीं ऐं मेरिये माए? विधना ने गै.....लखाए।
- (iii) मेरा दिल ऐ इक.....दा खंडर।
- (iv) भले.....जन्म बाबे दा, नारी मंगल गाई।

- (v) दिक्ख बापू चीड़ें दे.....एह कनेही शैल सिल ऐ।
- (vi) फट्टे दा चोला होआ.....कोई निं सींदा दरजी।
- (ब) हेठ दित्ते दे उत्तरें चा सहेई उत्तर उप्पर टिक (✓) दा नशान लाओ :-
- (i) 'आधुनिक डोगरी कविता' पुस्तक दे भाग-1 च कविताएं दी संख्या ऐ :
दस, उन्नी, बीह।
- (ii) जिं'दा अ'ऊं चिर पुजारी आं' कविता च कवि पूजा करदा ऐ :
दुर्गा देवी दी, लक्ष्मी देवी दी, हिम्मत देवी दी
- (iii) 'में चंदन दा झौंका अड़िये तूं बुटने दी कश्बोई' रचना ऐ :
गीत, चमुखा, कुंडली
- (iv) 'ओह पुत्तरा फंदी, तु'म्मी दगा देई गेआ एं, बोल गलाए दा ऐ :
बुड्ढे रुकोआल ने, बावा जित्तो ने, चाची जोजां ने।
- (v) बावा जित्तो दे मित्तर रुल्लो दी घरैआहली दा नांS ऐ :
जियूनी, गौरी, जोजां।
- (vi) मैहता बीर सिंह :
इक जगीरदार ऐ, इक सपाही ऐ, इक शाहुकार ऐ

दिक्खो सहेई उत्तर :

- (अ) (i) संता (ii) लेख (iii) त्रुट्टे-भज्जे (iv) नछत्तर (v) ख'ल्ल (vi) पराना
- (ब) (i) बीह (ii) हिम्मत देवी दी (iii) गीत (iv) बुड्ढे रुकोआल ने (v) जियूनी
(vi) इक जगीरदार ऐ

14.4 अभ्यास

• विशे-परक लौहके सुआल :-

- (अ) खाल्ली थाहर पुर करो :-
- (i) मेरा दिल ऐ इक नीला ते.....,सागर।
- (ii) चेततर पिहरी सोच मनुक्खा, देह मानस.....थहोंदी जी।
- (iii) खूहें दा ठंडड़ा.....बी डोगरे।
- (iv) एह कैसा.....कीता ई पापिया।

- (v) ओह.....कुत्थै गई मैहता, जेहदे च तुरसें आपूं फसला दा चौथा हिस्सा लैना मन्नेआ हा।
- (vi) पाना नेई भई....., ते निर्णां होई जाना।
- (ब) हेठ दिते दे उत्तरें चा स्हेई उत्तर दे सामनै टिक (✓) दा नशान लाओ :-
- (i) आई दी बहार भखाई जायां।
डोगरा देस जगाई जायां।।
कविता पंगतियां न :
दीनू भाई पन्त दियां, रघुनाथ सिंह सम्याल दियां, तारा स्मैलपुरी दियां
- (ii) इंदे च रामलाला शर्मा हुंदी कविता ऐ :
तपाश, संघर्श, त'वी
- (iii) 'लीरे कच्ची खानें दे' कविता दे लेखक न :
यश शर्मा, संतोष खजूरिया, मुहम्मद यासीन बेग
- (iv) 'असैं तेरी हालती पर तरस खाइयै तुगी जमीन दिती ही' बावा जित्तो नाटक दी एह पंगती गलाई दी ऐ :
मल्ली सपोलिया ने, घग्घी ने, मैहता बीर सिंह ने।
- (v) घग्घी ऐ :
मैहते दा सलाहकार, कारमुख्तार, सपाही
- (vi) बावा जित्तो दे भाईवाल दा नांS ऐ :
रुल्लो, ईसो, मैहता
नोट : सुआलें दे उत्तरें लेई 'आधुनिक डोगरी कविता' भाग-1 ते 'बाबा जित्तो' पुस्तकां दिक्खो।

• विशे-परक लौहके सुआल :-

- (अ) खाल्ली थाहर पुर करो :-
- (i) बरत ते रोजे रक्खी-रक्खी.....गी कैत सकांदे ओ।
- (ii) नां गै में गुरमैन्तर....., नां गै कुसै दी पानी कैंटी।
- (iii) एह कु'न देस बासी जो.....ठरी आ।
- (iv) साढ़े देसा दा हुंदा ब्राह्मण, खाड़ा.....ठानी।
- (v) भाई लुहारिये, तौल कर, अंदरा मेरा.....आहनी दे।

- (vi) जियूनी लुहारी ते गरमो न्यानी, दौनें.....डाही।
- (ब) हेठ दिते दे उत्तरें चा स्हेई उत्तर दे सामने टिक (✓) दा नशान लाओ :-
- (i) रामलाल शर्मा हुंदी कविता ऐ :
सच्चा राही, तूं की रोन्नी, संघर्ष
- (ii) 'नगमा' कविता :
सौंदर्य-अनुभूति दा भाव जगांदी ऐ, प्रकृति दी दर्द-बेदन गी गुहाड़दी ऐ, संसार च व्यापी प्रदूषण दी समस्या गी उजागर करदी ऐ।
- (iii) 'एह कुंन माऊ दा लाल' कविता :
सरमायादारी शासन दे खिलाफ क्रांति दा सुर जगांदी ऐ, देशभगती दा सुर बझालदी ऐ, अध्यात्मवाद दा सुर मुखरत करदी ऐ।
- (iv) 'बाबा जित्तो' नाटक दे रचनाकार न :
प्रो. रामनाथ शास्त्री, दीनूभाई पन्त, डी. सी. प्रशांत
- (v) 'जोजां' नांऽ दा पात्तर :
खलनायका दी भूमिका नभांदा ऐ, श्रेष्ठ पात्तर दी भूमिका नभांदा ऐ, भंड-मरासी दी भूमिका नभांदा ऐ।
- (vi) 'उस जित्तो गी मारी देगे, जिसने डैन बनाई' बोल आखे दे न :
मैहते बीर सिंह ने, रुल्लो लुहार ने, चाची जोजां दे पुत्तरे ने।
नोट : सुआले दे उत्तरें लेई 'आधुनिक डोगरी कविता' भाग-1 ते 'बाबा जित्तो' पुस्तकां दिक्खो।

• विशे-परक लौहके सुआल :-

- (अ) खाल्ली थाहर पुर करो :-
- (i) ग्रां छोड़ने दा पक्का.....करी लैता ऐ तुसें बापू?
- (ii) नमें मरकरी.....दिया लोई।
- (iii) बिना भजन दे कक्ख नेई बनदा कटोंदी नेई.....जी।
- (iv) केह करनी.....अड़ेओ, खरा में पटोआरी।
- (v) अस ते दस्सें नैहें दी.....पर भरोसा करने आहले लोक आं।
- (vi) तुस.....नेई हारेओ ईसो जी।

- (ब) हेठ दिते दे उत्तरें चा स्हेई उत्तर दे सामनै टिक (✓) दा नशान लाओ :-
- (i) 'नां आदी नां अन्त, बस चलना गै चलना'। पंगतियां न :
'त'वी' कविता दियां, 'तपाश' दियां, 'पैछी' दियां।
- (ii) 'तू की रोन्नी' कविता च सुर झलकदा ऐ :
नारी सशक्ति करण दा, नारी दी दुर्दशा दा, नारी विरोध दा।
- (iii) 'जिं'दा अ'ऊं चिर पुजारी आं' कविता दे कवि न :
किशन स्मैलपुरी, तारा स्मैलपुरी, रामनाथ शास्त्री
- (iv) बावा जित्तो नाटक च नायक दी भूमिका नभांदा पात्तर ऐ :
जित्तो, मैहता, ईसो
- (v) 'बावा जित्तो' नाटक दा प्रकाशन कीते दा ऐ :
डोगरी संस्था, जम्मू ने, साहित्य अकादेमी ने, लेखक ने।
- (vi) 'बावा जित्तो' नाटक :
रंगमंची नाटक ऐ, सिर्फ पढ़ने जोग नाटक ऐ, सिर्फ रेडियो नाटक ऐ।

नोट : सुआलें दे उत्तरें लेई 'आधुनिक डोगरी कविता' भाग-1 ते 'बावा जित्तो' पुस्तक दिक्खो।

14.5. सहायक-समग्री

- 1) आधुनिक डोगरी कविता भाग-1
- 2) बाबा जित्तो (नाटक)

oooooo